# RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 26

27 GIUGNO - 3 LUGLIO 1965 L. 70



### LA PERFETTA PADRONA DI CASA DEL «MILVA CLUB»

Milva, o della versatilita. Quando, pittorescamente battezzata « la pantera di Goro » da qualche cronista immaginoso, affronto le prime volte il giudizio del pubblico, sembrava avesse davanti una sola strada: quella delle interpretazioni « drammatiche », a tinte forti, popolaresche. Poi — specialmente dopo il suo matrimonio con Maurizio Corgnati — Milva sembrò trasformata; e, pur senza mai smarrire quella sua naturale « aggressività » canora, si cimentò in un repertorio sempre più vasto: dalle canzoni « del cortile » a quelle del tabarin ai canti di guerra e di protesta. Non solo, ma, proprio come in queste settimane, nel televisivo « Milva Club », si è dimostrata capace di sostenere, con disinvoltura da attrice, il peso d'uno spettacolo centrato sul suo « personaggio » (Foto Aschieri)

#### 27 giugno - 3 luglio

- Domenica - S. Ladislao re Altri santi: Crescente, Sansone

preis.
Il sole a Milano sorge alte 4,36 e tramonta alte 20,16; a Roma sorge alte 4,36 e tramonta alte 19,50: a Palerno sorge alte 4,46 e tramonta atte 19,34.

erromonta atte 19.3.

Pensiero del giomo. Un punto importante della suggezza del importante della suggezza del considera della suggezza del considera del co

#### . Luned) . S. Benigno ve-

Altri santi: treneo vescovo, Se-reno e Paplo martiri.

ll sole a Milano sorge alle 4,36 e tramonta alle 20,16; a Roma sorge alle 4,36 e tramonta alle 19,50; a Palerino sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,34

Penslero del giorno. Un cuor nobile non può supporre ne-gli altri la bassezza e la ma-lignità che non è in loi.

#### - Martedì - SS. Pietro e Paolo apostoil

Altri santi: Siro vescovo, Be-nedetta vergine

neueria vergine It sole a Milano sorge alle 4,37 e tramonta alle 20,16; a Roma sorge alle 4,37 e tranonta alle 19,50; a Palermo sorge alle 4,47 e tranonta alle 19,34

roamonta alle 1934
Pensiero del giomo. Se l'oono s'inganna tanto spessor sulla donna. è perché dimenita
che essa non parla la stessa
sua lingoa, e che le parole
hanno per lei un altro vianticato, specialmente quando ai tratta di
sentimenti

#### - Mercoledi - S. Emlliana vergine

vergine Altri santi: Lucina, Marziale vescovo, Teobaldo prete. Il sole a Milano sorge alle 4,37 e tranonita alle 20,167 a Roma sorge alle 4,37 e tranonita alle 19,50; a Palernio sorge alle 4,47 e tranonita alle 19,34.

e tramonta alle 19,34.

Penslera det giorno. Bisognerebbe vivere un secolo per co-noscere un po' il mondo, e poi viverae ancora degli altri per imparare ad approfittare di questa scienza.

#### Glovedi - S. Glulio martire

Altri santi: Simeone contesso-re, Teodorico prete.

re. Tendorico preie.

Il sole a Milano sorge alle 4,38 e tramonta alle 20,16, a Roma sorge alle 4,38 e tramonta alle 19,50; a Palermo sorge alle 4,48 e tramonta alle 19,50; a Palermo sorge alle 4,48 e tramonta alle 19,34.

Pensiero del giorno. Tolle le laccende del mondo sono pari come una bilancia: tutte son giuste, e tanto ha del buono una cosa quanto l'altra.

#### · Venerdi - S. Ottone

Altri santi: Bernardino Reali confessore, Crescenziano ce e Vitale martiri,

Il sole a Milano sorge atle 4,39 e trainouta alle 20,15; a Roma sorge atle 4,38 e trainonta alle 19,49; a Paterino sorge atle 4,4% e tramonta alle 19,34

e Iramonta dile 19,34
Penslero det glorno. Chi non
ha ua po' di Illosofia Ira le
lempeste di quaggiu, è come
un uomo che cammini a capo
scoperto sollo un acqoazzone

#### Sabato - S. Eliodoro ve-SCOVO

Altri santi: Leone It pspa, Gia-Anatolio vescovo, tre cinio, Adalo neo martire.

neo maritre. Il sole a Milano sorge alle 4,39 e tranonta alle 20,15; a Roma vorge alle 4,38 e tranonta alle 19,49; a Palerno sorge alle 4,48 e tranonta alle 19,34.

e tramonta alle 19,34.

Pensiero det giorno. Beato chi
ha tanto orgoglio da non par-lar mai bene di sé; e temen-do coloro che l'ascoltano, non
compromette i suoi meriti con
l'orgoglio degli altri.

#### Tre orchestre



« Appassionato di musica sinfonica, « Appassionato di musica sintonica, surci grato se mi fosse indicata la composizione dei tre grandi complessi orchestrali della RAI di Roma, Torino e Milano, In particolare vorrei appere come sono distribuiti i diversi gruppi in violini primi, secondi, vioncelli, contrabbassi, ottoni, legni, ecc. « (Abbonato 314214 - Este).

ecc. « (Abbonato 31424 - Este).

L'organico dell'orchestra sintonica della RAI di Roma, che conta 97 elementi, è così composto: 16 violini primi, 14 violini secondi, 12 viole, 10 violini primi, 14 violini secondi, 12 dia primi, 14 violini secondi, 13 dia violini primi proprimi primi prim

triano, con la sola aggiunta di un tronthone.
L'orchestra radiofonica di Milano ha un organico di 83 elenenti, suddivisi in I di violini primi, 14 violini secondi, 10 viole,
8 violoncelli, 6 contrabbassi, 2 flauti e 1 ottavino, 2 obbi e 1
coro inglese, 3 clarinetti, 3 fagotti e 1 controlgaolto, 5 corni
3 trombe, 3 trontboni e 1 basso tuba, 3 timpani e accessori, 1 pianoforte e accessori, 2 arpe.
Tra i cori il niù murarea è accella della correctionale.

Tra i cori, il più numeroso è quello della Sede RAI di Roma, con 72 voci ripartite in 20 soprani, 16 mezzosoprani e contralii, 20 tenori, 8 baritoni e 8 bassi.

zu tenort, o paritont e o passi. Il coro di Torino, con \$4 elementi, è formato da 13 soprani, 11 mezzosoprani e contralti, 18 tenori, 6 baritoni, 6 bassi. Quello di Milano, composto di 50 cautanti, conta 18 soprani, 5 mezzosoprani e contralti, 14 tenori. 6 baritoni e 7 bassi.

#### Videoregistratore

Ho sentito che alla Fiera di Milano è stato presentato un registratore televisivo di uso domestico. Vi prego di lornirmi qualche precisazione in merito » (G. B. - Firenze) 11 Videoregistratore registra

su nastro inmagini e suoni della televisione. Ha le diniensioni di un normale radio-grammofono e costa un milio-ne e mezzo Il nastro consente una riproduzione di 45 minuti ima riproduzione di 43 unidate e può essere rintilizzato seuza liutiti. Un problema grave che i tecnici banno dovuto risolve-re è stato quello di mantenere bassa la velocità di scorrmen-to del nastro, pur registrando, vi nua rilevante quantità di in formazioni. Si è dovuto perciò rimunciare all'alta fedelta; tut-tavia immagini e suoni, con-frontali con la qualità della ri-cezione dei nostri televisori, non deludono. Per il Videoregi-stratore si prevedono moltepli-ci impieghi, soprattutto nell'in-dustria, nello spettacolo e in certe applicazioni dove è nebassa la velocità di scorrmencerte applicazioni dove è ne-cessario un controllo visivo, come ad esempio negli aero-porti. L'invenzione ha infatti sul cinema il vantaggio del-l'immediatezza: l'immagine registrata è proutamente utiliz-zabile, seuza necessità di sviluppo, fissaggio e trasferimen 10 sul proiettore. Inoltre da nn solo registratore si può in-viare il segnale con le immagiui registrate a un numero qualstasi di televisori, purché siano collegati.

#### Max Spigai



« Si può sapere che quadro è quello che figura alle spalle dei Segretari di partito durante le

interviste di "Tribuna politi-ca "? » (Orio Mammi - Latina).

E' un pannello di Max Spigai, un pittore e grafico molto prestigioso. Rappresenta un porticciolo per imbarcazioni da

#### Dante e Mozart





 Solo parzialmente ascoltai. lo scorso mercoledi, l'interes-sante dibattito del Telegiornale sul tema Dante e il nostro tempo. Vorrei rileggerne sul Radiocorriere il brano in cui vien fatto un parallelo tra Dante e Mozart » (Ester To-gni Conti - Brescia).

L'intervento clte riassumia-mo è di Cesare Garboli, che partecipò al dibattito televisi-vo insietue a Walter Binu, Gia-como Devoto e Luigi Volpicelli: Dante nella Divina Commedia ha rappresentato se stesso, per cui il poeta coincide intera-mente con il protagonista che nella Commedia parla in prima persona; non si potrebbe immaginare un'identità più compatta, più omogenea. Però questa assoluta coincidenza, questa totale identità si rivela, questa totale identità si rivela, poi, pari alla sua sconfinata lontananza. Si direbbe che Dante che scrive, Dante poeta coincide a tal punto con il proprio personaggio, che nella Divina Commedia egli si rivela Divina Commedia egli si rivela soltanto nella sua funzione: Dante come poeta è un puro tecnico. In una parola, Dante nella Divina Commedia è la sua lingua. Nella Commedia si celebra il più alto trionfo di qualsiasi poetica dell'oggettività, in questo sense si nuò ner. tà: in questo senso si può par-lare di Dante come tecnico. Un paragone può essere utile a

spiegare questo punto di vista Sono stati fatti vari paralleli fra l'arte di Dante e l'arte di fra l'arte di Dante e l'arte di autori di grosse siaminae, per esempio Goethe o Shakespeare —; però Dante potrebbe essere più felicemente paragonato ad un musicista che non a un poeta: a Mozart. Come Mozart, Dante è un tecnico, è la funzione di se stesso. Esiste un aneddoto abstesso. Esiste un aneddoto ab-bastanza noto: a Rossini un bastanza noto: a Rossini un giorno fu chiesto a bruciapelo chi fosse stato secondo lui ipiù grande musicista, ed gli rispose senza esitare: è Beethoven, tra lo stupore generale, perché tutti i presenti conoscevano invece la particolare ammirazione che Rossini aveva per Mozart, Gli fu subito chiesto: E Mozart? Rossini di come ma di un granrispose: Mozart non è un gran-de musicista, Mozart è la musica! Così potrebbe dirsi an-che per Dante. Dante più che un grande poeta è la poesia, e piace a chi ama la poesia e piace a chi ana la poesia come manifattura, piace a chi ama la poesia dove la psicolo-gia coincide totalimente col tecnicismo. In altre parole, Dante non è un classico: per questa ragione, Dante e il clas-

#### Educazione civica

« Vorrei che la Radiotelevisione, che ha una fortissima incidenza nella formazione della mentalità media, riuscisse ad inculcare negli italiani l'amore inculcare negli italiani l'amore per la loro terra, e intendo par-lare proprio della terra dei boschi, dei prati, dei fiori e de-gli animali. Tutto sparisce ra-pidamente sotto custruzioni e strade non necessarie o, quanstrade non necessarie o, quan-do sono ancora lontani questi potenli mezzi di distruzione, sotto le scarpe e le mani har-bariche degli allegri gitanti che tutto strappano, calpestano e deturpano. La radio e la TV deturpano. La radio e la 17
che hanno così grandi capacilà
educative dovrebbero inse
gnarci ad essere uomini civili
almeno nelle piccole cose, ammesso che nelle grandi si
ttopio difficile! « (Giovanni troppo difficile Melzi Milano).

Pubblichiamo questa lettera, che nou ba precisi riferimenti alle trasmissioni, perché condi-vide lo spirito dei numerosi scruzi che la televisione e la scrvici che la televisione e la radio trasmettono da qualche tempo in varie rubriche. Se lutti ci sentissimo personalmente offesi dai tristi spettacoli di tante inutili colate di cemento, dai paesaggi corrotti dalla pubblicità iudiscriminata, dagli attentati sempre più minerosi alla flora e alla fama, non ci farenmo poi comphei non ci faremmo poi complici, per disattenzione o per pigri zia, di altri quotidiani vanda lismi. Le minacce non proven gono solo dalle aggressioni edi lizie, dal cemento armato e dall'asfalto, ma anche dalle piccole inciviltà di ciascimo di noi, dai rifiuti abbandonati nei prati, dalle imprudenti deva-stazioni di troppe rare specie hotaniche. Se ci riconosciamo tutti responsabili di quanto tititi responsabiti di quatto ci appartiene collettivamente, della nostra terra, potremo contribuire a respingere anche le grandi speculazioni, le me-nomazioni più gravi del patri-monio naturale e artistico ita-liano. La radio e la televisione, per quello che possono, non mancheranno di impegnarsi ulteriormente in una opera di propaganda e di educazione tanto indispensabile e urgente. ARIETE — Plutone e Mercurio possono dare del nervosismo, ma lo dovrete confrollare per non creare delle compiliare per non creare delle compiliare per non creare delle compiliare per non consideration delle consideration delle

TORO — L'incertezza non faci-literà fo svolgimento degli inte-ressi economici Un'azione sicu-ra e tempestiva si richiederà al una rivincita. Siate proviti a sfruttare ogni occasione Usate molta diplonazia. Safute discre-ta. Azione nei giorni di lunedi e mercoledi.

GEMELLI — Potrete entrare in coniatto cun gente d'affari. Intuizione per abbatiere gli ostacoli messi davanili ai vostri passi, Niente incertezze, ma cammino sicuro e di ampio sviluppo. Una situazione oscora verrà ilimininata da un lampo di genialità.

CANCRO — Risultati finanziari assat promettenti Siale più ar-diti e meno incerti Vi attendo no giornate Inbariose, ma frut-tifere come estio finale. Soluzio-ni insolite dopo un incontro con una donina, Diminutte le ore di lavoro Giorni ulti, t'e e 2 luglio.

LEONE — Il saper vivere è l'arte di pochi, ma potete impararla a vostre spese. Verrete
soccorisi e accompagnati a disuspettala. Sil verificheranno in
famigita o nell'ambiente dei dissaporti, intri per divergenze su
metorii di lavero, Credete di piu
in voi stessi. La sicurezza e la
via del successo. Riposo dal 28
al 29 giuno.

VERGINE — State pridenti e in apparenza più tranquilli Ta-glinte corto con i mnosi State irremovibili e non accettate per rremorioni e non accessar per nessun molivo deliberazioni nri bitrarie Colloquio utile e dal quale scaturiranno azioni certe e rure. Prudenza il 1º luglio.

RILANCIA — Appoggl significativi. La pace sará in bilico per niccole decisioni immature. Ponderate meglio ogni cosa. Azione e indecisione che possono farvi prendere svnite maisicure. L'osservazione realistica vi metterà sotto la protezione di Vearer. Sogni veraci nelle prime maitine. Operosità il 29 e 30 giugno.

SCORPIONE — Fortuna e alle-grac Dicharcatone o donostra Dicharcatone o donostra con e de de felo che darà magnor versa, gnoverà molto Pressione per quanto concerne le richie-ste di fiducia, Collaborate con i unti dei Pesci e del Toro. Tul to si appianerà in breve tempo Giorni fausti: 28 e 30 giugno

SAGITTARIO — Effusione affettuesa, di reciproca comprensione, dopo aicuni scontri verball dettati dall'orgoglio. Moderalevie fate restare calmi gli altri. Lettera inatlesa n notizie che destoranu parecchie perplessità. Osservale il decorso della vita affettiva Molte scoperte si dovranno pur fare Cautela il 3 luglio.

CAPRICORNO — Lancio di un piano intelligente Almosfera citina e ben ponderada Probono contina e ben ponderada Probono contina e ben ponderada con contina con contina con propere in unita di pina Arrivi di annici, porfinici di benefici inflazio. Successo dal 27 al 30 giugno.

ACQUARIO — Amicizie e simpatte false disposte all'inganno: percia restate cl...is e non is percia restate cl...is e non is continum. Parientate e non falcevi vedere ribelli e capaci di difesa, Gil attacchi si iauno con la saggerza e l'ardimentit. La sciate (atto in saspesso. Adone il 2 e 3 luglio.

PESCI — Stanchezza e males-seri per l'intensa attività, Ri-generateté e ripositeti. L'inda-mento generale delle unstre im-presa non sarà intrado se vi inanterrete nella stessa fina se-guita sino ad ora, La gentillezza e cordialità vi apricanta e nie al successo, Agile il 28 e 29

Tommaso Palamidessi

Quell'azzurrino che vedete negli occhi..

è una sostanza medicamentosa che ha una delicata azione disinfettante. Per questo STILLA è una specialità medicinale che si vende solo in farmacia.

STILLA

gocce azzure per gli occhi

## l'avvocato di tutti

La - riserva >

« Nell'immettermi su di una autostrada, non ho nolato che la spia della "riserva" della benzina era accesa. Proprio mentre effettuavo un sorpas-so e la mia automobile era gia so e la mia automobile era gia spostata sulla corsia a sinistra, il motore, purtroppo, mi è ve-noto meno per mancanza di benzina. Un'auto che soprav-veniva a notevole velocità, an-ch'essa in fase di regolare sor-passo, mi ha tamponato (non avevo gli "stop", perché, come e ovvio, non ho neppure ten-taio di frenare). L'investitore pretende, ora, di essere risar-cito dei danni (notevoli) che ha subito la parte anteriore ctio dei danni (notevoli) che ha subito la parte anteriore della sua automobile. Posso in-vocare il così detto caso forvocare il così detto caso for-tuito? Posso chiamare in cau-sa la Societa che gestisce l'au-tostrada, perché non ha fatto installare su tutto il percorso distributori di benzina? Noti bene: non sono assicurato » (V. G. Nocera Inferiore).

bene: non sono assicurato « (V G · Nocera Inferiore).

Il caso occurvole e, a quanto mi risulta, maovo (ma – Le duco sibito — non « fortuito »): demonstrato en mi risulta, maovo decisioni giuri spridenzali di specie edite. Non vedo, però, come un giudice possa esimer. La di responsabilità Ella e in colpa per « mipridenza » Von ha tempestivamente controlla ta la efficienza, in senso lato mai tecnico, della Sia automobile ne si e preminata di eviture l'evento (prevedibile, lo riconoca) dell'arresto improvivo (a quant) in piene corvato con un ha avitto l'accorte di riforniri di carbinato di riforniri di carbinato di riforniri di carbinato di premine incidenti incline su premineri incidenti incline su premineri politici stradale con per mezzo per mezzo premineza di stradale con premiezo henziale. Policia stradale o per mezro dei telefori ecc. di henzina o traino: La Societa dell'anto strada, mi creda, non c'entra affatto Male che Ella non sia assicurato.

#### La legge è chiara?

«Giorni fa ho ascoliato alla "Giorni ta ho ascollato alla TV un avvocato che citava l'art 32 di una "legre" del 1958 sull'imposta di ricchezza mobile. Potrei conoscerne i dati precisi?" (A. M. Roma)

dati precisi? « (A. M. Roma)

Il provvedimento normativo di cui Ella richicde i dati è il Testo umco delle leggi sulle imposte dirette, approvato con decreto del Presidente della Repubblica in data 29 gennaio 1958 n. 645, e pubblicato nel suppleinento ordinano » del la Gazzetta Uficiale n. 162 del 1alo (parzialmente diverso rispetto allo originario art. 24 del T.U. 5 luglio 1951 n. 573) dispone: «Alla rettifica dei redditi compreso nelle dicharazioni presentiate tempestivamente e, nei casi di moncata presentazione della dichiorazione, di quelli che della dichiorazione, di quelli con controllo di dichiorazione, di quelli controllo di nei casi di moncata presentazione della dichiorazione, di quelli precedentemente accertati, deve procedersi a peta di decadenza entro il 31 dicembre del terzo anno successivo a quello in cui la dichiarazione fu pre-sentata o doveva essere pre-sentata. All'accertamento d'uf-ficio dei redditi non dichiarati, che non abbiano formato Ogcne non abbiano formato Og-getto di dichiarazione a accer-tamenta per il precedente pe-riodo d'imposta, deve proce-dersi a pena di decadenza en-tro il 31 dicembre del quarto cuno successivo a casallo in cui tro il 31 dicembre del quarlo auno successivo a quello in cui la dichiarazione daveva essere presentata ». Le sembra chiaro? Comunque, tenga presente che altre norme derogano, per casi particolari, ol disposto su riferito.

### Da Londra a Milano in Lambretta senza nemmeno una sosta



Roberi Webb: due bombelte, un ombrello e una Lam-j ell'Arco della Pece dopo 700 miglia di gatoppala

Non capita a lutti alzarsi da lavola nelle primissime ore del pomerlggio e tanto per farsi una passeggiatina digestiva scorrazzare in motorscooler da Londra a Milano senza tirare II fiato. Eppure l'Impresa è stala condotla felicemente a termine da due inglesi a bordo di una Lambretta. Jan Speller, direttore della rivista inglese « Motorcycle and scoolers » e Robert Webb, addetto alle pubbliche relazioni della Filtrate Olls Ltd., per dimostrare la bontà e le possibilità d'implego del molorscooter Lambretta, lubrificato per l'occasione con prodotti della Filtrale, hanno pensato di farsi una passeggiata senza soste da Londra a Milano.

Vestiti di tutto punto, panlaloni a righe, glacca scura, bombetla e ombrello, I due, alternandosi alia guida, dopo essere partiti da Londra alle 15 del 25 maggio, sono giunii a Milano la mattina dopo alle 10 alla sede del Lambretta Club d'Italia in vla Algarotti, 4. Nel pomerlggio, come due turisti, seguiti dal fotografo Christopher Worner, che II aveva accompagnati per tutto II viaggio, hanno fatto un giro turistico in città dando prova di una notevole freschezza.

#### GARE A PREMIO DI CLASSE UNICA

La Commissione per le gare a premio di Classe Unica, ultimato La Commissione per le gure à premio di Classe Unica, utilitàto l'esame degli elaborati pervenuti entro i termini previsti dal Regolamento, ha proceduto all'assegnazione dei premi relativi seguenti corsi:

I) « Storia dei partiti politici italiani:

1) « Storia dei partiti politici tialiani » l' premio a Roberto Piovesan residente a Venezia in Via G. Marconi n. 22 2º premio a Ida Vigilanti residente a Roma, Via Circonvalla-zione Appia n. 31 3º premio a Elvio Marchiori residente a Salò (Brescia) in Via Duomo n. 10

11) « Come sl ascolta la musica »

111) « Come si ascolta la musica » i premio a Liudmila Rossi residente a Bergamo (Città Alta) in Via s. Giacomo n. 38 2º premio a Francesco Saverio Murmura residente a Vibo Va-lentia in Piazza Garibaldi n. 16 3º premio a Silvano Bonoli residente a Paderno Ponchielli (Cre-mona) in Via Gerolamo Vida n. 16

111) « Storia della Prima guerra mondiale »

1º premio a Costanzo Bernacchia residente ad Aurelia di Civitavecchia (Roma) · Palazzina 16/b

2º premio a Annamaria Stella residente a Cesena (Forli) in Via Savio n. 179

3º premio a Maria Teresa Corsetti residente a Roma in Via Giovan Battista De Rossi n. 29

Il primo premio consiste in un gruppo di libri, a scelta dei vin-citori, fra le pubblicazioni edite dalla ERI nelle varie collane per un importo di L. 80,000; il secondo premio consiste in una se-rie di dischi a carattere culturale per un importo complessivo di L. 40,000; il terzo premio consiste in un apparecchio radio a MF.

## il tecnico

#### Servizio di televisione a colori

« Quando inizierà un regola-« Quando linicia di elevisione a co-lori in Italia? » (Sig. Giovanni Filice - Donnici Inferiore - Cosenza).

senza).

Un servizio regolare di televisione a colori non può svilupparsi se non sono enanate con
una legge le norme relative al
sistema, le quali devono servire come base per la messa a
unisione e per la costrazione
dei ricevitori. La emonocione
il sede nazionale di norme televitare avuiere in sererale sallevisive avviene in generale sal-la base di accordi internazio-nali nell'ambito della U.I.T. (Unione Internazionale delle Telecomunicazioni) che ha il compito di promuovere l'unifi-cazione dei mezzi e dei sistenii cazione dei mezzi è dei sistemi di telecomunicazione su base mondiale. Per questa opera la U.I.T. si avvale della consulenzo di Comitati di esperti delle Amministrazioni P.T. Uno di questi chiamato CCIR (Comitato Consultivo Internazionale di Consul tato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni) si sta attivamente interessando di televisione a colori allo scopo di esaminare la possibilità di impiego di un sistema unico su base nondiale o per lo meno nella zona europea. Proprio nella zona europea. questo problema è stato recen-temente dibattato nel corso di ana rinnione di una Commis-sione del CCIR tenntasi a Vien-na dal 24 marzo al 7 aprile 1965 alla quale hanno partecipato 230 delegati per 45 Paesi.

In particolare sono state esa-In particolare sono state esa-minate le caratteristiche dei tre sistemi di televisione a co-lori denominati NTSC, SECAM e PAL 1 qaali avevano i requi-siti necessari per lo sviluppo di nu pubblico servizio di te-levisione a colori compatibile. Purtroppo le lioghe discus-sioni svoltesi non hanno por-tato ad un accordo per l'ado-zione di nu unico sistema nem-meno nei Paesi europei che in-

meno nei Paesi europei che int-piegano la norma a 625 linee.

Di conseguenza il CCIR non la potnto emanare alcina rac-comandazione in proposito. I Paesi partecipanti a que-

I Paesi partectpanti a que-sta Conferenza si impegnano a prosegaire gli sforzi allo scopo di arrivare ad un accordo su un unico sistema e un riesa-me della situazione sara possi-bile all'Assemblea Plenaria del CCIR che si terrà a Oslo nel

Si presume che se verrà rag-gianto un accordo in tal seuso il servizio di televisione a coll servizio di tetevisione a co-lori in Italia possa svilupparsi non prima di tre anni dal mo-mento in cui verranno emanate le norme per la televisione a colori e ciò per dar tempo al-l'industria di progettare e co-struire i ricevitori.

#### Affievolimenti saltuari

«La ricezione del Secondo Programma sul mio televisore, collegato ad impianto di nenna centralizzato, è soggetta a saltuari disturbi che provo-cano affievolimenti dell'imma-gine e dell'audio. A cosa si de-ve attribute questo inconveve attribuire questo inconve-niente? » (Sig. Ilavio Bechis -Torino).

L'attennazione che Lei constata saltuariamente sul Secon-do Programma avrebbe l'aspetstata saltuariamente sul Secondo Programma avrebbe l'aspetto dei tipici affievolimenti dell'onda ricevuta dovuti ad anormale condizione di propagazione; tuttavia la cosa ci semtra poco probabile nel Suo caso poiché, trovandosi a breve
distanza dal trasmettitore, le
variazioni di segnale noni sono
in genere tali da provocare la
scomparsa dell'immagine.
Si poirebbe danque formulare l'ipotesi di una anomalia
di funzionamento delle apparecchiature dell'impianto centralizzato di anteina ma non e
possibile dare una precisa risposta senza controllare l'inpianto. Pertanto Le consigliamo di rivolgersi, per i consiglii
del caso, all'Ufficio Assistenza
Tecnica Abbonati della Sede
RAI di zona.

RAI di zona.

#### QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

		1		AUTORADIO			0
P E 0 1 O D O		RADIO		Auto con po- tenza fiscale non sup. a 26 HP		Auto con po- tenza liscale superiore a 26 HP	
		14030	Rennevo	Rusvo	Arenovo	Husvo	Risnove
da gennalo	a dicembre a giugno a marza	2.450 1.250	3.400 2.200 1.600	2.950 1.750	2.950 1.750 1.150	7.450 6.250	7.450 0.250 S.650
da febbraio	a dicambre a giugno	2.300 1.050		2,900 1.550		7.300 6.050	
de marzo	a dicembra a giugno	2.098 840		2.596 1.340		7. <b>090</b> 5.840	
da aprila	a dicembre a giugno	1.880 630	1.900 650	2.380 1.130	1.900 650	0. <b>889</b> S.630	1.900
da maggio	a dicembra a giugna	1.670 420		2.170 920		6.676 5.420	
da glugno	a dicembre	1.460		1.960	1	6.460	
giugno		210		710	1	5.210	
da iuglio	e dicembre e settembre	1.250	1.250 650	1.750	1.250 650	6.250	1.256 650
da agoalo	a dicambre	1.050		1.550		6.050	1
da aettembre	a dicembre	840		1.340	1	5.840	
da ottobre	a dicembre	630	650	1.130	650	5.630	654
da novembre	a dicambre	420		920		5.420	
dicembre		210		710	Ţ	5.210	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

## SETTIMANA STRAORDINARIA DELLA M

RISERVATA A TUTTI GLI APPASSIONATI DI MUSICA LEGGERA

1 DISCO .... (20 SUCCESSI) .... L. 1.500 I DISCHI SONO A 33 GIRI DIAMETRO CM. 30 ORIGINALI SERIE NIAGARA 2 DISCHIOOO (40 SUCCESSI) OCCUPANTI SIA DALL'ORCHESTRA

3 DISCHI 6000 (60 SUCCESSI) 60000 L. 2.980 CHE DAI CANTANTI E VI GARANTIAMO CHE IN CASO DI INSODDISFAZIONE

4 DISCHI 0000 (80 SUCCESSI) 00000 L. 3.480 POTRETE RESTITUIRLI CON DIRITTO DI RIMBORSO TOTALE.

scegliete I dischi che preferite approfittando di questa eccezionale vendita



TUTTE LE PIU' BELLE E NUOVE CANZONI DEL **CANTAGIRO 1965** 

























20 SUCCESSI DI MINA

FONOVALIGIA

OROLOGIO

A CUCU'
IN LEGNO
INTAGLIATO
SEGNA LE

canta MINA

TUTTI COLORO CHE ACQUISTERANNO ANCHE UN SOLO DISCO POTRANNO AVERE UNO DI QUESTI ARTICOLI A PREZZO SPECIALE RIDOTTO RADIO TRANSISTOR CON REGISTRATORE A THAN

LOCITA - COMANDO VOLUME POTENZA DUSCIIA WATT 11 FEDELTA DI RIPRODUZIONE 1 IN LEGNO INVESTITA IN E - ALIMENTAZIONE 110220 D Kg 4.1 - CAPANZIA 8 MESI LIRE 7.850







SCRIVERE IN STAMPATELLO



ONOVALIGIA A PILA E CORRENTE

LIRE

9.870



Ordinate subito! Inviate questo tagliando compilato ed incollato su di una cartolina postale indirizzata alla

VIA EZIO BIONDI 1 MILANO

COLORADO Pagherete al postino alla consegna del pacco. OISCO e L 1500 plù L 300 epes post.

vie

UNDLU e L. 1500 più L. 300 epes post. DISCHI e L. 2500 più L. 480 spese post. DISCHI e L. 2880 più L. 900 epese post. DISCHI e L. 3480 più L. 1200 spese post. DISCHI e L. 3480 più L. 1200 spese post. 4 OISCHI e L. 3480 più L.1200 spese por e precisemente i seguenti dischi: DISCO N. ottre vogliete fermi p venire a prezzo epeciale ridotto il s L. 7850 più L. 1020 spese post.

fonoveligie e plis e ciettr L. 9870 plù L. 1020 ena se post. L 3300 più L 590 epose post. L 11900 più L 1020 spase post. L 2980 più L 990 spase post. L 4980 più L 450 epose post. L 1980 più L 450 spase post. registratore trans orologio e cucú orologio sub-marine prologio uoma 1980 più L. 450 spese post. 980 più L. 300 spese post.

erticolo: S'Intende per l'estero

Per l'estero calculate il 15%/.

pegemento enticipa to 15º/, in plú.

OROLOGIO 1.980

LIRE 2.980

OROLOGIO MAY



LIRE 4.980

PARURE

PLETA DI COLLANA, D ORECCHINI IN MA

Ellistane 1 de discienza graciar e germa gibb tiene estimente penta senti mentiferi (AlANIA - Antronico - Va Nere 30 - Int. 125783 / PALERIO Salvatore Marion - Va Giscotto 9 / ROMA - Elo. 1. va Ner de Anaton ola 1. 898830 / PERUGIA - Geocherini - Prazza della Repubblica 55 i GROS-SETIO - Olim - Plazza dania 23 - Int. 22491 / FIREKZ-Caccherini - Pazza dania 23 - Int. 22491 / FIREKZ-Caccherini - Pazza dania 23 - Int. 22491 / FIREKZ-Caccherini - Pazza dania 23 - Int. 22491 / FIREKZ - Geocherini - Pazza dania 23 - Int. 22491 / FIREKZ - Robottonia 7 - Int. 2341 / PADDVA O Babba Dania 33 - Int. 23142 / MILANO California - Va Edifornia 14 - Int. 4863380 no reconoco permissiona del colores dell'este 2 - Valuationa.

A TUTTI COLORO AL DUXLI INTERESSA ARE OLTRE 5000 LIRE TEMPO PERSO, RICHIEDETE A MEZZO RACCOMANDATA INFORMAZIONI ALLA COLORADO VIA EZIO BIONDI 1, MILANO

### lavoro e previdenza

#### Cassa integraziane guadagni

« Desidererei avere una esatta infarmazione sulla decorren za dell'intervento della Cassa integrazione guadagni. Soprat-tutto per il caso in cui la prima settimana della richiesta a settimana della Cassa cada dell'intervento della Cassa cada a cavallo di due penodi di paga e occarra quindi individuare il giorna in cui inizia la sospen-sione o la riduzione dell'orario di lavarci degli operais (C seppe e Paolo G. Varese).

seppe e Paolo G. Varese).
Se iu tale settimana gli ope-rai, o parte di essi, sono stati totalmente sospesi, il giorno di inizio della sospensione è evi-dentemente il lunedi, se invece l'integrazione è richiesta per ri-duzione dell'orario di lavoro, e necessario determinare in qua le giorno esattamente è inco minciata la contrazione stessa e, in tal caso, possono verni-carsi due ipotesi: 1) gli operati hanno lavorato in tutte le giornamio lavorato in fulle le gion-nate della settimana, inta ad orario ridotto; 2) gli operin hamio lavorato a pieno orario in alcuni giorni della settimana ed hanno sospeso il lavoro o hanno praticato orario ridotto nei rimanenti giorni. Nella pri-ma ipotesi l'inizio della riduzione di attività è ovviamente aucora il lunedi, mentre nella aucora il lunedi, mentre nella seconida è mecessario stabilire qual'è il pritno giorno in cui il lavoro è rinnasto sopeso o si è praticato orario ridotto. Determinata così la data di inizio della suspensione o della rinizione dell'orario lavoralivo, la domanda è considerata in termini se presentata all'I.N.P.S. entro 15 giorni dalla fine del periodo di paga in corso in tale giorno. Abhiate presente che, ai fini del computo dei 15 eiorni, il primo giorno successivo ni, il primo giorno successivo alla fine del periodo di paga in cui è iniziata la sospensione o la riduzione di orario deve es sere escluso quale giorno d'ini zio del calcolo dei 15 giorni

stessi.

Detto ciò, si desume quale importanza rivesta, per valutare se la richiesta sia presentata «in termini», la specificazione nel modulo di dontanda cazione nel modulo di donianda (mod. 1.G.i. 15) dei seguenti dati: a) periodo di paga adoitalo (settimanale, quattordicinale, quindicinale o mensile); h) data iniziale della contrazione del lavoro; c) data di scadenza del periodo di paga in corso al giorno siesso. Le richieste di integrazione salaria le devono riferirsi a settimane intere di calendario (dal Innee) intere di calendario (dal lumedi al sahato). Vi ricordiamo iuol-tre che se la domanda verrà prescuttata in ritardo, notrà es-sere esaminata dall'Istituto competente solo a far tempo dalla settimana di calendario che precede quella di presenta-zione della domanda stessa.

#### Pescalari autonami

« Tempo fa lessi sul Radiocorriere della proroga conces-sa ai pescatori che lavorano in propria. Allora scriveste anche di un nuovo tipo di marche assicurative. Potete darmi maggiari chiarimenti?». (Pasqua-le Degli Innocenti - Sorrento).

le Degli Innocenti - Sorrento).

La proroga prevista dal recante decreto-legge comporta
anche una proroga fino al 31
dicembre 1965 del volore delle
marche mensili, per i pescatori
autonomi, fissato dal l' settembre 1964, in 285 lire. Le
marche di vecchio tipo del valore di 3280 lire, la cui vatidità
è scaduta col 31 agosto 1964,
sono rimaste in vendita negli
uffici postati, gli istituti bancarl e le sedi dell'INFS. Speriamo che lei abbia già provveduto.

dischi nuovi

#### Musica leggera



Di quando in quando riappare, per accantentare i suoi ammiratori, che sono ancara maltissimi, Tonian Tarrielli. In questi glarni è stato edito un nuovo 45 giri della «Cetra» con l'interprelazione di due vecchie, classiche canzani, Addio tabarin e Pallida mimosa. La Tarrielli le interpreta con questo e misura quasi con un noci. preta con gusto e misura, quasi can un po' di nostalgia nelia sua voce che ha acquistato ora nuova maturità e simpatici tani caldi.

Shirley Ellis è una glovane cantante di calore che si affaccia prepotentemente sulla scena delche si affaccia prepotentemente sulla scena dei-la musica leggera americana con uma sua inter-pretaziane, The name gume (Il giaca dei nomi), che ha raggiunta la vetta delle classifiche di vendita. Ora anche in Italia ci è offerta l'oppor-tunità di ascaltare la ritmatissima canzone in un 45 giri della «Kapp» che reca sul verso Wisper to me wind, un pezzo più lento ma in cui continuana a prevalere i valori ritmici.



Aila vigilia dei laro arrivo in Italia, 1 « Beatles » lanciano due nuavi motivi che, in realtà, al pro-fani possona sembrare perfettamente uguali a fani possona sembrare periettamente uguali a tutti gli altri uditi finora. Ma, assicurano i loro sostenitori, non è affatto cosi, Ticket to ride e Yes it is, sono i titoli dei due pezzi, eseguiti con il loro caratteristico · sound ·, quello stesso che li ha fatti arcimiliardari. Anche questo disco, a 45 girl, è stato edito dalla · Parlophan · .

#### Musiche alla TV





vivo· Accompagnamento e arrangiamenti sα-no di Martelli, cui va certa molta parte del merito per la rina-scita di Mina e la sua ·riscoperta · su un terrena artisticamente



Sergio Endrigo, il super-romantico cantautore che fa tenerezza alle mamme e fa impazzire i giovanissimi, ha ottenuto un successo personale a Studia Uno interpretanda una fantasia del suoi successi passati e presentando una unava canzone, Mani bucate. Endrigo, che ha cambiato recentemente casa discagrafica, ha inciso il pezzo, in 45 girl, per la cetra-sul versa, Dimmi la verità, una canzane di gran respiro che, per il suo carattere ramantico, contrasta con il genere stornellata dell'altra canzone.

#### Musiche da ballo





#### Giolelli classici



L'edizione completa delle apere strumentali e vacali di VIvaldi, iniziata nel 1949, è armai In fase avanzata e centinala di cancerti, sonate, brani per raggruppamenti vari, persino operc e orstori, sono tornati alla ribalta dapo un silenzio durata due secali. Molte di queste cam-

silenzio durata due secoli. Molte di queste camposizioni sona state prontamente valacrizzate dai dischi, grazie ai quali la figura del musicista ha acquistata negli ultimi anni una papolarita gine casiddette minori (ma sarebbe più esatto definire meno note) come un recente micrasolco « Vox » nel quale sono riuniti il Concerta in do maggiore per mandolini e archestra, il Concerto in sol maggiore per due mandolini e orchestra, il concerto in re maggiore per futu, archi e basso cifratz e il Tra in na al minore per vialino, liuto e basso cifrato. L'esceuzione, equilibrata e tecnicamente ben rilevata, è affidata all'orchestra da camera del Wirttemberg diretta da Jorg Faerber; Anton Stingl, liuto; Paul Grund e Artur Rumetsch mandalini. Grund e Artur Rumetsch mandalini.

Salutiama con particolare piacere l'Incisione



Salutiama con particolare piacere l'Incisione delle prime sinfonie di Mozart, sinara praticamente assenti dal catalaghi. Si tratta di una registraziane effettuata anni fa dal compianto Otto Ackermann alia guida della Netherlands Symphamy Orchestra e ara rimessa in commercio dalla - Fanil· can opportuni miglioramenti tecnici. La prospettiva acustica non è malto profonda, ma il auona risulta limpida e garantisce un'audiziane più che saddisfacente. E queste quattro pagine di Mazart adalescente (ie sinfonie n. 1 K. 16, n. 2 K. 17, n. 5 K. 22 e n. 8 K. 43) castiluiscono una rivelaziane. Già vi urge un'ansia di vita, una aspirazione naturale alla bellezza, che si eoneretana in ritmi e meladie dalla tipica fisianamia. E se si abletterà che tale fisionomia è tipica anche di altri compositari del Settecento, l'argomenta varrà forae per alcuni movimenti, nan certa per l'andante della sinfonia n. 6.

### il naturalista

#### Il flagello dei topi

« Il caseggialo dove abito è invaso dai topi, grossi co me gatti, che incutono paura a donne e hambini. Come mai questi roditori so-no così in aumento? Rappresentano veraniente un pericolo per l'uonio? » (Romeo Salvati - Firenze). All'epoca d'oru del gang-

sterismo americano, ai tem-pi di Al Capone, per intenderci, si sentiva sempre parlare di nentico pubblico numero uno. Ecca un appel-lativo che sarebbe molto più appropriato al giorno d'uggi per questi terribili e intelligentissimi roditori. Il cosiddetto surmolutto, o to po delle chiaviche, il quale, coda compresa, prò arrivare alla bella lunghezza di 49 cm., è il vero nemico pub-blico del genere umana, se l'uomu pon riuscirà a par re un freno all'invadenza di questo roditore in tutto il mondo. Basti pensare che la discendenza di una coppia di questi topi (in linea teorica), nello spazia di due anni, potrebbe raggiungere la fantastica cifra di 33 miliuni di individui! Inoltre questi animali se ne infischiano dei gatti più rohusti, che non esitano a divo-rarc. Radana anche il Ierro e le condutture, fannu fra-nare le strade e le fondamenta delle vecchie case, e infine sono apportatori di terribili malattie come la peste, il tifo ecc. Pensi che, nella sola Vienna, esistono circa 3 milioni di questi ratti (2 per ogni abitante!).

#### Uccelli da gabbia

« La prego indicarmi riviste o libri che trattino l'al-levamento degli nccelli da gabbia, essendo molto appassionato di queste bestie » (Giuseppe Angius - Tecchiena - Frosinone).

Anzitutto, nei Racconti del naturalista (Ediz, ERI) lei potrà truvare un intero capitolo dedicato agli uccelli da gabbia, alla luro ali-mentazione, al loro alleva-menta e alle cure per mantenerli in huuna salute. Una tenerii in huuna saiute. Una ottima rivista che fa al caso suo è Uccelli, giornale orniulogico diretto da un competente in materia, G. Zamparo (Ediz. Zootecniche - Udine). Sempre delle Ediz. Encia - Udine, consiglio una serie di quaderni sinottici sui principali uccelli da tenere in casa, dai graniyori nere in casa, dai granivori nostrani agli esotici. Richieda il catalogo alla Edizioni Encia.

#### Il gatto sporco

« Il mio gatto è sempre sporco e non so come fare per mantenerlo pulito, dato che non posso fargli il ba-gno " (Laura Oberti - Torino).

Se il suo gatto, animale per natura pulitissimu, si trova in queste condizioni, è indice di cattiva salute. è indice di cattiva salute. Lo faccia visitare da uno specialista per piccoli ani-mali e per pulirlo gli fri-zioni il mantello con un pane di magnesia che assarbirà tutte le impurità.

#### Una strana tartaruga

« Ho acquistato una piccola tartaruga verde macchie rosse sul muso. Sta sempre nell'acqua e non vuol mangiare il pane e la verdura che le do. Che cosa posso fare? » (Luciano Balestra - La Spezia).

La sua tartaruga è californiana, acquatica e carnivo-ra. Quindi le somministri carne tritata o meglio i tu-bifex, ossia vermetti d'ac-qua che truverà nei negozi d'acquari.

#### La vita d'una raganella

« La nua bambinu, che sta cercando di addomesticare cercando di addomesticare una raganella, vorrebbe sa-pere quanlo può vivere que-sto piccolo rettile» (Gra-ziella Baldoni Bari).

Anzitutta la raganella non è un rettile, ma un anfibio. La durata della vita di molti animali, specie rettili, an-libi, pesci, è ancor oggi sco-nusciuta per l'impossibilità di controllarla in natura. Si conosce solo qualche dato per la catiività. Una raganella, graziosa rana arhoreu, è vissuta in casa ben 22 anni.

#### Lo scoiattolino

« Possiedo uno scoiattolo nato nella primavera di quest'anno; desidero sapere quando va in letargo e come dovrà essere trattato in quel periodo..., » (Mario Salace Rimini).

Forse la sua segreta spe ranza di riposarsi dalle fa-tiche dell'allevamento del suo scoiattalo, nel periudu invernale, sarà in parte delusa, in quanto questo simpatico roditore, a differen-za del ghiru, del nocciolina e della marmatta non cade in un vera e praprio letar-ga, ma trascarre le giornate più fredde dell'anno in un temporaneo dorniveglia, du-rante il quale consuma le provviste accumulate nel-l'estate. Nel confortevole calduccio dell'appartamento la già scarsa tendenza dello scoiattalo a dormire scomparirà del tutta. Quindi non sorgono particolari proble mi di sistemazione per il le targo. Sarà hene tuttavia nel periado invernale, data la diminuzione dell'esercizio fisico, somministrare una maggiore quantità di frutta e verdura (specialmente carote). Curare molto la pu-lizia e l'igiene dell'ambiente in cui vive,

#### Risposte brevi

Al signor M, Roberti dl Varese che vuol sapere quale ciho biso-gna somministrare alle averle, ri-spondo che essendo queste degli uccelli inselitivori, vanno alimentati con cavallette, tarme della farina, inselit vari e pezzetti di carme cri-da. Tultavia consiglierei di non tel-costi uttili per la nostra agricoltura e già così decimali da cacclatori e uccellatori. uccellatori

#### Angelo Boglione

Indirizzare le domande al « Naturalista » - Radiocorrie-re-TV - corso Bramante 20 -



## risponde il professor Cutolo

Il prof. Cutolo prosegue in questo numero la sua rubrica che appare con cadenza mensile sul «Radiocorriere-TV». Il prof. Cutolo risponde qui alle lettere cui non ha potuto dare evasione nele sue conversazioni televisive, ed anche a quelle dei nostri lettori che gli portanno del quesiti indirizzando direttamente a lui, presso la Casella postale 400, Torino.

#### I risentimenti di Francesco II

Mario Lavornia, da Napoli, im chiede se è vero che l'intimo Re di Napoli, di Casa Borbone, Francesco II, marisse risentimenti verso alciati nomini che pute erano stati in auge durante il suo regno.

Infanto bisogna precisare che il povero Francesco II era molto meno sciocco di quanto gli stonografi del Risorgimento haimo voltito farci credere. Giovante ed inesperto, fu travolto dalla spedizione Jei Wille e venne molto mal coadinvato dai suoi generuli i quali mon presero in considerazione la ninaccia di Garibiddi, E mni che l'esercito borbonico era imo dei meglio equipaggiati d'Europa!

Onando fu vi estito a Roma, Francesco II riflette

Onardo fo m estho a Roma, Francesco II riflette con caltua su quanto eta avvenuto e, come eta logico, ebbe molto risentimento per quegli sciocchi generali che non la avevano saputo difendere. Gracie alla cortesia di S. E. Achille di Lorenzo, nella cui casa napoletana sono raccolti interessantissoni ci casa napoletana sono raccolti interessantissoni cheli birbonici, lio avuto tra mano alcuni diari autografi ed inediti del povero Sovrano. Gli aggettivi che egli adopera a proposito di questi generali sono lali che la decenza un problisce di trascrivetti. Del



resto legga la Storia delle Due Sicilie di Giacinto de Sivo uscita recentemente in una riedizione magnifica (Napoli, Berisio) e nui darà ragione.

bene a quale Santo corrisponde il nome femininile di Dosolina tauto caro a Riccardo Bacchelli che lo ha donato alla protagonista del suo Mulino del Po.

Cata signora, non le resta che scrivere a Riccardo Bacchelli, via Borgonuovo 20, Milano, che è persona amabilissima oltre che letterato eccelso, perché Dosolina o Dusolina, io non l'ho trovata citata nemmeno nei due volumi di Carlo Tagliavini, Un nome al giorno (Ediz ERI), nei quali sono annotati anche i piii sconosciuti Santi del martirobusio.

#### II maresciallo Radetzky



Giovanni Proverhio, da Udine, non arriva a l'arsi un'idea esatta del lisico e del morale del famoso maresciallo Radetzky che i libri delle scuole elementari mostrano come un durissimo tiranno della Lomburdio.

Dell'aspetto lisico di lui potra larsi una chiara idea guardando il ritratto qui sopra, Era quello che si dice un bell'uomo, elegante, gran signore, militare dalla punta dei piedi alla cima dei capelli. Governatore militare della Lomhardia ai tempi delle famose « Cinque giornate » dovette, per forza di cose, mostrare il pugno di l'erro perche questo era il suo dovere.

Con i suoi sottoposti, però, era uomo cordiale e simpatico e se ne potra l'are un'idea da questo aneddoto. Quando un ufliciale, destinato alla guarnigione di Milano, si presentava a lul, dopo i convenevoli d'uso, lui gli chiedeva a hruciapelo: « Ha debiti? Le piacciono le donne? ». L'altro, preso di contropiede, rispondeva quasi sempre: « Non ho debiti e le donne mi piacciono moderatamente ». Al che il Feldmaresciallo replicava con finta severità: « Allora è un pessimo ufficiale, perché un ufficiale austriaco che si rispetti deve avere sempre molti debiti e deve l'are follie per le donne ». Ed il colloquio continuava su questo tono di amichevole cordialità.

#### La vita di Caruso



Gioacchino Siracusa, da Catania, mi chiede se è stata pubblicata m Italia la vita di Eurico Caruso scritta dalla moglie e compatsa a New York nel 1945.

Non credo; però se lei viiol leggere ima magnifica vita di Casino, si procuri quella scritta anni fa da Fingenio Gara e pubblicata dal Rizcoli di Milano. Oltre che il tenore eccezianale, Gara sindia l'arrista perché, a differenza di molti cantauti dei nostri giorni, eccellenti da un pinto di vista musicale, ma dei virri personaggi assai nodesti interpreti, Enrico Caruso fii un attore drammatico di straordinaria potenza.

#### L'ora dello smoking

Giuseppe Merendi, da Milano, ha avuto una discussione con un suo amico, il quale sostiene che lo sinoking non è un abito da cerimonia; anzi è un abito da mattino.

anzi è un abito da mattino.

Il suo amico ha torto ed ha ragione: ha torto quando sostiene che
e un abito da mattino; ragione
quando afferma che non è un abito
da cerimonia. E' una giacca che gifi inglesi indossano nel pomeriggio in
casa o nei circoli quando riposano, finiando (traduzione letterale
dell'inglese sinoking) o ai pranzi
ed affe serate non di etichetta.
L'abito da cerimonia è il frac e quando ero giovane e vivevo in Napoll nessuno di noi sarebbe andato in smoking ad una prima del Teatro lirico S. Carlo. Conveniamone, però, anche gli abiti seguono la loro evoluzione ed il frue è un abbigliamento molto impegnativo, molto costoso e, perché no, molto scomodo con la sua camicia inamidata, il colletto duro che sega il collo; e più ei sembra scomodo in un tempo in cui ci siamo lin troppo abituati alle camicie morbide, alle magliette con i colli aperti ed a tinti attri capi di abbigliamento che aiutano l'itomo a sentirsi a suo agio ma non gli conferiscono certo ne dignita, ne eleganzo.

#### Cirano di Bergerac



Sergio Lolli, da Milano, ha trovato in un'antologia un severo giuditio sul Cirano di Bergerac, di Rostand e, sono parole sue, sente il
bisogno di essere confortato da un
nuo giudizio perché egli trova i versi del Cirano « fra i più sublimi e
degni che siano mai stati scritti ».
Ora mi faccio un nemico perché

Ora mi faccio un nemico perché rispondo al mio corrispondeute che sono di opinione un poco diversa. Quell'opera teatrale è indubbiamente ben congegnata e meglio scrita; la traduzione in versi italiani di Mario Giobbe è un modello di perfezione, ma come non accorgersi del latte e del miele che il poeta ha profuso a piene mani nel suo lavoro così come lo diffuse negli altri, tra i quali celeberrimi L'Aiglon e lo Chanteclair? Il Romanticismo ha avuto molte benemerenze ma ha lasciato una pesante eredità della quale molti artisti hanno fatto mal uso; tra essi il Rostand.

#### Caravanserraglio

Antonio Faucitano, da Palermo, mi chiede perché si dice « caravanserraglio » per indicare un palazzo disordinato e pieno di gente. Il termine e composto di due particarama e composto di due par-

Il termine e composto di due partic caravan e serraglio, Si tratta di due parole arabe, la prima delle quali ha lo stesso valore che il nostro «carovana» e la seconda sta ad indicare quegli enormi fabbricati che i Musulmani avevano creato per Iar riposare i viaggiatori. Serraglio vale più o meno quanto il nostro albergo; ma un alhergo di terz'ordine con tutta la sporiciza ed il chiasso che lei può immaginare. Attenzione però; la parola chbe poi un significato più lato ed indicò le case nelle quali i ricchi turchi ospitavano amici e parenti. La più celehre di tutte è il « Gran Serraglio» dei Sultani a Costantinopoli che un recente e fortunato film ha fatto conoscere a coloro che non l'avevano mai visto. Una meraviglia: tutto aperto sul mare di Marmara, ricco di piante, di liori, di ombrosi porticati. Ma le donne non ne uscivano mai e quel verraglio era per loro la classica gabbia dorata.

#### Il nome di Dosolina

La signora Silvana De Lugnani, da Trieste, mi chiede che le spieghi

la settimana prossima

risponde Lelio Luttazzi

## il 30 giugno 🔏 scade il termi ner partecipare al

abbonatevi alla radio abbonatevi alla televisione entro il 30 giugno

## parteciperete ai prossin Sorteg

27 giugno - 1 Fiat 1100 D 28 giugno - 1 Autobianchi Primula 29 giugno – 1 Innocenti i 4 30 giugno - 1 Lancia Fulvia lualio - 1 Alla Romeo Giulia T.I.

a tutti i nuovi abbonati alla radio del "Giugno Radio-TV" verrà offerto l'abbonamento gratuito al "Radiocorriere - TV" per il trimestre Iuglio - agosto - settembre

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIA

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 42 · N. 26 - DAL 27 GIUGNO AL 3 LUGLIO 1965

Spedizione in abbonamento postale · II Gruppo Direttore responsabile: GIGI CANE

#### sommario

Medici a congresso di Ulrico di Aichelburg 9	-10-11						
il « Disco par l'astate » ha trovato il suo au-	12-13						
tore di P. Giorgio Martellini	14						
Gli anarchici, oggi di Emilio Ravel							
Era nato par oziara ed amare di Enzo Maurri	18-19						
il pallona elastico di Emilio Fede	20-21						
•	22-23						
L'ora dei pasti di Carlo Fuscagni	22-23						
PROGRAMMI GIORNALIERI							
TELEVISIONE							
Domenica: li marito geloso - Prima pagina - Un concarto di Pierre Boulaz	36-37						
Lunedi: Glynis Johns - La grande porta grigia - La Resistenza nell'indagine storica .	40-41						
Martedi: Il gigante di Naw York - L'Approdo « Ottocento »	44-45						
Mercoledi: Almanacco · Un servizio di attua							
iità sul Cile - Tra farse: « Clandestino a bordo »	48-49						
Giovedi: Cordialmenta - Anteprima - Tami e parsonaggi di Shakespeare	52-53						
Venerdi: Dua commedie di Bracco - L'uomo a la macchina verso il 2000 - Cantagiro .	56-57						
Sabato: « Johnny 7 » - i campionati mondiaii di scherma - L'Europa dopo la tampesta	60-61						
RADIO							
Musica-laxicon - Ranzi, autora a direttore .	24						
L'orecchio di Dionisio - Don Chisciotta in	0.5						
musica	25						
D. 1000 100 100 100 100 100 100 100 100 1	26						
Quattro parsonaggl in carca d'amora	27						
RUBRICHE							
Ci scrivono	2						
L'avvocato di tutti e il tacnico	4						
Lavoro e Pravidenza, Dischi nuovi e li na- turalista	6						
Risponda ii prof. Cutolo	7						
Laggiamo Insieme	28						
Casa nostra - Circolo dei genitori	29						
La donna e la casa 30-31-32-33-34							
Parsonalità e scrittura	34						
Qui I ragazzi	66-67						

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenala, 21 -Talafono 57 57 Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telafono 69 75 61 Redazione romano: Via dal Babulno, 9 - Tel. 67 64, Inl. 22 66

UN NUMERO: Lira 70 - Arrairato Lire 100

Estaro: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Maita sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgto Fr. b. 14.

ABBOMAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Samesirali (26 numeri) L. 1850; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semesirali L. 2750
I varsamanii possono assera effettuati sui conio correnie posiala n. 2/13500 intestalo a « Radiocorriare Tv. »
Pubblictič, SIPRA - Società Italiana Pubblictità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 St. Vincolo III (15 p. 15 p. 15

Teletono 34 94 43
Articoli e folo onche non pubblicoti non si restituisco
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I GIRITTI RISERVATI - RIPROGUZIONE VIETATA

## Alla radio le «Giornate medico-chirurgiche internazionali» di Torino



Si e svolta a Torino dal 5 al 13 giugno la quinta edizione delle « Glomate medico-chirurgiche internazionali ». Alla manifestazione, cui hanno partecipato parecchie migliata di studiosi di ogni Paese, era inoltre affiancata, nel Palazzo delle esposizioni dei Valentino, una « Mostra delle arti sanitarie » che ha suscitato vivo interesse anche tra i profani. Nella foto l'allestimento dedicato alle più moderne tecniche per la cura del tumori mediante gli isotopi radioattivi

## **MEDICI A CONGRESSO**



Il chirurgo americano De Bakey (a destra), vincitore dei « Premio Saint Vincent », coi professor A. M. Dogliotti

torinesi, abituati a vedere il loro Palazzo delle esposizioni del Valentino occupato dai Salone dell'automobile o da quello della tecnica hanno avuto modo nei giorni scorsi di assistere ad uno spettacolo meno consueto, anche perché si ripete soltanto ogni quattro anni. I 25.000 metri quadrati dell'immenso edificio hanno accolto ancora una volta macchine lucenti e complicate, ma si trattava di cuori artificiali, di microscopi elettronici, di capsule spaziali, per scrutare gli angoli più riposti del corpo umano. una « macchina » anch'esso. disgraziatamente sogget-talvolta a rimanere in « panne ».

Alludiamo alia 5º Mostra internazionale delle arti sanitarie, affiancata alle Riunioni medico-chirurgiche per le quali sono convenuti Torino parecchie migliaia di scienziati da ogni parte del mondo. Le Riunioni, anch'esse alla quinta edizione, hanno una caratteristica unica nel loro genere, quella di comprendere congressi riguardanti pressochė tutte lo specialità nelle quali si è via via ramificato il grande tronco originario della me-dicina e della chirurgia. Questa volta i congressi, simposi, convegni sono stati oltre sessanta. Secondo gli intendimenti del comitato ordinatore presieduto dal prof. Achille Mario Dogliotti, e della segreteria generale presieduta dal prof. Tomaso Oliaro direttore del complesso editoriale « Minerva Me-dica », viene data così la pos-sibilità a scienziati europei, americani, asiatici (era presente anche una delegazione sovietica e una cinese) di incontrarsi per conoscersi, scambiarsi idee, comunicarsi le proprie indagini, in modo ac evitare l'eccessivo isolamento, male inevitabile della specializzazione, e di stabilire contatti fruttuosi per il piogresso delle discipline mediche.

## Le conquiste della tecnica sanitaria

Naturalmente la Mostra interessava i competenti, ma non minore interesse offriva ai profani i quali, in un'epoca in cui la divulgazione delle scoperte della medicina ha trovato si grande favore, hanno potuto una

### II Congresso medico di Torino

volta tanto constatare tangibilmente, attraverso un completo panorama dimo-strativo, quali sono le effettive conquiste della tecnica

sanitaria. Si è svolto anche un festival del film medico-scientifico (sono stati proiettati ol-tre 120 film di argomento scientifico medico e chirurgico, specialistico e labora-toristico). Non è mancata neppure la televisione, poi-ché ogni mattino hanno avuto luogo trasmissioni televisive a colori di interventi eseguiti nella clinica chirur-

#### Transistor per il cuore

A proposito di film, ha suscitato un interesse vera-mente eccezionale la ripremente eccezionale la ripre-sa cinematografica dell'in-tervento eseguito dal prof. Solerio e dai suoi collabo-ratori per separare le due gemelle « siamesi » di cui tutto il mondo ha parlato con emozione. Uno dei con-gressi era dedicato appunto ai gemelli nella storia nelgemelli nella storia, nel-

l'arte, nella leggenda, nella medicina.

Ma torniamo alla Mostra. Un allestimento di partico-lare rilievo era dedicato al-le più moderne tecniche per la cura dei tumori mediante gli isotopi radioattivi, e fra l'altro ai metodi origi-nali studiati in collaborazionali studiati in collaborazio-ne dalla clinica chirurgica e dall'istituto dei tumori di Torino, e dal centro isotopi SORIN di Saluggia Realiz-zata dalla scuola del prof. Dogliotti è anche la valvola aortica artificiale, che si av-vita letteralmente dentro il cuore per sostituire la valcuore per sostituire la valvola naturale quando que-sta sia difettosa. Inoltre si è visto un pacemaker, o « segnapasso », un piccolo appa-recchio a transistor che il paziente porta in tasca, e che serve a regolare il ritmo delle pulsazioni cardiache nei casi in cui il cuore non batta un numero di col-pi sufficiente: è basato su un sistema di radio-trasmissione.

Vi era inoltre una macchina che serve a raffreddare gli organi. Un'applicazione ormai nota di essa è il raffreddamento dello stomaco per curare l'ulcera, e fra i congressisti era presente a Torino appunto l'americano Wangensteen, l'ideatore di questa cura conosciuta col termine di freezing.

Altra novità: un micro-

Nel corso delle manifestazioni medico-chirurgiche internazionali, sono stati proiettati numerosi filim di argomen-to scientifico. Un interesse eccezionale ha suscitato la ripresa cinematografica dell'intervento eseguito dal prof. Solerio e dal suoi collabo-ratori per separare le due gemelle « siamesi », di cui tutto il mondo ha parlato con emozione. Nella foto: le gemelie Foglia con la madre, dopo il felice intervento



### Le «Giornate medico-chirurgiche» torinesi e la V<sup>a</sup> Mostra delle arti sanitarie



Un completo equipaggiamento da « uomo-rana » e uno scafandro con attrezzatura per immersione a elio e ossigeno esposti alla Mostra Sanitaria di Torino

scopio elettronico sovietico, giunto via mare da Odessa, e che permette di osservare microrganismi viventi ad un ingrandimento di 200 mila volte. E' uno strumento che alle dimensioni piuttosto ridotte e alle prestazioni scientifiche di altissima precisione unisce il vantaggio d'un costo relativamente basso, dai 18 ai 20 milioni basso.

#### La «stand» delle Forze Armate

Un allestimento di particolare interesse era quello
delle Forze Armate, curato
dal ministero della Difesa.
Erano presentati fra l'altro
un modello di capsula spaziale Mercury e la tuta pressurizzata degli astronauti
con tutte le attrezzature di
salvataggio; inoltre era esposto il nuovo tipo di paracadute per l'espulsione ad altissima velocità, destinato
in particolare ai piloti del
Lockheed F. 104 che raggiunge una velocità due volte
superiore a quella del suono.

Attualmente si sta diffondendo l'uso delle camere iperbariche, cioè sotto pressione, per la cura del tetano, dell'infarto, o per effettuare certi interventi chirurgici, e una di queste era presente alla Mostra.

Ma sarebbe impossibile accennare a tutto, anche perché c'era davvero di tutto, perfino le pitture e le sculture dei medici artisti (oltre 900 partecipanti) e le collezioni dei medici filatelici.
Come si vede anche i medici coltivano i loro hobby
come qualsiasi mortale, e
non soltanto la scienza austera, anche se il livello culturale è sempre elevato.

E sarebbe pure impossibile ricordare almeno i maggiori scienziati partecipanti ai congressi. Ci limiteremo al nome di Michael De Bakey, il prestigioso chirurgo del Texas che ha rivoluzionato la tecnica delle operazioni sulle arterie, che sta anche studiando un modello di cuore artificiale, ed al quale è stato conferito il Premio Saint Vincent per le scienze mediche.

Ulrico di Alchelburg

Una trasmissione sulle Giornate medico-chirurgiche torinesi va in onda lunedì 28 giugno alle ore 17,55 sul Programma Nazionale radiofonico.



Stand della Centrale del latte di Torino. Nell'ambito delle riunioni medico-chirurgiche si è svolto anche li 1º Convegno internazionale sulle virtu terapeutiche del latte

Si è conclusa il 19 giugno a Saint Vincent la manifestazione

## Il «Disco per l'estate» ha trovato il suo autore



Orietta Berti, la vincitrice di « Un disco per l'estate » con « Tu sei quello » fra i presentatori Mike Bongiorno e Renata Mauro, durante la proclamazione

S arà dunque l'estate dei melodici. L'orientamento del pubblico, che già si andava delineando da tempo, ha trovato puntuale con-ferma nei risultati delle tre serate di Saint Vincent. Abserate di Saint Vincent. Ab-biamo detto « melodici », do-vremmo dire, meglio, « neo-melodici ». Perché, sia chia-ro, non si tratta di un ritor-no puro e semplice a temi e motivi di qualche anno ad-dietro, ne di una temporanea reazione all'imperversare dell'urlo, del « rock », del « twist », del « surf » e chi più ne ha più ne metta. Orietta Berti, che ha vin-

to con Tu sei quello (2888 punti in finale) di Beretta e Anelli; Franco Tozzi, secondo per un soffio con I tuoi occhi verdi (2829 punti) di Testa e Sciorilli; Paola Bertoni, terza con Un gioco d'estate (2799) di Pallavicini e Kramer; e via via tutti o quasi gli altri finalisti di questa riuscitissima edizione del sta riuscitissima edizione del concorso estivo, non sono certamente cantanti di ieri o dell'altro ieri, ma interpre-ti tutti attuali, alcuni addi-rittura nuovi ai festival musicali. E soprattutto sono cantanti «giovani » nel sen-so che si rivolgono ad un

pubblico di giovani, ne in-terpretano le tendenze, i de-

sideri, le reazioni. In questo senso possiamo dire che la melodia ha trionfato: e del resto non è fenomeno soltanto italiano, se è vero che prese lo spunto, parecchi mesi addietro, dall'improvviso successo di Fran-coise Hardy; e che, a Saint Vincent, ha trovato confer-ma nelle votazioni della giuria internazionale (composta da giornalisti specializzati e « vedettes » dello spettacolo radiofonico e televisivo di sei Paesi europei),

chiaramente orientata verso quelle canzoni di tono « romantico » che troviamo nei primi posti della classifica.

#### **Quattro** ragazze

Oltretutto, e questo indica con sufficiente precisione le tendenze del gusto attuale, è stata una finale senza po-lemiche, o quasi; chiaro che ci potrà essere rammarico, in chi è uscito battuto; ma questo è fatale, in qualsiasi competizione che abbla un vincitore. Piuttosto, vorremmo dire che il tono delle chiacchiere di « dopo » ci è sembrato pacato, commenti e non discussioni per intenderci.

Vittoria dei « melodici », ma anche trionfo dell'eter-no femminino: quattro bel-le ragazze (la Berti, Paola Bertoni, Louiselle e Isabella Iannetti) nella finale, tutte « nuove » o quasi ai grossi impegni di un concorso di questo livello, e tutte ben piazzate in graduatoria. E' un'indicazione chiara anche questa: la musica leggera, oggi, è fatta dai giovani per

### che è stata trasmessa per radio, Eurovisione e Intervisione

I giovani, e i ragazzi, si sa, amano il bello, e il nuovo. Di « big », in classifica, ne incontriamo quattro: Jimmy Fontana anzitutto, che quasi a contermare il suo soprannome di « cantante filosofo » si è presentato con una canzone dal testo impegnativo, con parole che arieggiano un certo stile francese. Era forse, nei confronti di quelle che l'hanno preceduta alla fine, un poco meno « disco per l'estate »: ma certo nei « juke-box » farà parecchia strada.

Poi, Johnny Dorelli e Nico Fidenco, entrambi fedeli alla loro fama di professionisti abili ed accorti. Dorelli ha confermato le sue doti interprete « confidenziale», a suo agio soprattutto in canzoni sommesse, a mezza voce, e piene di atmosfera; Nico Fidenco ancora una volta ha avvertito il fascino della stagione estiva, dall'atmosfera di vacanze: come Con te sulla spiaggia, gettonatissima l'anno scorso e ottimamente piazzata nel-l'edizione 1964 di questo concorso, anche La voglia di ballare è un motivo « marino», e ci sembra più che adatta a far da sottofondo musicale per le serate d'ago-

#### La calma di Orietta

Dei finalisti di Saint Vincent, il più atteso forse, per la curiosità e le polemiche che desta come « personagio », era Bobby Solo; ma la sua e stata un'apparizione in sordina, e Quello sbagliato non usciva dal « cliche » dell'Elvis Presley italiano.

Il fatto che questi quattro cantanti già affermatissimi non siano riusciti a conquistare le prime piazze, dice come al pubblico piaccia cambiare; e come, almeno da noi in Italia, sia il pubblico che le giurie siano poco sensibili al «mito» di un personaggio, e badino, nel giudicare, più alla canzone che al cantante (almeno entro certi limiti).

Contro i « big », sei giovani o giovanissimi: con la lieta conlerma di Franco Tozai, che a pochi mesi dall'inizio dei suoi successi (Castrocaro) ha raggiunto un livello « professionale » davvero notevole; e che soprattutto e in possesso di una voce Iresca, penetrante, moderna. Un po' sottotono invece — e con lui concludiamo la breve rassegna dei finalisti — Peppino Gagliardi, che comunque, non dimentichiamolo, ha avuto la soddisfazione di piazzarsi davanti a Fidenco e Dorelli.

E parliamo un poco di Orietta Berti: non una sconosciuta, intendiamoci, ma certo una ragazza al suo primo grosso successo. E' di Cavriago (Reggio Emilia), dunque di una regione che di personaggi, alla canzone italiana, ne ha dati e ne dà molti (Gianni Morandi e Nilla Pizzi, per non fare che due esempi); si è creata una certa notorietà, anche radiofonica e televisiva, interpretando in italiano le canzoni della famosissima Suor Sorriso. E questo già dice molto a proposito delle sue qualità: misura e dolcezza soprattutto. Nel pomeriggio precedente la finale, Orietta si sentiva sicura di un successo, era forse (con Tozzi, sempre tranquillissimo) la meno emozionata fra tutti, lei quasi debuttante. Ma la sera, al momento di ritirare la coppa e di sottoporsi al rituale fuoco di fila dei « flash » e delle domande, era pallida ed emozionata. Diceva: «Sì, pensavo alla vittoria: ma una cosa è pensarci, una cosa esserci dentro. Adesso punto su Sanremo: vorrei confermare là il successo di stasera».

Qualcuno le domanda se cambierà, se diventerà un « personaggio », dopo questa esperienza. Risponde: « No di certo, ci tengo a rimanere Orietta Berti. In fin dei conti, il pubblico fin qui mi ha voluta come sono, senza pretendere da me atteggiamenti ». Se avesse dovuto votare lei, in giuria, quale canzone avrebbe scelto? « Il mondo, quella di Jimmy Fontana».

#### L'eterno secondo

Sul palco accanto alla Berti, circondato di cacciatrici d'autografi (tutte torinesi, lui abita a Torino),
Franco Tozzi non sembra
pensar troppo a quei cinquantanove punti che lo separano dalla Berti: « Ormai
ci ho fatto l'abitudine: mi
sembra d'essere Tano Belloni, quel ciclista che arrivava sempre secondo. A Castrocaro era andata così, è
andata così anche stasera.
Ma io non me l'aspettavo

neppure, e sono contentissimo. Prima o poi toccherà anche a me la vittoria, non le pare? Si tratta di saper aspettare. Programmi futuri? Nessuno, sono militare ».

« Franco, sono utili secondo lei, ai cantanti, questi festival, estivi o no? ».

« Utilissimi, ci abituano al contatto con il pubblico. Che vuole, noi cantanti, oggi, finiamo con il passare la maggior parte del tempo in sala d'incisione. Ma il disco non crea un contatto diretto, i festival si, è un'emozione insolita.».

Ancora qualche «flash»: Jimmy Fontana: «Il mondo è una canzone difficile? Non è vero. E non sono un cantante filosofo». Johnny Dorelli: «Mi sta bene così, pensavo che vincesse la Berti. Il mio disco sta andando benino». Fidenco: «Questi festival servono soprattutto ai giovani, al pubblico piace

"scoprire" volti e voci nuove. Ma sono contento lo stesso, e del resto la Berti mi piace, è brava ».

La finale di Saint Vincent ha avuto un pubblico d'eccezione, una platea che comprendeva, tramite l'Eurovi-sione e l'Intervisione, l'Europa intiera. Sul palcoscenico si sono avvicendati nelle tre serate numerosi ospiti d'onore: Amedeo Nazzari, Paola Penni, Macario, Dapporto, Alberto Lupo, Lina Volonghi e Alberto Bonucci; e anche il piccolo simpaticissimo Topo Gigio. Hanno presentato (coadiuvati da Rosanna Vaudetti) Mike Bongiorno e Renata Mauro, alle prese quest'ultima con i complicati conteggi dei voti delle giurie, quella internazionale sistemata a Saint Vincent, e quelle esterne che votavano da diverse località marine e montane.

P. Glorgio Martellini



Alcuni finalisti di « Un disco per l'estate » sul palco dopo la premiazione. Da sinistra, Franco Tozzi (secondo), I.ouiselle (quarta), Isabella Iannetti (settima), Orietta Berti, Peppino Gagliardi (ottavo) e Paola Bertoni (terza)

## In Eurovisione l'incontro amichevole di calcio Ungheria-Italia

## Gli azzurri a Budapest

a Nazionale italiana di calcio, con la partita amichevole di Budapest del 27 giugno (l'incontro sarà trasmesso in diretta dalla televisione), concluderà la polemica stagione 1964-1965. Intanto ci sembra interessante fare un bilancio sulla situazione delle Nazionali partecipanti al ciclo eliminatorio della VIII Coppa Rimet, per il titolo di Campione del Mondo; ciclo che avrà fine il 7 dicembre 1965, con la seconda partita Italia-Scozia, in programma a Milano. Sinora, sono sicuri finalisti, insieme con quelli di diritto (l'Inghilterra, quale

rappresentante il Paese organizzatore, e il Brasile, campione mondiale in carica), il Messico, vincitore della zona Nord-Centro America c Caraibi, e l'Uruguay, vincitore del primo dei tre gruppi sudamericani.

#### Bilancio degli incontri

E' stato questo il gruppo che ha liquidato le suc partite alla svelta: la prima il 16 maggio (con la vittoria del Peru sul Venezuela) e la sesta e ultima il 13 giuguo (con la seconda vittoria dell'Uruguay sul Perù). Gli altri due gruppi sudamericani esauriranno le 12 partite in programma (6 e 6) a cavallo fra luglio e agosto: probabile vincitore del 2º gruppo appare il Cile (su Colombia ed Ecuador) e probabile vincitrice del 3º l'Argentina (su Paraguay e Bolivia). Pertanto, a fine agosto, altri due nominativi di finalisti verranno ad aggiungersi ai 4 già noti. Settembre, ottobre e no-

Settembre, ottobre e novembre serviranno per designare le altre nove finaliste della Zona Europea (per dirla con linguaggio da... Coppa Davis), e quanto alla lé finalista, verrà fuori dal contronto Australia-Corea del

In settembre, si disputeranno 7 incontri, fra i quali Svezia-Germania Occidentale, il 26, a Stoccolma e la vincitrice (le due squadre hanno pareggiato il primo incontro), potrà considerarsi finalista (senza dover attendere novembre, quando entrambe giocheranno la facile partita di ritorno a Cipro). Prima ancora, il 5 settembre, a Budapest, l'Ungheria incontrerà l'Austria battuta il 13 giugno a Vienna e, se ripeterà quel successo, potrà ritenersi vincitrice del 6º gruppo, bastandole pareggiare il successivo 10 ottobre con la Germania dell'Est, come le è già riuscito a Lipsia.

Ma il maggior numero di confronti è in programma per il mese di ottobre. Si tratta di ben 15 partite, riguardanti tutti i gruppi, escluso il 2º (quello di Svezia, Germania Ovest e Cipro). Nel 1º gruppo, si avrà la decisiva Belgio-Bulgaria un mese dopo di Bulgaria-Belgio, per cui potrebbero diventare inutili gl'incontri Israele-Belgio e Israele-Bulgaria in programma a novembre. Altrettanto decisiva potrebbe risultare Francia-Jugoslavia (3º gruppo) sc in settembre la Norvegia non avesse vinto contro la Francia Oslo.

#### Il fattore campo

Al Portogallo basterà vincere contro la Cecoslovacchia anche a Lisbona per essere considerato finalista del
4º gruppo. La partita fra
Olanda e Svizzera, invece,
non risolverà gli interrogativi del 5º gruppo in quanto
queste due squadre e l'Irlanda del Nord si tallonano in
classifica (tutt'e tre beneficianti della nullità dell'Albania), e in novembre sono in
programma le partite Svizzera-Olanda e Albania-Irlanda.

Decisive, nel 7º gruppo, le tre trasferte dell'URSS in Grecia, Danimarca e Galles, ma riteniamo che l'URSS,



Fenivesy, ala sinistra della Nazionale ungherese. Già riserva di Czibor al tempi della « grande » Ungheria, quella di Puskas e Kocsis, è fra gli attaccanti più insidiosi ed esperti della sempre classica squadra danublana

già vincitrice sugli ospiti Grecia e Galles, vincerà a Mosca anche il 27 giugno sulla Danimarca e concluderà il ciclo di ottobre con l'ingresso in finale, in armonia con le generali previsioni. Non dovrebbe essere decisiva, invece, la partita Spagna-Eire (9º gruppo) perché la quasi sicura vittoria degli spagnoli in contrapposto alla loro sorprendente sconfitta del 5 maggio scorso a Dublino (041) imporrà la « bella » in campo neutro, il quoziente-gol entrando in funzione soltanto dopo gli eventuali tempi supplementari

zione soltanto dopo gii eventuali tempi supplementari della terza partita.

Ed eccoci all'8º gruppo, il nostro. Purtroppo, per la quarta volta consecutiva nella Coppa del Mondo, la sorte ci ha condannato a far parte del girone dei padroni di casa. Nel 1938, in Francia, eliminammo i tricolori transalpini nei quarti di finale e conservammo il titolo mondiale, conquistato 4 anni prima in Italia, perche eravamo realmente i migliori del mondo; in seguito, motto meno forti, fummo eliminati dal padroni di casa: dalla Svizzera e dal Cile. Questa volta siamo finiti nel gruppo eliminatorio della Scozia e abbiamo ragione di temere il « fattore campo » non meno di allora, anche perché suscettibile di influenzare gli arbitri (come a Losanna nel

'54 e a Santiago nel '62).
Italia o Scozia? L'interrogativo, cui non hanno potu-

to rispondere i confronti indiretti (attraverso i comuni avversari polacchi e finlandesi), resterà in sospeso sino al doppio confronto di retto: 9 novembre a Glasgow e, ripetiamo, 7 dicembre a Milano. Intanto, il nostro Commissario Tecnico, nella spedizione nell'Europa Nord-Orientale, che si conclude il 27 giugno a Budapest (quarta partita in 11 giornil), avrà avuto modo di valutare quali sono effettivamente le possibilità tecnico-agonistiche dei vecchi e nuovi Azzurri, per i quali la forte Ungheria, probabile finalista della Coppa Rimet, costituisce il più severo banco di prova in fatto di «tenuta esterna », indispensabile per potere sperare di non perdere la decisiva partita di Glasgow.

Auguriamoci che a Budapest, dove gli Azzurri della « generazione felice » conquistarono la più grande vittoria di tutti i tempi (il famoso 5-0 dell'11 maggio 1930), seguita da altre con regolare cadenza triennale (1933, 1936 e 1939), possa rafforzarsi l'esile speranza di un'Italia finalista nella VIII Coppa del Mondo.

Eugenio Danese

L'incontro di calcio Italia-Ungheria sarà trasmesso domenica 27 giugno alle 17,50 sul Programma Nazionale televisivo.



Giacinto Facchetti, il « gigante di Treviglio » nella pittoresca definizione del tifosi, è, per quanto giovane, un «pilastro » della Nazionale azzurra e dell'Inter campione del mondo; senza dubbio uno del più forti terzini europel

### Un servizio di «TV 7» sul movimento «libertario» italiano



Il Gruppo Germinal di Carrara. Il circolo anarchico prende il nome dal famioso romanzo di Zola che descrive il mondo del minatori. Il numero degli anarchici è considerevolmente ridotto, anche nella tradizionale « roccaforte » di Carrara. Essi sono oramai una ristretta minoranza, tuttavia i « puri » ciae sono rimasti nelle file del movimento sono attivi, e pubblicano giornali, libri, manifesti, tengono conferenze, riunioni sindacali con caido entusiasmo

## GLI ANARCHICI, OGGI

li anarchici terranno tra breve il loro ottavo Congresso. In questi giorni quindi si incontrano, si scrivono, fanno progetti. Quanti sono non-è possibile saperlo « perché — dicono — noi non abbiamo tessere, elenchi, censimenti: noi siamo contro l'intruppamento ». Uno di loro ci ha detto: « Siamo 50 milloni ». Sosteneva, scherzando, che in ogni italiano, in fondo, c'è un po' di anarchia. A occhio e croce saranno poche migliaia e sparsi in tutta Italia: da Carrara ad Ancona, da Bari a Milano, da Livorno a Venezia. Un piccolo movimento, dunque, una pulce in confronto alle grandi masse dei partiti politici. Una pulce

tuttavia che è capace di rug-

gire.

Il ruggito della pulce ricorda quello proprio del leone. E gli anarchici un giorno
erano il leone, prima che le
scissioni impoverissero le loro fila. Li abbiamo ancora
nella mente i «libertari» di
una volta, quando portavano volentieri il cravattone
nero alla Lavallière e la barba. Uno stile che è tramontato e che richiama alla mente i primi scioperi, le agitazioni sociali dell'Italia umbertina, il nome di Bresci.
Una canzone libertaria di
quell'epoca diceva:

Urlan l'odio, la fame ed il [dolore da mille e mille facce [ischeletrite.

Ed urla col suo schianto

Vennero poi la rivoluzione russa, la guerra di Spagna, la Resistenza: avvenimenti nei quali gli anarchici furono tra i protagonisti. Furono i primi a prendere le armi e, quasi sempre, le armi vennero loro tolte di mano da nemici e da amici. Il loro entusiasmo si cambiò spesso in amarezza. Gli anarchici sono contro tutti i partiti e tutte le autorità, non si rassegnano a scendere a patti, ad accettare il compromesso. Credono di far bene a non eleggere nessun candidato al Parlamento. Ed eccoli dunque ancora oggi, con la loro piattaforma di idee immutabili, più assottigliati

e più poveri che mai, ma ancora entusiasti, ancora con una luce fanciullesca nelle pupille.

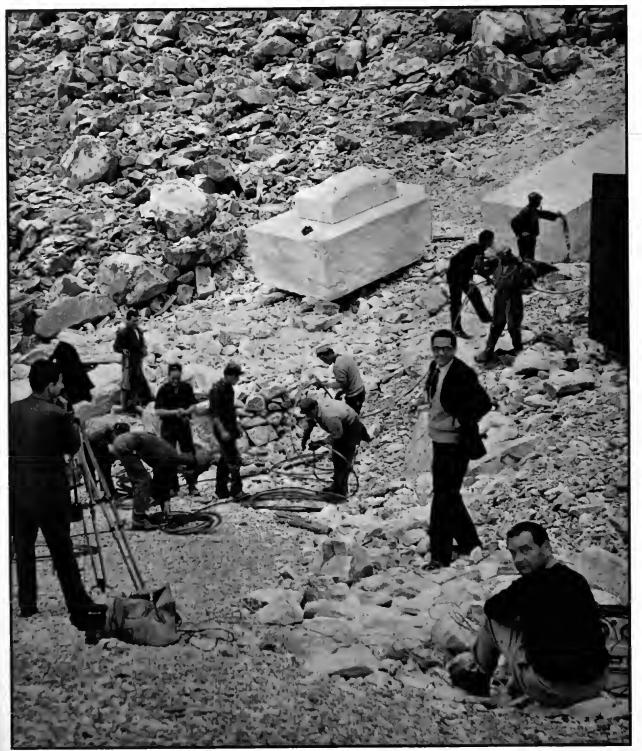
Fanno i mestieri più disparati; sono nelle officine e nelle università, nelle botteghe artigiane e negli uffici. Fa uno strano effetto incontrarli in una società tecnicizzata, pianificata, classificata, come quella di oggi.

#### La favola della pulce

«Siamo scesi di numero anche perché non offriamo guadagni a nessuno — dicono spesso —. Chi viene tra noi ha tutto da perdere e niente da guadagnare ». Ma chi sono questi ultimi anarchici, quali sono le loro idee, cosa pensano di fare? La democrazia concede loro notevoli possibilità di azione e di espressione. Sarebbe quindi probabile un attentato? Rispondono di no. Qualcumo ci ha fatto notare che gli attentati oggi li compiono altre forze politiche e nazionalistiche. Altri hanno detto che si risponde con la violenza soltanto alla violenza.
A proposito di attentati

A proposito di attentati un anarchico di Carrara ci la raccontato una favoletta. « C'era una volta una pulce — dice l'apologo — che voleva fermare un orologio. Si inserì dunque negli ingranaggi e riuscì, per una frazione di secondo, a fermare il congegno, ma poi

## Chi sono, cosa vogliono gli anarchici italiani: un'



Le cave di Carrara. Qui, tra gli operai dei marmo, non è raro incontrare qualcuno che professi la fede anarchica. In queste cave, venti anni fa, gli anarchici dettero vita a formazioni partigiane che inflissero notevoli danni ai nemici. Le « fortezze naturali » nelle quali vivevano i libertari erano spesso imprendibili: soltanto i cavatori conoscono tutti i segreti di queste montagne insidiose. Nella foto la « troupe » di « TV 7 » durante le riprese filmate dei servizio

## inchiesta di «TV 7» che vedremo questa settimana



Ugo Mazzucchelli, una tra le plù note figure degli anarchici carraresi, racconta la sua vita che si è svolta tra i marmi dei suo paese e l'esillo. Mazzucchelli ricorda volentieri il suo amico Lucetti, l'anarchico di Carrara, che tentò di uccidere Mussolini quando la dittatura stava per mettere radici in Italia

le ruote dentate si mossero e stritolarono la pulce. E il tempo riprese a camminare come prima ».

Qual è allora la rivoluzione degli anarchici, oggi che la dittatura e la dinamite sono state messe in soffitta? Vorremmo dire che è la parola. Gli anarchici sono stati capaci di tenerci a discutere, attorno ad un tavolino, per otto, dieci ore consecutive.

« La rivoluzione più grande è quella che facciamo dentro di noi, per risvegliare la coscienza che è la miglior guida per le azioni pratiche ». Chi parla così è un giovane anarchico di Ancona. « Guardiamoci intorno e cerchiamo di capire quali sono i mali, i nuovi mali che assediano l'uomo. Vi sono, ad esempio, nelle mani di pochi, responsabilità eccezio

nali, responsabilità inaudite, come la bomba atomica. Il mondo è diviso in blocchi granitici dove la personalità dell'uomo tende a sbiadirsi. « E' scomparsa, è vero, la dittatura in molti Paesi del mondo, ma è rimasta una forma pericolosa di autoritarismo: sono tanti piccoli torrenti di dittatura nascosti fra noi. Bisogna vigilare, non farsi corresponsabili. Chi dice intruppamento, classe, ferrea disciplina di grupgo serve una cattiva causa. Perché l'uomo è un individuo e non un numero ».

#### L'organizzazione

« Chiediamo insomma una sempre maggiore autonomia, negli uomini e ancor più nell'organizzazione sociale ». Gli anarchici, fino ad oggi, hanno perduto tutte le loro guerre anche sc hanno vinto qualche battaglia: hanno conosciuto le prigioni di tutti i Paesi del mondo. Ma vogliono ora darsi una organizzazione più efficiente. All'ottavo Congresso l'organizzazione sarà uno degli argomenti centrali, se non il più importante.

Ci sono due accuse che colpiscono in modo particolare gli anarchici. La prima è questa: anarchia vuol dire disordine. Rispondono che vogliono una società organizzata e, citando Malatesta, qualcuno è arrivato a dire che bisognerebbe rinunciare all'anarchia se la società libera fosse il caos. Ma credono profondamente che l'uomo sia migliore di quello che si pensa e che, senza i veleni della società, si spoglierebbe volentieri della sua pigrizia, della sua viltà, del suo egoismo.

#### «L'anarchia è lontana»

«Mi rendo conto che l'anarchia è lontana — sostiene uno di loro — E' forse impossibile fare una cosa perfetta con mezzi imperfetti quali siamo noi uomini. Tuttavia, nel momento in cui io denuncio una menzogna o aiuto un mio simile, io mi sento felice. È come me, ne sono convinto, la quasi totalità degli uomini ».

Così rispondono anche all'altra accusa, cioè quella di essere degli utopisti. E continuano a versare spontaneamente piccole somme nelle cassettine dei loro circoli; continuano a pubblicare, sui loro giornali, i rendiconti delle loro finanze fino all'ultimo centesimo; continuano a fare i loro mestieri con il puntiglio di respingere i fa-

vori e di farsi stimare.

In Italia, nelle Puglie, c'è
un poderetto dove i contadini vanno a lavorare nci ritagli di tempo. Sono tutti
anarchici: offrono la loro
giornata gratuitamente; oppure, se sono proprio poveri, riscuotono qualche lira.
I guadagni di questo podere
vanno alla cassa comune del
movimento anarchico. E' un
piccolo pezzetto di mondo,
un coriandolo di terra che
produce pochi quintali di
grano e qualche ettolitro di
vino. Gli anarchici dicono
che quel vino ha un sapore
particolare. Emillo Ravel

TV 7 va in onda lunedì 28 giugno alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

## Due atti unici di Roberto Bracco per la serie televisiva



Edmonda Aldini (Filomena Schisano), Luciano Melani (Ferdinando), Alberto Carioni (Glovanni) in una scena dell'atto unico « Gil occhi consacrati » di Roberto Bracco. Oltreché commediografo, Bracco fu apprezzato critico e saggista

## Era

S i narra che una sera — del 1880 o del 1881 — Martino Cafiero, direttore del Corriere del Mattino di Napoli, mentre nella pro-fumata oscurità della Villa Comunale stava fumandosi un sigaro, scorgesse un giovincello di sua conoscenza, già mediocre scolaro dell'istituto tecnico e allora mediocre apprendista spedizioniere in un'agenzia di piazza della Dogana, lo chiamasse e all'istante lo assumesse come « reporter » con lo stipendio diciassette lire mensili. Motivo di quella risoluzione: alcune infuocate lettere di amore del giovincello, tale Roberto Bracco, scritte ad una signorina straniera e da essa, lusingata ed entusiasta, mostrate ad un gruppo di amici fra i quali era appunto Martino Cafiero.

#### Un episodio esemplare

L'episodio, aftettuosamente e trionlalmente rammentato dai hiografi dello scrittore napoletano, appare addirittura esemplare: il « bocciato » della scuola che viene chiamato al suo destino di scrittore! Ed è un episodio che perfettamente s'intona con quello dell'esordio di Bracco commediografo.

Si narra che una sera — del 1886 — il giovane giornalista Bracco, apprezzato cri-tico del Capitan Fracassa, mentre si trovava nei camerini del Teatro Sannazzaro di Napoli, lorse per salutare lo stimato e promettente at-tore Ermete Novelli, ma più probabilmente per ossequiare un'attricetta non insensibile alla sua corte, scoprisse bruciacchiato uno dei suoi sottili baffetti e promettesse di chiudersi in casa finché il baffo non losse ritornato alla primitiva perlezione; e venisse allora sollecitato dal Novelli ad approfittare del forzato riposo per scrivere un atto unico destinato alla serata d'onore. Da un baffetto bruciacchiato avrebbe dunque origine quel Non fare ad altri... che fu il primo successo teatrale di Bracco.

#### Presenza della donna

I due aneddoti, salta subito agli occhi, hanno due elementi in comune: la necessità di un invito altrui per muovere il primo passo e la presenza determinante della donna in ogni fatale contingenza; in perfetta armonia, dunque, con la confessione dello scrittore: « lo ero nato per oziare ed amare ».

Gioverà osservare che il suo ozio non era nemmeno lontano parente dell'accidia. Come si può chiamare pigro un uomo che scriveva novelle, poesie, corrispondenze, saggi e critiche a getto con-

### dedicata al teatro italiano dei primi trent'anni del '900

## nato per oziare ed amare

tinuo? che in media consegnava alle seene una commedia l'anno? che teneva conferenze in Italia e all'esteru? che riempiva di sé i salotti e le cronache mondane? Senza contare che un pigro generalmente evita di sustenere, come lui, sette duelli in sette anni, dai diciotto sino ai venticinque.

Fu proprio, anzi, questa sua frenetica attività (svolta di preferenza dalla sera al mattino, ma non per questo meno operusa) a renderlo popolare, ovunque. E, sulla onda del successu dell'uumo, oltre che dell'artista, le sue commedie passaruno i confini per essere rappresentate a Parigi e a Lundra, a Vienna e a Madrid, a Varsavia e a New York. Fu il primo au-tore drammatico italiano a gudere di un'affermazione mondiale; con lui, prima che con Niccodemi, il nostro teatro cuntemporaneu venne co-nosciuto dai più diffidenti e chiusi pubblici stranieri. Quando, nel 1914, la rivista Noi e il niondo indisse fra i lettori un referendum perché indicassero i dieci italiani più illustri nei vari campi della vita nazionale, Ruberto Bracco per il teatro nun ebbe, si può dire, competitori.

#### Una stagione d'oro finita troppo presto

Sembrava destinato ad un trionfo senza fine, quando la sua stagione d'oro rapidamente si chiuse.

Da qualche tempu amava isolarsi; la sua ricerca si faceva più esigente e tendeva all'essenziale (addiritura auspicava il «teatro senza teatro ») allorché la situazione politica lo custrinse ad un quasi assoluto silenziu. Deputato d'opposizione al nuavo governo fascista fu infatti dichiarato decaduto nel 1928 e, tranne che per 1 pazzi rappresentati da Emma Gramatica nel 1929, seomparve dal teatru e dalla cronaca. Murì nell'aprile del 1943; soltanto quattru mesì più tardi riviste e giornali italiani dedicarono articoli e saggi alla sua memoria.

Questa serata, unica in tutta la rassegna dei «Trent'anni di teatro italiano », è compusta da due lavori: Gli occhi consacrati e Il perfetto amore. Senza rispetto della cronologia, in omaggiu alla buona tradizione teatrale, viene prima presentatu quello drammatico e pui quello drammatico e pui quello quasi-comico.

L'atto unico Gli occhi consacrati è del 1916 e l'autore lo scrisse, come già aveva fatto per L'internazionale e L'annante lontano, nel elima della guerra in corso. Originariamente in dialetto napoletanu fu presto dallo stesso Bracco vulto in lingua avendo a interpreti eccellenti Tina Di Lorenzu ed Emma Gramatica. (Accenneremo solo di sfuggita che lo scrittore non sopportava la netta distinzione fra lingua e dialetto e scherzosamente ammoniva che, in uno stato vecchio di poche decine di

anni, non era lecito far cul-

pa ai commediugrafi se la linfa saliva sempre da radici dialettali).

#### Il perfetto amore

Il perfetto amore, rappresentata per la prima volta da Tina Di Lorenzo e Armando Falcuni nel 1910, fu definita dal suo auture « una commediolettina». In realtà è una sapiente cummedia, brillante ma non vacua, duve agiscono, oltre a qualche figura di sfondo, solo due personaggi. Perchè due suli? « Non me ne occurrevano di più. Molte volte — fu la risposta di Bracco — nella vita in due si è

anche di troppo. Mi è sembrato logico che questo inconveniente potesse capitare anche sulla scena».

Enzo Maurri

Gli atti unici di Bracco, Gli occhi consacrati e Il perfetto amore, saranno trasmessi venerdi 2 luglio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



Paolo Ferrari (Ugo) e Valeria Valeri (Elena) nell'altra commedia di Bracco « Il perfetto amore ». Il lavoro fu rappresentato per la prima volta in Italia nel 1910; gli interpreti principali erano Tina Di Lorenzo e Armando Falconi

## Alla TV un servizio di «Sprint» dedicato ad uno sport che fu popolare

Ligure di nascita, piemontese d'adozione, Edmondo De Amicis, l'autore di «Cuore», fu sensibile interprete di costumi e consuettudini delle due regioni. In Piemonte e in Liguria il palione elastico vanta tradicioni antiche, ed è ancor oggi praticato. Ad esso, De Amicis dedicò il ibbro «Gli azzurri e i roasi» (1887); qui, a ll'ustrazione dei aervizio, ne riproduciamo i capitoli iniziali.

Taci, profano. (Non dico a te, caro Orazio). Tu non puoi comprendere quanta aoi godiamo coi sensi e con lo spirito, noi che impugnammo il bracciale nei nostri begli anni, allo spettacolo d'una partita al pallone giocnta da artisti di polso; né si pnò spiegare a chi aon lo comprende come aon si spiega la virtù della musica a chi ha gli orecchi turati dalla natura. Tu. mal venturnto, non sai che le nreate descritte da un pallone battuto e ribattuto alla hrava sono per noi immagini vive e distinte, nella cui varietà iafinita vediamo la maestà, la forza. l'eleganza, la grazia come in linee d'archi di trionfo titanici, in curve d'arcobaleni, in trajettorie di bombe, in fughe di razzi, in voli di roudini e di saette, in contorni di moutagne e d'onde d'oceano in tempesta. Tu non sai che la battuta o la rimessa d'un pallone che rade il muro d'appoggio e lo morde e ne sfugge e vi ribatte, rabbioso come il ronzone clie non si può staccar dal vetro dove dò del capo, ci fa fremere di piacere col risn del genio del Monteverde che imprigiona il fulmine fra le dita: che dietro al pallone che supera il gioco da tetto o da basso va la nostra fantasia come dietro all'nereostato che si perde nell'azzurro o all'astro che cala dietro l'orizzonte: che alla vista d'un pallone preso di posta a fior di terra e ricacciato in fondo al gioco quando noa appariva più speranza di coglierlo, i nervi tesi ci s'nllentano e il petta oppresso ci si dilata con un senso profondo di sollievo come al unlato per un'inalazione di ossigeno o all'nvaro al veder salvata da un pericolo una cosa preziosa. E tu non sai nemmeno che certe grandi volate diritte, fatte con ua colpo sicuro e senza sforzo, ci lanno vi-brare da capo a piedi come una nota sosteauta e limpidissima d'un tenore: che la ribattutu trionfale con cui si chiude un palleggio prolungato e fortunoso, che ci tenne l'nnimo sollevato coare una disputa di medici al nostro capezzale, ci allarga l'anima come un annunzio di salvezza: che i diversi colpi alti e bassi, forzati e liberi, finechi e gagliardi, e i Edmondo De Amicis vari rimbalzi, scozzi, salti inaspettati e archi crescenti e calanti del pallone hanao per noi figura e senso di provocazione, di scherni, di risposte superbe, d'audacie eroiche e d'insidie feliue, e che nelle vicende d'una partita vediamo tutte le vicende di sfortuna e di riscossa, di scoramento, d'entusiasmo e di disperazione di una battaglia umann. Tutte queste cose tu non sai, e farse non credi neppure, Taci duaque, profano, e accetta l'espressione del nostro compianto.

A parte lo scherzo, il diletto che noi proviamo è assai più grande di quanto si possa credere da chi, non conoscendolo, lo argomenti da qualsiasi altro gioco; poiché dicendo che vi son persone sensate e colte le quali hanno da questo spettacolo commozioni d'un altro ordine, ma di gran lunga più forti di quelle che dia loro qualunque rappresentazione dranumntica, e che all'aprirsi d'una grande partita sentono una agitazione così vialenta di curiosità e di impazienza da dover, ragionando, far vergogna a se stessi per sedare i nervi, aon esageriamo punto la verità. Ma spiegare chiaramente in che questo diletto consista, e definire tutte le fonti da cui deriva, non è facile. Dire che nasce dal veder compiere facilmeate un esercizia di destrezza e di forza che noi conosciamo per esperienza difficile è dire una ragione che vale per tutti gli esercizi fisici. Questo ne ha molt'altre sue proprie. E la curiosità destata da ogni pallone battuto che, per la parte che hanno insieme nel gioco l'abilità e la fortuna, può dar luogo a una grande varietà di casi imprevedibili come l'aprirsi d'una discussione politica in un parlamento eccitato; e coa questa curiosità l'acconsentire che si fa irresistibilmente con t.tto il corpo a tntti gli sforzi dei giocatori con una giunastica accenuata appeaa, ma eaergica, e avvivata da moti diversi dell'animo, la quale ci dù un seutimeato inteaso della vita fisica; e oltre di ciò l'esercizio vivo e largo dell'occhio che segue come le linee d'un disegno aereo continuamente caaginnte, facendo d'ogui linea un giudizio e tra le une e le ultre naa comparazione continua. E' forse ancora quel che di simmetrico e di ritmico c'è nell'avanzarsi e nell'indictreggiare alteraata di ciascuna squadra dopo la bnttuta e dopo la rimessa e nell'accorrere simultaneo degli uni e degli altri ora a destra ora a siuistra come in una contraddanza disordinata. retta du una nuusica che non percepisca il aostro arecchio. Ma è più di questo, certamente, la hellezza e la varietà degli atti, dei passi, degli slunci, dei salti, delle corse,

che presentnao insième lo spettacolo dell'acrabatica, della scherata, del ballo e del pugilato. E sopra ogni cosa, in

fine, è la sospensione d'animo cugionata dal parteggiare che fa involontariamente ogni spettatore,

per bisogno d'acuire il diletto, per l'uno o per l'altro partito, onde ogni colpo è per lui una rittoria o una speranza o una rivincita o una delusione, e ogni « gioco » come l'atto d'un dramma, dal cui scioglimento egli avrà soddisfazione o stupore o dispetto o rammarico, Ma tutto questo aon basta. Ci dev'essere ael giaco qualche altro elemento di bellezza e argomento di diletto di cui non ci riesce di renderci conto, un segreto che cercai sempre e che nii sfugge aacora; ma che è forse meglio di non conoscere, perché rimanga allo spettacolo anche la virtù attrattiva del mistero.

Non capisco il gioco -- risponde qualcuao. Tui non te pudet? E' came dichiarare d'uver il primo piano spigionato, La sola cosa difficile n capire è perché trenta punti più quindici faccia quaranta, c forse è perché gunrantacia que, come si usava in antico, snrebbe troppo lungo a gridarsi dal chiamatore, e la ragione armonica vuol la sua parte anche al pallone. Svelato quest'arcano, tutto il resto è a tiro di un'iatelligenza d'un anno. L'arena è divisa in due parti dal cordino: quella da cui si batte si chiama battuta e l'altra rimessa, o battu in piemontese, e arcass ia abissino. Ogni volta che i giocatori d'unn parte riescoao a mandare il pallone, superando il cordino, dall'altra, in modo che da questa non sia più riaiandato a loro di volo, guadagnano quindici punti. Ogni volta che uu ginocatore aianda il pallone, a destra o a sinistra. fuori del gioco, ae guadagaa quindici la parte avversa-

ria. Quella che fa un quindici oltre il quarnuta viuce un gioco. Ogai due giochi i due partiti si scnaibiano il posto, e ciascuao ha diritto a battere, come si dice in linguaggio tecuico, un aumero eguale di trappolini. Quello dei due che, compiendosi il turno, ha fatto un numero di giochi maggiore, è vincitore della partita. È semplice, si vede. come tutte le cose graadi. Se poi alla delizia del vedere vuoi aggiungere quella dell'iatascare, tu puoi, oltre che alle scommesse a grido, che soa libere, ricorrere al totalizzatore, dove si scommette sulla somma dei quindici che farà nel corso della partita ciascun giocatore; e se avrai il buon fiuto di tener da quello che ne farà di più, sarà riportita fra te e gli altri bracchi sagacì la somma complessiva delle poste, detratto il dievi per cento che va all'impresario; poiché di ceato interi, oramai, non ce n'è più che in matematica purn. Sul gran cartelloae che è in foado, per tua buona regola, son segnati i quindici che fa man mano ciascun giocatore, e con questi anche i falli, perché in caso di parità di quiudici fra due si ritien vincitore quello che ha fallato di meao. Ecco tutto spiegato, e omai per te ti ciba. Con otto soldi d'entrata ti puoi divertire e arricchire. E ae puoi anche uscire spenaato, ma col conforto d'aver incoraggiato un'arte bella. Nulla può ora più trattenerti dal diventar divoto del gioco. Se vai in bicicletta, ci hai li la riacessa; se ti piglia la sete, c'è la hirreria; se ti coglie la fame, ci hai del pan gravido; se ti dà noia il sole, c'è da tetto ua velario; se ti piace la musica, c'è ogai tanto anche quelln; se odi la musoneria, non ce la trovi mai; se vuoi offrirmi delle sigarette, mi ci trovi sempre. Il pretender di più sarebbe da sfacciato indiscreto.

### nell'Ottocento ed esaltato da poeti e scrittori quali Carducci e De Amicis



Un'immagine colta durante una partita di palione elastico allo sferisterio di Alba. Gli atleti tesserati di questo sport sono in Italia novecento circa

## L PALLONE ELASTICO

el settembre del 1920 un record sbalordi il mondo sportivo: Milin Panizzi, un valoroso atleta di Sanremo, raggiunse allo sferisterio di Asti la massi ma battuta con metri 87,50 durante una partita di pal-lone elastico. Nessuno, dopo di lui, lo ha superato. Quel giorno il pubblico era numeroso, convenuto da mol-te città del Piemonte e dalla Liguria. Milin Panizzi fu portato in trionfo. Pur essendo il più antico degli sport con regole fisse, quel-lo del pallone elastico non è molto conosciuto in Italia, anche per il fatto che viene praticato soltanto nel Piemonte meridionale, Liguria, Bergamasco, in alcune zone Veronese e del Manto-

Però di questo sport si

sono occupati illustri poeti e scrittori. Da Carducci a De Amicis, a Goethe, per non citare la nutrita letteratura francese, tedesca, belga che da oltre cento anni ha dedicato al pallone elastico trattati, monografie, componimenti poetici, ope-re tecniche. Goethe, nel suo Italienische Reise, dice tra l'altro: « Appaiono durante il gioco atteggiamenti atle-tici tanto helli da meritare di essere l'ermati nel marmo. Singolarmente bello e l'atteggiamento del hattito-re quando alza il braccio e si slancia per colpire il pallone ».

La nascita ulficiale viene fatta risalire al 1865, cioè quando l'impiego della gomma rese possibile la sostitu-zione dei palloni di cuoio, ritenuti «pericolosi», con altri di materia più elastica e più comoda. Ancora oggi, a distanza di cento anni, le regole sono immutate. Le squadre sono composte di quattro giocatori dove il ruolo preminente spetta al capo squadra — il battitore — che deve impostare l'azione di gioco e guidare la condotta della gara; degli altri uno è la « spalla », due sono « terzini ». Gli sport sferistici sono divisi in due tipi: uno con il sistema delle «cac-ce»; l'altro con il sistema del «cordino». Al primo appartengono il pallone elastico, la «palla a mano» diffusa nel Bresciano, la « pau-me » che si gioca nella Fransettentrionale, Belgio, Olanda, e il « kaatsene » famoso in Frisia. Del secondo tipo lanno parte il tambu-rello, la pelota, il bracciale toscano ed il tennis. Una delle caratteristiche comuni di questi sport è che gli incontri non sono « a tempo », come nel calcio, nella pallacanestro, ecc., ma si conclodono quando una delle squadre raggiunge per prima un determinato numero di gio-

Attualmente il pallone elastico è diviso in tre categorie: A, B, C più i giovani. Della prima categoria fanno parte otto squadre della seconda sedici, della terza centosedici. I giovani con-tano centoquaranta giocato-Complessivamente atleti tesserati per il campionato di pallone elastico sono novecento. Alba, capitale delle Langhe, Pieve di Teco, Cuneo sono fra le città dove questo sport ha piò antiche tradizioni e maggiore consenso di pubblico. Ma anche Torino nel suo grande sferisterio richiama tifosi accaniti e fedeli. Ci sono nomi come Augosto Manzo, Franco Balestra, Beppe Corino, Guido Galliano che so-no entrati a far parte della storia del pallone elastico Campioni che vivono sem-plicemente. « Uomini in maniche di camicia» come li ha definiti il più vecchio ap-passionato di questo sport in una intervista per la ru-brica televisiva Sprint che dedicherà un servizio a questo pittoresco e poco cono-sciuto mondo degli sferisteri. Emillo Fede

Il servizio di Sprint sul pallone elastico andrà in onda in uno dei prossimi numeri della ru-brica televisiva. Chi pranza presto, chi pranza tardi - Chi fa il sonnellino e

## L'ORA DEI PASTI



Si accende la radio, si ascolta il segnale orario dell'una: per milioni d'italiani, e quel familiare suono intermittente a segnare l'inizio del pranzo. Ma la civilià delle macchine va modificando (specialmente nei grandi centri industriali dei Nord Italia) le abitudini delle famiglie: rinunciano a riunirsi attorno al desco, ricorrono al « self-service » o alla mensa. Ecco appunto, con una punta di esagerazione, il frettoloso pasto di un implegato (foto in basso)

Q uando a Parigi si smette di lavorare e si comincia a pensare alla serata, a Roma è da poco iniziata la seconda parte del la giornata lavorativa, che dura, almeno per una larga parte dei romani, fino alle otto.

otto.

L'Italia, in questi anni di
sviluppo industriale, è diventata sempre più Europa e
sempre meno penisola mediterranea. La progressiva accelerazione del movimento
unitario del vecchio continente accentuerà le caratteristiche europec del nostro
Paese, Ma il ritmo della giornata, le abitudini, l'organizzazione delle ventiquattr'ore
sono cambiati?

#### Il vecchio e il nuovo

L'orario dei pasti è un buon termometro per cercare di capire come è finito lo scontro tra il vecchio e il nuovo; come l'industrializzazione, lo urbanesimo, la ventata di modernità che ha investito il Paese hanno influito sulle nostre abitudini quotidiane. Attorno ai pasti ruotano il lavoro e il tempo libero degli italiani.

Nel Nord (Milano e Torino sono gli esempi più tipici) non da oggi si vive all'europea, ma l'intensificarsi della industrialitzzazione ha creato tempi sempre più stretti di lavorazione e, di conseguenza, iniziative sempre più funzionali per far fronte alle esigenze quotidiane: a mezzogiorno si lascia per breve tempo il posto di lavoro e si va alla mensa aziendale, o al « self-service ». E' difficile tornare a casa a metà giornata; del resto, anche le donne lavorano e domestiche non ce ne sono più. E' meglio chiudere presto la giornata lavorativa e godersi una più

lunga serata, in famiglia, con

gli amici, al cinema, leggen-

do o curando il proprio «hobby». (Bisognera però cambiare anche il modo di fare colazione e rinunciare a mezzogiorno agli spaghetti).

Resta il problema dei « pendolari », dei lavoratori cioè che abitano lontano dalla grande città, dall'agenzia o dall'ufficio. La strada verso casa è lunga, ma soprattutto lenta. Le città crescono in maniera disordinata e attraversarle è sempre faticoso.

#### Più gioia di vivere

Nuovi mezzi di trasporto, veloci e a buon mercato, rappresentano la prospettiva moderna più pratica, mentre si parla di « quartieri organici » e di nuove impostazioni per le zone industriali e le zone residenziali.

Ma non dappertutto il lavoro è riuscito a capovolgere l'antico rapporto di sudditanza nei confronti del man-



## chi no: un'inchiesta alla TV della rubrica "Quattrostagioni"



«Le nozze di Cana», di Paolo Veronese. La fantasia sontuosa dei pittore rinascimentale ha mutato in fastoso banchetto l'umiltà dei pranzo nuziale descritto nel Vangelo. Oggi, ia nostra vita di movimento, il rincorrersi degli impegni contribuiscono a rendere i nostri pasti sempre più semplici e frugali. Si va perdendo l'abitudine di « stare a tavola», tranne forse che in alcune regioni meridionali, nelle quali ancora il pranzo è mezzo di relazioni sociali

giare. In campagna, anche al Nord, non ci sono catene di produzione, tempi di lavorazione, cicli continui. Quando suona l'ora tradizionale, si smette e si riprende più tardi, a tempo debito; e a fissare il momento della ripresa del lavoro è ancora, spesso, l'esigenza dell'uomo più che quella della produttività.

Ma più lavoro vuol dire più ricchezza; e più razionalizzazione del lavoro vuol dire più tempo libero e quindi più salute, più cultura, più rapporti umani, più gioia di vivere, più libertà.

E' a Roma che lo scontro tra il vecchio e il nuovo di questa « Italia che cambia » fa più scintille. La città ha raggiunto in pochi anni i due milioni e mezzo di abitanti; il reddito è cresciuto rapidamente; con esso sono aumentati i consumi (Roma viene come seconda città, dopo Milano, nella percentuale dei consumi). La gior-

nata è però ancora ritmata sulle abitudini della burocrazia. Si pranza attorno alle 14, poi si fa un sonnellino (specialmente nelle buone stagioni) e poi si esce. I negozi di ogni tipo riaprono appunto alla fine della « siesta » alle 15,30 o alle 16, per restare aperti fino alle 19,30. 20. Gli statali, a parte le presenze straordinarie, non dovrebbero tornare al lavoro, ma in tutti gli altri uffici si resta sulle carte fino a tardi. Si cena attorno alle 21. Tutta la giornata si sposta verso le ore grandi. L'ultimo spetta-colo cinematografico comincia alle 23.

#### Sull'altare della tradizione

Sull'altare della tradizione, e del sonnellino, si sacrifica la metà della giornata. Dopo la cena, infatti non c'è più tempo per nulla: non per la vita familiare (i bambini e i ragazzi vanno a letto presto), non per le relazioni, non per la vita associativa (a Roma ci sono pochissimi club e le poche organizzazioni di vario genere languono in una solitaria « routine »). Resta poco spazio per la vita culturale, per lo stesso teatro o lo spettacolo in genere. Non resta che andare al cinema sotto casa. La vita serale diventa inevitabilmente asfittica e provinciale.

Le iniziative industriali, gli uffici di aziende moderne e tutte le forme nuove non riescono a imporre il loro ritmo e si infrangono contro il muro dei ministeriali. Nella stessa relazione al Parlamento sulla riforma burocratica si faceva cenno a certe resistenze posicologiche degli impiegati nei confronti di una nuova impostazione degli orari d'ufficio.

Il Sud dei Pacse anche in questo campo presenta una realtà nettamente distinta da quella del Nord. Nei piccoli centri le abitudini cambiano secondo i ceti sociali: il contadino parte all'alba verso i campi e interrompe il lavoro per mangiare verso mezzogiorno; cenerà poi al ritorno dal campo. Gli altri seguono l'usanza del pranzo tardi, spesso prolungato e di relazione, a cui fa seguito il riposo. Prima della cena c'è la parentesi della passeggiata per le vie del centro.

#### Le nuove abitudini

Ma Il nuovo è giunto anche al Sud e ha preso a muovere città e piccoli centri. L'industria ha introdotto nuovi riimi; ha creato le mense, la giornata lavorativa più breve e la « settimana corta ».

Quattrostagioni, la rubrica settimanale del giovedì, presenta questa volta una lunga inchiesta sull'orario dei pasti degli italiani e sulle nuove abitudini di questo periodo di intense trasformazioni. Il discorso sulla modernità del nostro Paese, che riguarda anche i piccoli usi quotidiani, si arricchisce di nuove annotazioni e si collega agli altri aspetti della vita del nostro tempo.

L'emancipazione femminile ha trovato negli clettrodomestici preziosi alleati per 
vincere la schiavitù dei fornelli (con il frigorifero si 
può fare la spesa una volta 
alla settimana; con la pentola a pressione si può cucinare più rapidamente ecc.). 
Da una più razionale distribuzione dell'orario dei pasti 
le donne aspettano un nuovo 
loro successo.

Cario Fuscagni

La rubrica Quattrostagioni va in onda giovedì 1º luglio alle 19,20 sul Programma Nazionale televisiva

#### Musica - lexicon

ROBERT SCHUMANN Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

La Sinfonia n. 4 in re mi-nore op. 120 è, da un punto di vista cronologico, la seconda delle quattro scritte da Schumann. Fii scritta, difatti, in una prima stesura nel 1841 e in quell'anno eseguita sotto la direzione di Ferdinand David a Lipsia. Ma l'opera si risolse in un pieno insuccesso, e diventò an-zi motivo di maggiore ansietà per il musicista, già minacciato dalla malattia mentale che aveva dato i suoi primi segni nel 1833. Fu nel 1853 che lo stesso Schumann diresse a Diisseldorf la nuova rielabo-razione della Sinfonia, preparata nel 1851 e clie da allora fu catalogata col numero 4, essendo nel frattempo apparse la Sinfonia in do maggiore e quella in mi bemolle maggiore, conosciuta col no-nie di Renana.

Concepita conse una Fantasia sinfonica (e tale voleva chiamarla Schuteva chiamaria Schi-mann), questa «Quarta» è suddivisa in quattro niovimenti: il primo si apre con un « moderatamente lento » (Ziemlich langsam, è scritto sulla partitura, avendo il musicista abbandonato quasi del tutto i termini tecnici italiani) che sfocia in un Lebhaft (Vivace). 11 secondo è intitolato Ro-manze (in tempo niode-ratamente lento). Il terzo è uno Scherzo, in tempo «vivace», mentre il quarto è suddiviso in due parti (Langsam-Lebhaft), la prima lenta e la seconda vivace, caratterizzata quest'ultima da un'insistenza ritmica e da una concitazione come di danza.

Nell'inipianto di questa Sinfonia (che resta la più discussa fra le quattro, nialgrado che Schumann abbia cercato nella sua seconda e definitiva ver-sione di strutturarla con grande cura di organico strunientale), restano fis-se nella memoria parti di altissima illuminazione poetica accanto ad altre in cui sembra che la fan-tasia del musicista si sperda nell'intrico troppo vasto che egli stesso si è costruito. La romanza, che si apre con un suggestivo tema — esposto all'ottava dall'oboe solo e dal violoncello — è tutta in funzione del violino solista, che l'orchestra degli archi accompagna con pizzicati, quasi a rievoca-re l'emozione di una gigantesca chitarra.

La Sinfonia di Schumann viene trasmessa venerdi alle 21 sul Nazionale. Il compositore romano dirige martedì il suo oratorio «Sanctam per saecula»

## RENZI, AUTORE E DIRETTORE

saecula del compositore romano Armando zi — discepolo di Piz-Renzi zetti e di Casella e Direttore musicale della Cappella Giulia in Vaticano — è stato scritto nel 1961 per incarico di Don Giovanni Rossi Presidente della « Pro Civitate Christiana » di Assisi, dove il lavoro venne eseguito, per la prima volta, lo stesso anno. Si tratta di un'opera monumentale che fa uso di mezzi imponenti: orchestra, solisti di canto, coro misto, coro d'uomini, coro di ra-gazzi e voce recitante. Il testo, parte in latino e parte in italiano, è di Giuseppe Perotti e costituisce una celebrazione, espressa in termini « emozionali » (come egli dice) più che rituali, della santità della Chiesa Romana.

#### I testi in latino e in italiano

Delle due lingue usate, l'italiana serve a dar voce ai sentimenti degli uomini, mentre la latina è destinata ad esprimere il Verbunt. Ci sono due personaggi allegorici, Ego e Praesuli: e queste due personificazioni esprimono l'una, l'opposizione alla Chiesa nei secoli ossia la lotta fra egoismo ed amore —, l'altra, la coe-renza, la fede e la forza di un Pastore.

Entrambe le personifica-zioni si coloriscono di significati storici attraverso i tempi, evocando l'interrogatorio di Pietro nel Sinedrio, l'episodio di Simon Mago, il martirio di Santo Stefano, il dialogo fra il vescovo Ci-priano Tascio e il governatore romano, la figura di Giuliano l'Apostata.

L'Oratorio è in due parti. La prima si intitola Marga-rithae fulgora (cioè Sprazzi di luce irradiati dalla gem-ma «Chiesa»): la seconda è un vasto Inno, che termina col Te Deum,

Senza definirsi in alcuna delle due opposte tendenze della musica attuale - la neoclassica e l'avanguardista - il linguaggio musicale di Armando Renzi è moderno nella misura in cui coglie con la sicurezza dell'istinto ed assimila gli esiti validi, ai fini della comunicazione espressiva, della ri-cerca stilistica delle nuove correnti.

#### Gli interpreti

Dopo essersi provato in vari generi - teatrale, orchestrale e cameristico il Renzi sembra aver trova-

più consono alla sua ispirazione pia e alla sua rigogliosa musicalità portata all'impiego di quei mezzi fastosi che sono propri della musica religiosa romantica, spe-cialmente di Liszt, di Ber-lioz e di Perosi. Tra i lavori sacri del musicista romano, ricordiamo la Cantata Ve-xilla Regis, il Cantico di Mosè e i Due pezzi religiosi.

Diretta dall'Autore, l'esecuzione di Sanctam per saecula si vale della partecipazione del soprano Angelica Tuccari, del mezzosoprano Maria Minetto, del tenore Angelo Loforese, dei baritoni Walter Alberti ed Aldo Rubino, del recitante Rolf Tasna, del coro di voci bianche dell'oratorio dell'Immacolata di Bergamo, istruito da Don Egidio Corbetta, del coro di Milano della RAI guidato da Giulio Bertola e dell'orchestra sinfonica della stessa stazione radiofonica.

п. с.

L'Oratorio di Armando Renzi, Sanctam per saecula viene trasmesso martedi alle ore 17 sul Programma Nazionale.



Il direttore, compositore e pianista romano Armando Renzi. Il suo Oratorio « Sanctam per saecula » è stato scritto nel '61 per la « Pro Civitate Christiana » di Assisi

#### ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA 13,30, Rete Tre - Musiche di carattere e stile diversi in un concerto, diretto a Ettore Gracis, che comprende fra l'altro una «Suite» bartokiana (la n. 2 op. 4), le *Preghiere* di Dallapiccola per baritono e orchestra — il solista è Mario Basiola jr. — e *Façade*, una composizione di William Walton (1902) per recitante e strumenti.

21,20, Progr. Naz. - Un programma «classico» eseguito dal duo Bussotti-Nadas: due Sonate di Clementi, una Sonata (in si bemolle maggiore K. 358)

LUNEDI'

15,10, Rete Tre - Prosegue l'interessante serie di « recital » del duo David Oistrakh-Lev Oborin dedicata a tutte le Sonate beethoveniane per violino e pianoforte. Questa volta ascolteremo l'op. 30: tre Sonate scritte il 1802, l'anno della seconda Sinfonia.

**MARTEDI'** 

14, Rete Tre - Un solista di grande nome, Geza Anda, e tre numi della musica: Beethoven, Schumann, Brahms.

MERCOLEDI' 16, Rete Tre - In terra pax: un breve oratorio del compositore svizzero Frank Martin, su versetti tolti dalle profezie di Isaia e dai Salmi. Fu composto il 1944 per una trasmissione radiofonica effettuata – Maichiarato il musicista – « il giorno in cui ebbe termine la seconda guerra mondiale ».

GIOVEDI'

14, Rete Tre - Ancora un'orchestra rinomata nel consueto concerto sinfonico: quella Filarmonica di Radio Budapest diretta, insieme al Coro, da György Lehel. La Sinfonia « Dante » di Liszt, una grandiosa composizione per soprano, coro femminile e orchestra terminata dopo anni di lavoro il 1856, e ancora oggi rarissimamente eseguita, ha come solista Margit Laszlo. 22,15, Progr. Niaz. - Haendel, Bonporti, Vivaldi, tre autori in programma nel concerto de « I Musici »: un complesso strumentale da camera composto da dodici elementi, e senza direttore.

SABATO

21.30, Terzo Progr. - Il violoncellista Libero Lana nel Concerto breve per violoncello e orchestra di Giorgio Cambissa: una composizione del 1962. Sul podio, il direttore giapponese Hiroyuki Iwaki, attualmente a capo dell'Orchestra di Radio Tokio.

#### L'orecchio di Dionisio

LE OPERETTE DI OFFENBACH

Che cosa sia l'operetta rispetto all'opera ce lo ha detto il dottissimo Riemann con questa defiuizione: « opera huffa del genere leggero nella quale le strofe cantate si al-ternano col parlato». Ed è definizione formalmen-te giusta, che sotto la denominazione di genere leggero comprende però atteggiamenti sentimentali assai diversi: si pensi alle operette di Leoncavallo e di Mascagni, vere e proprie « scuse » per far ascoltare alcune arie di tenori e soprani, e si con-frontino con quelle degli Strauss e di Franz Lehar, intessute di una felice euforia di valzer viennesi, di galanterie fresche e spensierate e prive quasi sempre di quel gusto satirico, che è invece caratteristica di uno dei « grandi pa-dri » dell'operetta, cioè di quel Jakob Eberscht (o Lévy, secondo alcuni) che è passato alla storia con lo pseudonimo di Offen-bach.

Si vedrà così, pensando - tanto per fare un esem-pio - a Leoncavallo, a Lehar e a Offenhach quale diversità di mondi, di tradizioni musicali, di atteggiamento mentale si racchinda anche sotto l'operetta. Per quel che concerne Offenbach, poi (che in questi ultimi anni si è di nuovo fatto ascoltare e applaudire anche con la sua opera I racconti di Hoffmann, impegnando alcuni dei più illustri complessi teatrali e siufonici di Europa) la definizione del dotto musicologo tedesco acquista un senso solo se si completa riconoscendo all'operetta soprattutto uno « scopo parodistico e sa-tirico ». E tale fu difatti tutto l'atteggiamento del popolare compositore, che intervorò la società che lo circondava con le sue storie di dame e di cavalieri antorosi, e proprio facen-do la caricatura della vita parigina del Secondo Im-

Ba-ta-clan e Les Bavards sono due delle ben 87 operette che Offenbach compose. Era nato nel 1819, figlio di un modesto cautore di sinagoga, ma al tempo di queste due operette era ormai comosciuto; ma la celebrità gli era arrivata, enorme, con Orfeo all'Inferno, nel 1858. Les Bavards è di quattro anni dopo (1862), titentre Ba-ta-clan è del 1855.

Landino

Ba-ta-clan e Les Bavards di Offenbach sono trasmesse domenica alle ore 21,20 sul Terzo Programma. Un'edizione radiofonica dell'opera di Vito Frazzi diretta da Ferruccio Scaglia

## DON CHISCIOTTE IN MUSICA

a figura di Don Chisciotte, il cavaliere « imma-ginario » uscito dalla fantasia di Cervantes, è stata un'occasione abbastanza frequente di musica e di melodramma fin dal Settecento: Paisiello, Piccinni, Salie-ri, Caldara, Generali, e più vicino a noi Massenet, Strauss e Ravel si sono serviti in vario modo delle situazioni suggerite dal celeberrimo personaggio, il quale continua ad essere uno dei simboli più alti che la fantasia umana ha creato per esaltare il suo rapporto di libertà e di poesia con le

#### Una lunga elaborazione

La musica, certo, impadronendosi di Don Chisciotte (della realtà dei suoi sogni, in un mondo che ha un significato soltanto se capovolto) lo ha spesso semplificato, dimenticandosi di tutta la filosofia che l'eroe di Cervantes porta con sé: lo ha reso, cioè, semplice occasione di divertimento secnico e di confessione sentimentale, privandolo di tutti i possibili significati che ogni epoca ha scoperto nel grande poema spagnuolo.

E in questo senso si è mosso, dopo anni di innamorate lefture, anche Vito
Frazzi, il musicista parmense (e fiorentino di adozione) che nel 1952 presentò
in prima assoluta al « Maggio » il suo Don Chisciotte,
ora ripreso nei programmi
musicali di questa settimana.

Vito Frazzi, nato nel 1888 a San Secondo Parmense, non è in realtà una figura di musicista letterato, anche se ha avuto e ha fra i suoi amici alcuni letterati illustri. E accingendosi a dar vita al suo ultimo personaggio ne ha ricreato i momenti « esterni » nel suo modo ti-pico di musicista sereno e innamorato, senza intellettualismi e senza metaĥsica. Per questo volle (e fu in so-stanza un atto di umiltà) scrivere da sé il libretto, quasi a rompere qualsiasi rapporto con mondi intellettuali diversi, o più complessi tuali diversi, o più complessi del suo; e se un ispiratore fu sempre a lui vicino, du-rante la lunga e faticosa claborazione della sua ope-ra, esso fu il Falstaff di Ver-di, accostato a quei musicisti francesi — come Debussy e Ravel — che avevano reso, nei primi decenni del Novecento, « futurista » e « mo-derno » il giovane professore di conservatorio capitato a Firenze nel 1912, quando ben diversi erano gli ideali della maggior parte degli inse-gnanti di armonia e di com-

La fantasia del musicista,

nel Dou Clisciotte, non indulge a creare dei « privilegiati » — tristi o giocosi — fra i suoi personaggi: forse Frazzi ama, come musicista. più Sancio Pancia che Don Chisciotte (anche se questo è stato il motore ideale dell'opera), o almeno ama il cavaliere quanto il suo scudiero. Tanto che mentre il Don Chisciotte « intimo » è tratteggiato, spesso, con una commozione riccreata — nobile e pensosa, ma anche talvolta generica — tutte le altre figure (e Don Chisciotte stesso quando diventa uno dei tanti, quando è in balia, per così dire, della vita degli altri) sembrano nascere da sé, spontaneamente, e quasi si accavallano fino a confondersi in una colorita folla.

Don Chisciotte, centro motore del poema e dell'arte di Cervantes, è nei risultati espressivi di Vito Frazzi una specie di ideale, un assunto che vive al di sopra della sua opera, che forma oasi di tristezza e di abbandono, ma che (contrariamente forse alle intenzioni di Frazzi librettista e musicista) più che dar vita agli altri, piu spesso la riceve, per contrasto. Ma Frazzi ha detto, in questa sua opera, una sua parola toccante: modestamente, col candore di un uomo che vuol essere se stesso, c talvolta con un'ingenuità tanto manifesta da essere, di per sé, poesia.

#### Gli episodi

Il Don Cltisciotte è suddiviso in sei quadri, due per atto. Nel primo quadro è delineata la partenza di Don Chisciotte per le sue avventure; nel secondo, il sogno del Cavalicre, al quale appare per la prima volta l'immagine sconvolgente di Dulcinea. Il secondo atto, il più movimentato dell'opera, ha per argomento l'osteria nella quale Don Chisciotte viene accusato dal barbiere del paese di avergli rubato il bacile che gli Ia da eluno: nella



Il compositore parmense Vito Frazzi. Il suo « Don Chisclotte » fu presentato in prima assoluta nel 1952 al Magglo Musicale Florentino. La riduzione ilbrettistica dei capolavoro del Cervantes è dovuta allo stesso musicista

seconda scena di questo stesso atto si assiste allo scontro fra Don Chisciotte e Sansone Carrasco, travestito da Cavaliere della Bianca Luna. Il terzo atto si apre col ritorno del Cavaliere, triste e sconfitto, che intona i suoi lamenti e un madrigale per Dulcinea.

L'opera si chiude con la

scena della morte di Don Chisciotte, mentre voci celesti lo confortano e Sancio piange disperatamente.

Leonardo Plnzauti

II Don Chisciotte di Frazzi va intonda mercoledi alle ore 20,30 sul Nazionale.

#### ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDI

13.55, Rete Tre - La Locandiera: un opera bufta in un atto di Pietro Auletta, scritta il 1738, in un'edizione riveduta da R. Parodi e diretta da Alfredo Simonetto.

21,15. Progr. Naz. Tutte musiche di Franco Alfano nel concerto uperistico al quale partecipano i cantanti Jolanda Torriani, Osvaldo Petricciuolo, Mario Binci. Brani dal Don Juan de Wanara, da Madonna Imperia, da Resurrezione e da altre opere del compositore, scomparso il 1954. Sul podio, Rino Majone.

VENERDI'

13,50, Rete Tre - Una bella edizione del Faust di Gounod la popolarissima opera del musicista francese, ammirata da Berlioz, Wagner, Debussy, Fauré, conosciuta in tutto il mondo, affrontata da tutti i magiori astri del firmamento lirico. La dirige Armando La Rosa Parodi. Margherita è Renata Scotto, Mefistofele è Nicola Rossi Lemeni. La parte di Faust è interpretata dal tenore Eugenio Fernandi.

#### Discoteche private

#### MARIA GALVANY, MIGUEL FLETA e FJODOR CHALIAPINE

Il mese di luglio per Di-Il mese di luglio per Di-scoteche private si apre con una collezione davvero pre-gevole, per i criteri infor-niativi che la guidano e per i dischi storici che in essa figurano. Si tratta della rac-colta del signor Marco Con-tini, di Milano, il quale pre-senterà — uel cor so del pro-gramna in onda venerdi 2 luglio — le seguenti inci-sioni:

Antonio Paoli, tenore « No, pagliaccio non son »
da « I pagliacci » di R. Leoncavallo - G&T 052167

- Pasquale Amato, bari-tono - «Eri tu» da «Un ballo in maschera» di G. Verdi - His Master's Volce DB 157

Maria Galvany, soprano « Variazioni di Proch» - Hls Master's Volce 53526 - Miguel Fleta, tenore « Una vergin, un angiol di Dito « da « La favorita » di G. Donizetti - Voce del Padrone DB 1053

- Fjodor Challapine, bas-so - « Elegie » dl J. Massenet - Grammophone DB 1525

- Emmy Leisner, contral-to « Largo » dat « Serse » dl F. Haendel · Polydor 66736

— Heige Roswaenge, te-nore · « Mes amis » da « Le postilion de iongjumeau » dl A. C. Adam · Etectrola DA 4414

Queste le gemnie e le voci (per la maggior parte nuo-ve alla trasmissione) scelte dal signor Coutini tra i suoi 3550 dischi a 78 giri, cui si affiancano 110 cilindri di musica operistica e diverse centinaia di microsolco. Una collezione già numerica-mente notevole, nia il cui pregio aumenta quando si consideri il principio che guida il signor Contini nella

constaert il principio che guida il signor Contini nella sua raccolia: radunare lutte le voci di cantanti, significativi per statura artistica e carriera compiuta, nelle loro più belle interpretazioni.

Quindi non « serie » complete di questa o quella voce (anche nelle sue prestazioni meno felici), non caccia all'etichetta (« Se avessi avuto questa inclinazione, avrei collezionato francobolli » ci ha confessato); ma ricerca costante, patiente, intelligente, sollomto di quei dischi in cui la voce dell'interprete risalta iu tutta la siaa bellezza e nella questa colleziones ii aggiuti. questa collezione si aggiun-gano una sessantina di ri-produttori sonori d'epoca, su cui suonare i dischi che solo da un apparecchio ad essi contemporaneo acqui-stano sonorità e brillantez-

stano sonorita e britantes: a insospettate. Con la discoteca privata del signor Contini siamo dunque di fronte ad una collezione in cui passione artistica e intelligenza di ri-cercalore loccano quasi la perfezione assolutta.

Discoteche private va in on-da ogni venerdì alle 17,25 sul Nazionale.

«Il clacson», l'appuntamento radiofonico della domenica

## L'ORA DEGLI AUTOMOBILISTI

a tre anni l'appunta-mento radiofonico de-gli ascoltatori automo-bilisti si chiama Il elaeson in onda ogni domenica alle 16.15 sul Secondo Programma. Un appuntamento che, sia per il continuo sviluppo dell'automobilismo che del-la stessa autoradio, accoglie un numero sempre crescente di persone. Basta pensare del resto che da tre anni a questa parte gl'italiani motorizzati sono aumentati di circa tre milioni di unità ed hanno ormai largamente superato la rispettabile cifra totale di 10 mi-lioni. (Nel 1942, sarà bene ricordare, si toccò la punta più bassa — al livello 1924-1925 — di 188 mila unità).

Un vero e proprio eserci-to dunque che, specie nei week-end, si mette, più o meno disciplinatamente in marcia, per condurre a termine una pacifica quanto colossale « operazione ripo-so ». L'automobile, insomma, diventa per un numero sempre maggiore d'italiani un mezzo di diporto, di turismo e quindi di arricchi-mento di esperienze, oltre che un mezzo di lavoro vero e proprio. In America — la notizia è recentissima — è stata inventata persino la Artmobile, vale a dire una regolare galleria d'arte viaggiante su quattro ruote, cioè una specie di museo sulla

porta di casa. Ma veniamo alla trasmis-

#### La collaborazione dell'ACI

Tra un brano di jazz e una canzone molto popolare, Il clacson offre con rapidità e concisione (non di-mentichiamo che il programma viene seguito moltissimo su automezzi in movimento), notizie, curiosità e statistiche a getto conti-nuo sul mondo che va a mo-tore. Si va, per esempio da informazioni riguardanti lo sviluppo tecnico e meccani-co dell'auto alle interpretazioni del Codice della strada, dall'aneddotica sportiva a notizie di pratica utilità, dal galateo stradale a sketches e battute, sempre in tema di automobili e di automobilisti.

automobilisti.
A garanzia della attendibilità della vasta messe di informazioni che vengono fornite settimanalmente, la rubrica è realizzata, fin dal suo primo numero, in collaborazione con l'Automobile Club Italiano ed è curata dal giornalista e scrittore Piero Accolti (del quale è uscito, qualche mese fa, editore Canessa, un volume titolo Lo stivale allo spiedo, una specie di guida al turismo gastronomico in

Va sottolineato inoltre un



In ogni numero della trasmissione di Franco Antonicelli « Da cosa nasce cosa vedì, ore 20,30, Nazionale) è inclusa una canzone piemontese, eseguita dagli attori de « Il teatro delle dieci » di Torino, qui ritratti nei joro spettacolo « Canzoniere piemontese »

aspetto non marginale della rubrica, la quale si propone, appunto non soltanto fini meramente informativi ma di rivolgere, pur entro i li-miti e l'impostazione del varietà radiofonico che ne costituisce il richiamo, un garbato ma costante appel-lo al pubblico degli utenti della strada, in materia di prudenza e in appoggio alle diverse iniziative di educazione stradale che lo stesso ACI ha assunto e che si stanno ulteriormente sviluppando proprio in questi giorni (con l'« Operazione Segnaletica 1965 », per esem-

Altro aspetto significativo de Il clacson è quello di mettere di tanto in tanto in vetrina brani, di prosa e di poesia, ispirati all'automobile. Recentemente, infatti, sono state trasmesse pagine di D'Annunzio (tratte da Forse che sì, forse che uo) e di Ercole Patti, (da Un amore a Roma) oltre a scrit-ti di Baldini, di Flajano, Moravia, Monelli e via dicendo. Una curiosità, infine: tra le numerose lettere che giungono alla rubrica, buona parte sono inviate da inventori di accessori automobilistici in cerca di pubblicità.

Giuseppe Tabasso

11 clacson va in onda ogni do-menica alle ore 16,15 sul Secondo programma.

#### ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA 9,35 e 10,35, Sec. Progr. - Abbianuo trasmesso: Sorridente antologia dei programmi di maggior successo trasmessi nel corso della settimana.

13.25, Progr. Naz. Nuove leve: Una passerella per coloro che si sono affacciati da poco nel mondo della musica leggera. Si esibiscono oggi: Paul Zarino, Marisa Frigerio, Jean Valentino, Angela e Mario di Modena. 21,40, Sec. Progr. - Cavalcata della canzone americana: Siamo giunti, con questa puntata, alle soglie del 1930 di cui saranno presentati i successi più significativi. **LUNEDI** 

9,35, Sec. Progr. - Ossequi alla signora: Ecco alcune delle rubriche di cui si compone il programma: «Le prime donne», « Paese che vai, moglie che trovi», « Una signora che non dimenticherò mai », « Le mogli terribili», « Quel mostro di mio marito». Ci sono inoltre profili, sketch, madrigali. MARTEDI

MERCOLEDI' 20, Sec. Progr. - Concerto di musica leggera: Clou della trasmissione di questa sera il secondo Recital di Harry Belafonie registrato » dal vivo » alla celebre Carnegie Hall. Per la rubrica » I molti volti di una canzone » verrà presentato, in diverse versioni, il famoso motivo di Gillespie You go to my head.

9,35, Sec. Progr. - Un momento nella vita: Renato Tagliani conclude la serie delle « confessioni » rese al suo microfono con una puntata riassuntiva, in cui sifiano tutti coloro che sono stati ospiti della rubrica. GIOVEDI'

tiva, in cui stiano tutti coloro che sono stati ospiti della rubrica.

13,25, Progr. Naz. - Musiche dal palcoscenico e dallo scherino: Segnaliamo oggi: Katina Ranieri in Forget domani dal film Una Rolls Royce gialla, Theo Sarapo in La ronde dal film omonimo e le orchestre di Ray Charles, in Old man river, e di Ron Goodwin in Of human bondage, dal film Schiavo d'anore.

10, Sec. Progr. - Moda e costume: La puntata odierna si sofferma in particolare sulla famosa « Moda-Direttorio» per giungere fino alle soglie dello stile Liberty. Presentano Nunzio Filogamo e Caria Comaschi. VENERDI'

20,05, Sec. Progr. - La farfalla con gli occhiali: Nel « cabaret radiofonico » di questa sera Ernesto Calindri presenta vari brani di Prévert. Ascolteremo inoltre i cantanti: Mahalla Jackson, Milly e Sergio Endrigo. SABATO

«Il rifugio» di Dario Niccodemi con Andreina Pagnani e Carlo d'Angelo

## QUATTRO PERSONAGGI IN CERCA D'AMORE

commediografo trilingue. Se sono in molti a sapere che il notissimo autore di Scampolo e della Maestrina, prima di mettersi a scrivere in italiano, aveva raggiunto una vasta no-torietà in Francia per i successi ottenuti da alcune commedie composte espres-samente per l'attrice Réjane (della quale Niccodemi era anche segretario), forse non tutti sono a conoscenza che i primi passi di autore drammatico questi li aveva mossi a Buenos Aires.

#### L'esordio in spagnolo

Bambino, Dario Niccodemi era stato condotto dai genitori in Argentina dalla natia Livorno: al teatro egli si era accostato giovanissi-mo, in qualità di critico drammatico. Quindi, a venticinque anni, aveva teotato il gran passo con uoa com-media scritta in spagnolo e intitolata Dubbio supremo: a giudizio dell'autore stesso, si trattava del più brut-to lavoro « del teatro uni-versale di tutti i tempi ».

Una seconda commedia, sempre in spagnolo, seppur rappresentata con successo, non alterò il giudizio severo che Niccodemi dava di quei suoi primi tentativi. La vera patria teatrale dell'autore livornese doveva invece rivelarsi Parigi; il suo modello ideale Bernstein, con quel teatro in cui i grovigli delle passioni e dei sentimenti si dipanavano attraverso groscolpi di scena e scene madri.

Un teatro fortemente affettato, certamente, ma che in Niccodemi (e soprattutto nelle commedie scritte in italiano) trovò il correttivo di una non occasionale acutezza nell'osservazione di certi tratti della società; un teatro talmente scaltro e sapiente nel dosare l'urlo e il lamento, il riso e il pianto, la tenera commozio-ne e l'improvvisa crudezza da proporsi - anche a spettatori disincantati — con il fascino proprio di un eser-cizio perfetto. Con in più l'eccezionale sensibilità dell'autore nel cogliere i minimi mutamenti del gusto delni mutamenti dei gusto der-ple platee: a guardar bene, il riflesso dei maggiori avve-nimenti teatrali dei primi trent'anni del secolo, da Pirandello al grottesco, agita-no le acque delle commedie di Niccodemi, uomo dotato, fra l'altro, di una singolare sapienza scenica (non per niente diresse la più interessante compagnia di giro del-l'epoca: fu lui a mettere in scena, per primo, i piran-delliani Sei personaggi, e scusate se è poco).

Il rifugio, che questa set-

l'interpretazione di Andreina Pagnani e di Carlo D'Angelo con gli attori della compagnia di prosa di Firenze (re-gia di Umberto Benedetto), venne per la prima volta rappresentato a Parigi nel 1909; tradotto in italiano, fu messo in scena l'anno se-guente, con grande successo, dalla compagnia Calabresi-Mariani: appartenendo, co-me si è detto, al periodo formativo di Niccodemi, si presenta come una tipica commedia di contrasti, vivificata da una sottile nota umana che percorre l'arco dell'intera vicenda.

Venuto a sapere del tradimento della moglie Giuliet-ta, Gerardo di Volmières si reclude volontariamente in una sua villa di Montecarlo: il suo atteggiamento suscita la reazione della moglie la quale ignora che Gerardo è a conoscenza della sua colpa. Nel corso di una spiegazione fra i due coniugi, Giulietta apprende che il marito ha intrecciato una relazione con una giovane ospite, Dora, la quale è la fidanzata di Saint-Airan, l'uomo con il quale Giulietta ha tradito Gerardo. Questi supplica la moglie di lasciarlo libero per poter re-golarizzare il suo rapporto con Dora, ma Giulietta non acconsente, tanto più che Saint-Airan semina il dubbio nell'animo di Dora facendole credere che Gerardo abbia voluto conquistarla per una ripicca verso la moglie.

#### Il nodo si scioglie

A questo punto ecco tor-nare in ballo Giulietta: ge-nerosamente, e per risolvere una situazione che altri-menti non avrebbe vie di uscita, la donna tenta di convincere Dora che Gerardo non ama altri che lei; ed è con il suo personale sa-crificio, accettato con umiltà e rassegnazione, che l'intri-cato nodo può finalmente sciogliersi.

La vicenda, sommariamente, è tutta qui: una situa-zione « eccezionale » condotta fino in fondo con estrema abilità, un dialogo tutto te-so alla concretezza dell'effetto, dei personaggi che non hanno riscontro in nessun altra realtà che non sia quella teatrale. Eppure, fortemente « datata » com'e, e forse appunto per questo, la commedia interessa e appas-

La commedia di Niccodemi va in onda martedì 29 giugno alle ore 20,30 sul Programma Narionale.



Andreina Pagnani con Umberto Benedetto che ha curato la regia della commedia di Niccodemi. «Il rifugio» — in cui l'attrice recita la parte della signora Giulietta di Voimières — fu rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1909, e l'anno dopo in Italia

#### ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA 16.15, Progr. Naz. - Conosciamo i nostri musei: il Museo Nazionale di Antichità di Chieti a cura di Antonio Bandera.
17.20, Terzo Progr. - Il figlio di nessuno di Henry de Montherlant, versione italiana di Alberto Savini. Con Vittorio Sanipoli ed Elena Da Venezia, regla di Virginio Puecher. Un sobrio dramma sui difficili rapporti tra padre e figlio.

#### LUNED!

17.45, Secondo Progr. - La pietra della luna di Wilkie Collins, adattamento di Nino Lillo. Un classico del romanzo ottocentesco, considerato l'antesignano dei moderni racconti polizieschi. Quarta puntata.

 Terzo Dante e la tradizione poetica medioevale è il tema di una conversazione di Giuseppe Sansone che rientra nel quadro delle celebrazioni. 21,50, Terzo - L'Europa fra le due guerre: il dopoguerra 1919.24 di G. L. André. E' il periodo del faticoso assestamento dopo Versailles. La crisi sociale si accompagna al problema delle riparazioni, che influi in maniera determinante sui rapporti fra la Germania e le potenze occidentali e creò presupposti per il nazismo.

22.45, Terzo Progr., « Orsa minore » - Nemici intimi di François Billetdoux, regla di Paolo Giuranna. Un regolamento di conti fra due amici: una vicenda a\_due personaggi piena di suspense.

#### MARTEDI'

17. Terzo Progr. - Donna Rosita nubile di Federico García Lorca, traduzione di Vittorio Bodini. La patetica storia di una zitella nel lirico dramma del grande poeta spagnolo.

18,55, Terzo - Classe e Stato nella rivoluzione francese di Giuseppe Maranini a cura di Nanni Saba.

MERCOLEDI' 19, Terzo - Bibliografie ragionate: aspetti economici della guerra a cura di Franco Sirugo. La prima guerra mondiale fu la grande occasione per la borghesia capitalistica italiana. Il problema economico, come fu il fattore determinante per l'intervento a fianco dell'Intesa, costitui anche la premessa politica per l'origine e l'avvento del fascismo.

#### VENERDI'

18, Progr. Naz. - Vecchio valzer di Neera. Compagnia di prosa di Torino, regia di Ernesto Cortese. A cura di Giorgio Buridan, l'adattamento di un nostalgico e commovente racconto.

21.20, Terzo Progr. - Agamennone di Vittorio Alfieri. Con Andrea Bosic, Renzo Giovampietro, Marisa Belli. Regia di Renzo Giovampietro. La celebre tragedia incentrata su Clitennestra combattuta fra opposti sentimenti.

#### SABATO

19, Terzo - Orientamenti critici: Teilhard de Chardin a cura di Raffaele Scalamandré. Lo scienziato cattolico ha costituito il fatto culturale più acuto di questi ultimi anni.

21.20, Terzo - Piccola Antologia Poetica: poeti nordamericani degli anui '60 a cura di Alfredo Rizzardi. E' la prima di una serie di trasmissioni dedicate alla più recente poesia americana, e tratta soprattutto del tenomeno della e beat generation », nella quale la rottura con gli schemi tradizionali va di pari passo con una presa di coscienza sociale contro la civilià mec

## leggiamo insieme

## I «cavalli» dei Farnese

o letto con ammirazione
una « cantata » in dialetto piacentino, di sestine,
I noss cavaj (« l' nostri Cavalli »; stampata con la solita
bellissima cura da Vanni
Cobabillar). Cida da sera tradu valli »; stampata con la solita bellissima cura da Vanni Scheiwiller). C'è la sua tradu-zione italiana a fronte, ma io l'ho voluta assaporare nell'oril'ho voluta assaporare nell'originale, e sarà perché quel suonir li ho, per un poco di aria di famigila, nell'orecchio, mi pare di averli goduti subito e pienamente. Del resto, con quella versione che ho detto, la tatica è poca e il risultato non potrà che piacere. Perche questo poemetto è muovo, con tutta la sua buona tempra antica (sestine, endecasillabi, rimel): c'è una commozione che lo lega di un solo fiato, questa semplice, vera commozione, di io lega di un solo fiato, questa semplice, vera commozione di un cittadino che vede, a Liberazione avvenuta (qualche giorno più in là di altri luoghi, il 29:30 aprile '45), terminata la guerra, tornare i » Cavalli » nella superba piazza omonima, e questo è segno di pace, di gentilezza, di sogni che si rianimano, un fatto grande, civile, rassernatore, il popolo di Piacenza festeggia questo nitorno, e quel suo cittadino, Ferdinando Cogni (uno che insegna e scrive, ma che allora, in quei do Comi (uno che insegna e scrive, ma che allora, in quei giorni, anche per l'età, forsa era un quasi ignoto) ne è tur-bato, si sente fiorire dentro im-

era un quasi ignoto) ne è turbato, si sente fiorire dentro immagini, pensieri, sentimenti in moto di versi.

« O bei Cavalli che empite la Piazza con l'imponenza del vostro passo domato...», « Io quando vi rividi lassis do piede alzato e l'ombra mossa del vostro cavaliere...» e il poeta si guarda intorno, sente che la Poesia e il Bene sono una cosa sola, vuol dirlo ai suoi condittadini, lo dice, pensando alla meraviglia ch'essi provenamo ad ascoltare un canto nelle parole che a loro bastano «da viv e intaindas da para lur», per vivere e intendera de non ha perduto nulla della repidazione primitiva; lactore l'ha tenuta nascosta fica poer venti anni, indecendello se e replazione primirva accorate l'a tenuta nascosta in capo per venti anni, indeciso se darle o no il volo e tentandolo una volta o due e poi — la maturità è una concordanza di cose ben disposte — si è trovato il miglior giudice nel suo editore. Il librettino accompana la « cantata » con i nervosi segni a penna di un vero pittore, Lodovico Mosconi e con alcune ottime fotografie dei Mochi a Ranuccio Farnese e ad Alessandro suo nadre (i bassorilievi sono di inedito interesse). Dei monumenti, o meglio delle criniere dei cavalli disse Massimo d'Azeglio che sonigliavano a serpi e monumento. migliavano a serpi e macchero-ni: me lo ricorda, protestan-do, qualcuno, che invece de-

finisce le statue « un gioiello dell'arte barocca ». Questo qual-cuno è una donna, Giovanna Rabbi Solari, il cui padre era, Rabbi Solari, il cui padre era, se ben ricordo, piacentino anche lui, un notissimo giornalista che fu anche scrittore di racconti e autore di teatro (e la sua Piccioncina fu pubblicata nelle edizioni di Piero Gobetti), cioè Pietro Solari, scomparso anni fa; e non so se per seguire il filo affettuoso di quella sua ascendenza la figlia si è occupata delle store di Casa Farnese.

Della statua di Ranuccio dirò subito, seguendo il racconto

subito, seguendo il racconto della Rabbi Solari, ch'essa fu decretata dai piacentini e fi-nalmente eretta quale ex voto

per essere il Farnese scampato a una congiura, e la storia di questa e della «gran giusti-zia» che il duca ne fece, vasta zia » che il duca ne rece, vasta ce crudelissima, e dei personaggi che vi furono implicati e specialmente della bella Barbara Sanseverino signora di Colorno occupa quattro dei capitoli più animati e alla let-tura più suggestivi del libro, Storie di Casa Farnese (ed. Mondadori). « Storie » e non « storia », cioè la scrittrice nar-"storia", cioe la scrittrice nar-ra alcune delle cronache della grande casata, accentrandole nei ritratti principali o in al-tri laterali, ma di rilievo: co-mincia dal personaggio di più alto fastigio, da colui che fu papa col nome di Paolo III,

e segue come un bandolo la « fortunazza paolina » fino al tramonto. La Rabbi Solari ha tramonto. La Rabbi Solari ha buona conoscenza storica, pratica di ricerche, maneggio facile e intelligente di documenti e quel che non guasta in uno storico e tanto più in un alto dilettante e in lei predomina, la curiosità psicologica e il colore stilistico. Racconta come pochi altri, raggiungendo nelle pagine più felici i risultati dei rari modelli del genere che abbiamo in Italia, i oiù conosciuti dei quali sono Lucrezia Boreia e i Segreti dei Gorzaga di Maria Bellonci, e sotto un particolarissimo aspetto, i Luiri di Francia di C. E. Gadda, Della bibliografia farnesiana segglie quel che le consiana sceglie quel che le con-viene, specialmente per i par-ticolari che illuminano i caratteri dei personaggi, l'intima vita o i drammi più famosi, le scene più fastose, giacché

la Rabbi Solari ama anzitutto narrare, cimentandosi con la realtà storica e stimolando ed equilibrando con essa il suo intuito di interprete e la sua fantasia di ricostruttrice. La Rabbi Solari eccelle nei ritratti; guardando tele di pittori le penetra in ciò che è il loro possibile segreto. Di rado gli aggettivi le sfuggono senza controllo; è una scrittrice sorvegliata, spiritosa, volta all'ironia piuttosto che al patetico (traspare anche da certi titoli leggeri che dà ad alcuni capitoli: « Musica in convento» « Signora con scorpione », « Le bondiole dell'abate Alberoni »). ondiole dell'abate Alberoni »). L'effetto generale è di una let-tura gradevolissima, nella qua-le il documento antico riacquista una vivezza nuova, collo-cato nel giusto rapporto con tutte le altre parti del quadro.

Franco Antonicelli

## I personaggi dei «Promessi Sposi»

personaggi dei Promessi Sposi non hanuo occupato sinora intere biblioteche, com'è accaduto, ad esempio, ai personaggi di Shakespeare at personaggi di Shakespeare o, piti nuodestamente, a quelli di Sherlock Hohnes. Fortuna-tamente in Italia la critica let-teraria si svolge su di un piano più alto del semplice pettego-lezzo o della ricerca erudita fine a se stessa.

E però nessun uomo di cul-tura, di fronte al romanzo uni-versale di Alessandro Manzoni versale di Alessandro Manzoni — il romanzo più perfetto che sia mai stato scritto — ha tra-lasciato di porsi talvolta le domande che ricorrono nel libro di Luigi Russo, ora ripubblicato nella collezione miversale di Laterza (Personaggi dei Promessi Sposì, pagg. 378, lire 900)

Queste domande attengono al carattere delle figure alle quali il Manzoni ha dato il sof-fio di vita dell'arte, e riguardano anzitutto la conseguen-zialità delle loro azioni e dei loro gesti, anche i meno appa-

Il grande scrittore è rimasto insuperato proprio per questo, per l'armonia che fa muovere per l'armonia che fa mitovere gli attori di quel grande dramma che sono i Promiessi Sposi: un'armonia intina, che è corrispondenza con la propria natura e, in senso più lato, con l'ambierate nel quale sono nati ed lianno operato. La chiave del libro del compianto Luigi Russo si ritrova, infatti, in questa sua intuizione fondamentale: che i personaggi sono sempre fedeli a se stessi, e tutti insieme sono poi fedeli alla loro epoca, ch'era il Seicento.

Russo scrive in proposito:

\* Se davvero di un protagonista sensibile si vuol parlare,
se non altro per l'uso metafociuffo, segno di ribalderia, e i due lunghi mustacchi arriccia-ti in punta, segno di equivoca eleganza; il picciol corno ripieeleganza: il picciol corno ripieno di polvere, simbolo di rissosi disegni, e quel suo peudere trascurato sul petto cone se fosse un vezzo, le pistole e quella cintura lucida di
cuoio, così vistosa nella sua
lucentezza. Anche lo spadome
con una guardia traforata a
lamine di ottone, è un'arma
di nimaccia, ma portata conte
se fosse un'insegna gentilizia.
Non ci sono qui due ribaldi tipici e generici, ma due ribaldi tipici e generici, ma due ribaldi tipici e generici, ma due ribaldi non rico della conversazione, e sem-pre col sottinteso che il prota pre col sottinleso che il protagonista vero è di sentimeuto, lo
stato d'animo dello scrittore,
bisoguerebbe pensare e sostenere che protagonista è tinto
un secolo, è tinta una civilià,
protagonista vero e immaneute in ogni pagina è il Seicento.
E la nostra non vuole essere ut'interpretazione più ingegno-sa e più lata da sostituire ad altre più ristrette e troppo fisi-camente limitate, ma la proponon el sono qui due ribudi penei e generici, ma due ribuldi penetrati nell'atmosfera del lo-ro tempo iu cui la ribulderia, secondo lo spirito allora dif-fuso, è prescutata e vista anniamo per un momento, poi-ché essa ci avvia ad intendere una delle note dell'ispirazione dell'artista. La quale si sa, è fondamentalmente un'ispirazioche come vanità o pompa ba-

rocca ».

Bisoguerebbe leggere tutto questo magnifico saggio di Luigi Russo per scoprire come l'analisi psicologica tuetta a nudo la molla segreta ch'è il carattere individuale d'un percarattere individuate d un per-sonaggio e con questo caratte-re giustifichi anche certe nio-venze che possono sembrare azzardate in un uomo in conazzardate in un uomo in con-cetto di santità, come per esempio fra' Cristoforo, al quale la santità non aveva tol-to l'umanità artistica, che ce lo rende meno ieratico, ma mille volte più vivo e più ve-ro: anche se a tratti sopra il saio del cappuccino Cristoforo riappaia la cappa dell'uomo di mondo Ludovico.

mondo Ludovico.

E' questo un tratto caratteristico dei Promessi Sposi:
ch'esso non scade mai nell'apologetico, anche se il suo
autore è pervaso da un profondissimo e senipre attuale
sentimento religioso. Perciò
uon si può accettare il giudizio che del romanzo dette Giovita Scalviti. che esso losse vita Scalvini, che esso fosse un immeuso mondo « coperto dalla volta di una chiesa ».

dalla volta di una chiesa ».
Più giusto ci sembra il giudizio di Luigi Russo, il quale
così lo riassuuse in un passaggio di questo libro che può
essere assunto a modello di
perspicacia e d'intelligenza:
«La satira dei Promessi
Sposi non è satira alla Parini,
di uomo fra gli uomini, ma di
uomo fra gli uomini, ma di
uomo che viarda dall'alto di

at uomo Ira gu uomini, ma at uomo che guarda dall'alto di una specola celeste, da cui le debolezze e le vanità sono si inclementemente confessate, na sono anche sorrise e compatite. Perché gli errori non sono degli uomini, di questo o quel nicola uomo sociale ma quel piccolo uomo sociale, ma dell'uomo, e in quel segnarne

i limiti c'è ancora riaffermata positivamente la sola grandez-za e la esclusiva omitpotenza di Dio. E però in tale satira la

postivamente la sota granaezza e la esclusiva omnipotenza
di Dio. E però in tale satira la
preoccupazione di correggere
ed emetidare è sorpassata. La
satira manzoniana la si potrebbe dire per l'appunto l'antifona terrestre alla celebrazione cotale, celeste, della grazione cotale, per in celeste, della grazione cotale, per in celeste, della grazione pia celeste, della grazione pia celeste, della grazione pia grande protagonista del romanzo, diffusa
come piacevole allio, aura consolatrice, come bufera che
scuote i tumidi pensieri dei
violenti; e il Seicento, l'altro
protagonista di cui abbiamo
sempre parlato e a cui il Manzoni prodiga i tesori più arguti della sua arte, è come una
specie di contrapposizione
mondana, diffusa di umorismo,
di quel che può essere la civitas hominum a petto, in orgoglioso certame, con l'ideale
civitas Dei. Non si può parlare di individui, di personaggi fenomenicamente sparsi nel
romanzo, non soltanto per la
ormanzo, non soltanto per la
ormanzo, non soltanto per la lare di individui, di personaggi fenomenicamente sparsi nel
romanzo, non soltanto per la
legge generale che in un'opera d'awe e di poesia l'unico
e eterno protagonista, eternamente mobile, è sempre il sentimento dello scrittore; ma anche perché quei personaggi,
quegli individui, nol il sentiamo assorbiti e istrumentati in
opui momento in un'ideale. ogui momento in un'ideale communitas, in una comunità clie è del cielo, ma di un cielo calato su questa terra. Perché invero questo è il significato della coralità manzoniana, di cui senpre si è parlato e a cui noi abbiamo fatto qualche dinoi abbiamo fatto qualche di screto accenno qua e là: due cori si corrispondono nel ro-manzo, uno celeste e l'alro terrestre, e nei monienti più solenni si fondono in una vo-ce sola. E la grande arte del Manzoni, consiste litta nel sa-perli dissimulare, facendo ap-parire per essi innumerevole schiera di comparse e di per-sone, don Abbondio e il cardi-nale, don Rodrigo e l'innomi-nato, Renzo e Liccia, frate Fa-zio e fra Cristoforo, la piccola cibià della terra e la grande città del cielo».

1. d. f.

### libri della settimana

#### in vetrina

Teatro, Guido Seborga: « Cristo degli abissi ». Narratore impegnato sul tema attuale della sistemazione dell'uomo nella società contemporanea e acuto osservatore dei fenomeni con-cettuali del nostro tempo, Seborga ha portato ora le sue preoccupazioni e le sue ansie di artista libero e combattivo

cezione e linguaggio. In tre densi atti illustra la crisi e il riscatto del suo protagonista, un uomo della Resistenza che dopo aver toccato il fondo della disperazione — ritrova della disperazione — ritrova se stesso e si ripropone ad immagine esemplare nel momento in cui cade vittima di un'imboscata tesagli dai suoi nemici di ieri. (Il Dramma, n. 343-344, con la commedia « Adriana Mesurat » e numerosi saggi e scritti di varia cultura teatrale, 132 pagine, 600 lire).

dell'artista. La quale si sa, è fondamentalmente un'ispirazione etico-storica: e precisamente il Sciento rimane il simibolo di questo fortissimo gusto storico del Marzoni, il quale proietta tutto il suo mondo morale, è vero, in una realtà quotidiana ed attuale, ma in una realtà cite la fortissimo un suo colorito storico: è realtà di tutti i tempi, perché innanzi tutto è la realtà di un secolo, di una civiltà, di un particolare regime. È questo prolagonista incombe presente in ogni pagina, fin dall'introduzione, in cui si parla del dilavato e graffiato manoscritto dell'Anonimo, che è una delle tante stampe scieente sche, disseminate dallo scrittore nel suo racconto. E codesta trovata dell'Anonimo sempre a quell'ispirazione etico-storica di cui si diceva più innanzi; giocare maliziosamente col doppione di se stesso, mettendo in bocca all'Anonimo senteuze e giudizi personali, e da re una più forte patina, un più deuso sapore storico di racconto. Codesto gusto della stampa in un dramma di moderna conconto.

Codesto gusto della stampa seicentesca ritornerà in ogni capitolo, non solo a tratti, ma imbevendo di sé ogni immagi-ue. Ritorna nel capitolo I, con la disgressione sui bruvi e con la disgressione sui bruvi e con quel mirabile ritratto dei due che attendono don Abbondio. Dove ogni uota è piena del gusto del secolo.

Giacché sono alternati so.

Giacché sono alternati so. sto aei secolo: Giacché sono alternati sa-pientemente i particolari della paura e della pompa, la paura e la pompa, due delle divinità mondane dominanti nel Sei cento manzoniano. L'enorme Un lutto del mondo musicale italiano

### La scomparsa di Guido Guerrini



na illustre figura del mondo musicale italiano è venuta a mancare con la scomparsa di Guido Guerrini, presidente dell'Accademia di S. Cecilia. Il musicista è morto domenica 13 giugno, dopo lunga nualattia, nella sua casa romana di piazza De Bosis.

Guerrini, presidente dell'Accademia di S. Cecilia. Il musicista è morto domenica 13 giugno, dopo lunga nalattia, nella sua casa romana di piazza De Bosis. Compositore, direttore d'orchestra, docente, era nato a Faenza nel 1890. Dopo aver compiuto gli studi classici e musicali a Bologna consegui il diploma di volino sotto la guida di Angelo Consoliui e il diploma di volino sotto la guida di Angelo Consoliui e il diploma di composizione con Torchi e Busoni. A Bologna, a Parma, svolse opere di docente, a Firenze e a Roma diresse i rispettivi Conservatori. I suoi collaboratori, i suoi discepoli rammentano quali energie egli spese, e con quanta passione, perche l'insegnamento non tradisse il suo fine ultimo: quello di contribuire all'elevazione spirituale e unnaua a mezzo dell'arte.

Accanto a tali attività, lo impegnarono le altre di direttore d'orchestra e di compositore. Molte sue opere, trasmesse dalla RAI, sono note anche al pubblico radiofonico. Citiamo, anzitutto, l'Enca che ebbe il suo battesimo a Roma, l'Il marzo 1933, e si lega a un'esperienza di vita assai dura, cioè al periodo di prigionia che il musicista trascorse nel campo di concentramento di Collescipoli, dov'ebbe, quale unico conforto, altettura di una Eneide: uno dei pochi libri che circolavano tra i prigionieri.

Lavori importanti, nella sua carriera creativa, sono anche le composizioni d'intonazione sacra e biblica. Fra queste, la grande Messa « pro Defunctis », in memoria di Guglielmo Marconi, le Cautate biblica. Fra queste, la grande Messa « pro Defunctis », in une moria di Guglielmo Marconi, le Cautate biblica Il lamento di Job, La città beata, La città perduta; gli Dratori Il pianto della Madonna, Nativitas Christi, ecc. Giido Guerrini affrontò inoltre il genere sinfonico e da camera, lasciando anche qui numerosi titoli di spicco, Il suo fervore, il suo amore per le cose dell'arte lo appassionarono anche all'indagnic critica: un volume sulla vita e l'opera di Ferruccio Busoni, uno su Vivaldi, un trattato di armonia, una « Storia » degli stru

casa nostra-circolo dei genitori

## Centro di Lettura di Gròttole

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda la domenica sul Programma Ne-zionale alle ore 11,25.

(Dalla trasmissione del 20 giugno 1965).

giugno 1905).

Moderatore: Prof. Franco Bonacina, Direttore dell'Ufficio
Centri Didattici del Ministero
della Pubblica Istruzione.
Esperit: Prof. Corrado Grassi
Incaricato di Storia della Lingua Italiana all'Università di
Torino. Prof.ssa Anna Rondinelli Marsilio della Scuola Media di Gròttole.

dia di Grottole.

Prof. Bonacina — Oggi ci troviamo a Griottole, un Comune di quattrornila abitanti, in gran parte piccoli agri-coltori e braccianti, che si trova sulle ultime pendici dei monti della Lucania e guarda verso la Puglia. Fino a poco tempo fa questa era una zona depressa economicamente e depressa economicamente e culturalmente. Oggi, sul piano economico, l'industria metani-fera incomincia a portare i suoi benefici effetti e su quello suoi benefici effetti e su quello culturale si nota un miglioramento, in seguito alla fondazione di una Scuola Media e di un Centro di Lettura. A questo Centro si rivolgono particolamente i giovani, alla ricerca di libri di carattere tecnico, cioè alla ricerca di strumenti di pensiero che possano servire loro per affermarsi maggiormente per affermarsi maggiormente nella vita sociale e nella vita di lavoro. Interessante notare che anche le donne di casa cominciano a rivolgersi al Cen-

cominciano a rivolgersi ai Cen-tro di Lettura.

Qui a Gròttole si parla un dialetto lucano, comune a tut-ta la regione, forse coo qualche particolarità.

Prof. Grassi — In vista di questa trasmissione, abbiamo condotto a Gròttole una pic-cola indagine, dalla quale ri-sulta che i ragazzi, in casa sempre e fuori di casa quasi sempre, si esprimono in dia-

Per ciò che riguarda la let-tura, dobbiamo osservare che qui i giornali sono poco letti. Per quanto concerne la radio, Per quanto concerne la radio, le trasmissioni più seguite so-no le notizie sportive e la mu-sica leggera. Per la TV, trovia-mo pure al primo posto le notizie sportive. Il cinemato-grafo di Gròttole funziona una volta alla settimana, quindi non è molto frequentato. I ragazzi si muovono di rado dal paese: alla domanda del quepaese: and utilitate de que stionario hanno risposto di aver visto Matera e Potenza; pochi Roma e Napoli. In con-clusione, l'uso dell'italiano re-sta limitato soprattutto alla scolastica.

Molto interessanti le rispomonto interessanti e rispo-ste date da questi ragazzi a domande specifiche. Per esem-pio: «Se tu ti mettessi a par-lare italiano, i tuoi compagni i prenderebbero in giro?» La risposta è stata unanimemen-

Prof.ssa Rondinelli Marsilto
— A Gröttole (come del resto
credo avvenga in tutti i paesi
dell'Italia meridionale) il dialetto influenza molto la vita,
perché in casa i ragazzi hanno
poche, direi nessuna possibilità di parlare italiano; fuori,
con gli amici, accade lo stesso.
A scuola gli alunni sentono il
bisogno di tradurre in italiano
quello che hanno pensato in
forma dialettale. Molte volte
cadono nel dialetto per certe
espressioni di cui non trovano
il corrispondente nel l'essico
italiano. Per me il loro dialetto
non rappresenta un problema, Prof.ssa Rondinelli Marsillo non rappresenta un problema, perché io sono della loro terra, quindi mi è facile capirli, Non nascoodo che a volte mi esprimo coi ragazzi in dialetto per poi riportarli, con uno stile più confacente, alla lingua ita-liana.

I ragazzi della Scuola Ele-mentare e Medio hanno detto: - « lo parlo la maggior parte in dialetto. Ouando parlo con l'insegnante parlo italiano. Oualche volta mi scappa qualche parola in dialetto e allora mi riprendo e parlo in ita-

liano».

« Con la maestra parlo in italiano. Mi sembra di essere un'altra persona quando parlo in italiano, perché quando parlo in italiano, perché quando parlo in dialetto sembro una ragazza più di campagna».

« lo a casa non parlo italiano; ma quando lo parlo è come se ci josse una parentesi fra me e i miei genitori».

« lo sarei portato a usare.

— « To sarei portato a usare l'italiano. Ma quando parlo italiano, se sbaglio, mi burlano ».
— « Parlando di motori o altri strumenti io parlo in ita-

— « Io a scuola parlo italia-no. Coi miei genitori, coi fra-telli e gli amici parlo in dialet-to. Fuori, per parlare col par-

roco o col sindaco parlo in ita-liano, perché sono persone più istruite».

Prof. Bonacina — Abbiamo visto in questa e nella precedente trasmissione come nella storia del nostro Paese si è passati dalla fobla per il dialetto alla esaltazione del dialetto. Oggi conviene dare una più esatta valutazione del similificati obbatta di dialetta base di controlla del similificati che la controlla del controlla del similificati che la controlla del c Prof. Bonacina -Abbiamo più esatta valutazione del si-gnificato che esso dialetto ha per la vita familiare, la vita af-fettiva, la vita sociale. Su que-sto dialetto si inserisce la lin-gua nazionale per tutti i suoi fini politici, culturali, civici, come lingua della comunità nazionale, come segno di di stinzione sociale, come lingua dello Stato, della scienza e del la stessa religione. Ma la so-pravvivenza tenace dell'uso del dialetto sta ad indicare un at-taccamento alla terra, intesa taccamento alla terra, intesa come la piccola patria, quella che è più nota e perciò la più amata e più desiderata quando si vive lontani. Ouella piccola patria che è la sede e il tesoro dei costumi e delle abitudini più care, quella piccola patria che è la radice della pianta eche è la radice della pianta che è amata più di ogni altra cosa e aiuta l'uomo a vivere.

#### Volete saperne di più?

E' stata molto discussa la possibilità per un uomo di inventare una lin-gua, di 11po simile agli idiomi umani, senza la collaborazione dell'ambiente, sotto la sola ispirazione del senso innato. Alcuni piscologi sostengono che sia possibile, tuttavia le «lingue private» di certi bambini che sembrano essere state formate in iutta libertà, le lingue segrete di certi popoli primi-tivi, gii Idiomi dei sonnambuli, non si allontanano dai tipi di parole e di fessi dalla limona materna.

tivi, ĝii idiomi dei sonnambuli, non si ationtanano dai upi di parote e di frasi della lingua matierapossibilità per l'uomo di crearsi tutto da solo una lingua unana dovrebbe presupporre l'isolamento dall'ambiente, qualcosa insomma come il famoso e sperimento di Psammetico. Secondo Erodoto (II, 2), it faraone Psammetico affidò due neonati ad un pastore, proibendo che in loro presenza venitse mai pronunciata parola; dopo alcuni mesi il de la companio del produccia del produccia parola; dopo alcuni mesi il companio del produccia parola; dopo alcuni mesi il companio del produccia parola; disposizione pane e, il faraone dedusse che i Frigi erano il popolo più antico della terra.

Dei tentativi di esperimentare la possibilità di mutua comprensione fra l'uomo e gli antropoldi, che sono stati fatti specialmente in America, il più notevole è certo quello dei coniugi Kellogg che tentarono di allevare insieme ad un loro neonalo un piccolo scimpanze. Dalla vivace relazione da loro pubblicata nei 1933 risulta che fino verso l'inizio del terzo anno di via la gara fra l'animale e il bambino si mantenne in uno stato di equilibrio, per poi a quesi'età decidersi rapidamente e nettamente in favore del piccolo uomo, mentre l'animale restava fermo sulle modeste posizioni raggiunte. det piccolo uomo, mentre l'animale restava fermo sulle modeste posi-zioni raggiunte. (Da Piero Fronza'oli: Il linguaggio del bambino - Ediz. G. Malipiero; Bologna, 1957, L. 1.100).

Bologna, 1957, L. 1.100).

L'esigenza dell'istruzione elementare estesa a ogni cerchia di cittadini si affermo in Europa in epoche diverse.

Già nel Cinquecento in taghilierra e Germania venne intrapresa una decisa lotta contro l'annifabetismo.

In Francia invece, anocra nel Settecento, Voltaire manifestava la sua diffidenza verso l'istruzione dei contadini.

In Italia, un impulso deciso verso la creazione di istituzioni scolastiche di massa si ebbe solo con la dominazione napoleonica.

Nel vecchio ducato parmense per accedere all'insegnamento delle scuole elementari era sufficiente conoscere l'ortografia italiana, ed era quindi inevitabile e normale che i maestri fossero « non molto pratici della lingua italiana ».

italiana ».

Nel Regno delle Due Sicilie la legge autorizzava esplicitamente ad affidare le classi, quando occorresse, a maestre analfabete.

Il Capomazza, ultimo presidente dell'istruzione pubblica del Napoletano,
scriveva nel 1855 a proposito delle scuole elementari del regno borbonico:

Da per ogni dove mancanza di oggetti soclastici; non un libro, non un
foglio di carta, non un lapis, non un quaderno si dà agli alunni, che
quasi tulti sono storniti di mezzi per provvedersene ».

« Nei decenni che precedettero l'unità, in tutta la penisola ai dialetti
competeva una piena dignità sociale: usati dagli strati popolari, lo erano
aliresi dai cett più colti, dalle aristocrazia e perfino dai letterati, non
soltanto nella vita privata, ma spesso anche nella vita pubblica e in occasoltati della borghesia e dell'aristocrazia milanese; a Venezia il dialetto
si affacciava e dominava perfino nelle orazioni politiche e giudizlarie; anche
a Napoli Il dialetto era d'uso normale nella corte ».

Serivera ancora E. Scaffolio: "Tampe i toerani, tutti d'italiani quando.

Serivera ancora E. Scaffolio: "Tampe i toerani, tutti d'italiani quando.

sa anacciava e dominava perano nelle orazioni politiche e giudizlarie; anche a Napoli II dialetio era d'uso normale nella corte ».

« Seriveva ancora E. Scarfoglio: "Tranne i toscani, tutti gl'italiani quando si irovano a discorrere con persone che non siano del loro paese, i raducciono dal proprio dialetto, e il più delle votte tradocono male. Ho notato ultimamente questo faito nella propria persona di Giovanni Verga. Noi parlammo un giorno lungamente insieme, e io notavò lo siento e l'imperiezione del suo i italiano, com'egli, certamente, si scandolezzava della sconfectade a la sun insiano, com'egli, certamente, si scandolezzava della sconfectade a parlar siciliano coi marinati con una così facile sopria una tartana messinese ancorata nel porto di Ripa Grande; e subito il Verga cominchò a parlar siciliano coi marinati con una così facile sopditezza, che io dissi in me medesimo. Diavolo E perché costul non fa parlar siciliano di la distinzione tra tingua e dialetto ha perduo il carattere d'una opposizione tra realtà mal conciliabili, va collocato, probabilmente, nel periodo tra le due guerre modifali. Un numero crescente di parlanti ha potuto, da quet momento, disporre d'una pluralità di registri linguistici: l'italiano comune, l'italiano regionate, il dialetto italianizzante, il dialetto nelle sue forme più arcaiche e iontane dall'italiano ».

(Da Tulllo De Mauro: Storia tinguistica dell'Italia unita - Editori Laterza, Bari, 1963, L. 3.500).

## la donna & la casa MODA

n corpo fragile che si muove senza peso come in una continua danza; un viso spiritoso illuminato dal sorriso pronto e dallo sguardo divertito di chi non conosce la noia; una cascata di capelli biondi e morbidi e lisci: ecco Carlotta Barilli.

Che la noia Carlotta non l'abbia conosciuta mai lo si capisce soltanto a leggere il suo curriculum professionale. Ha cominciato seguendo un corso di danza classica al

Teatro dell'Opera di Roma, senza tuttavia trascurare gli studi liceali; tralasciata la danza per motivi di salute, si è iscritta alla facoltà di filosofia ed è entrata nel mondo dello spettacolo, recitando con Gassman ai tempi del Teatro Circo. Alla TV ha esordito nei Giacobini di Zardi, prestando il volto a Carlotta Robespierre. L'abbiamo poi rivista in numerose altre trasmissioni, Minivideo, Moderato sprint, Musica in pochi, Oggi qua, do-



## per chi parte e per chi resta Gazzettino

mani là, Il Macchiettario. Nella scorsa stagione teatrale è stata in compagnia con Giancarlo Cobelli.

A tempo perso ha fatto anche la mannequin; ha quindi accettato con piacere di presentare alle nostre lettrici questi tailleur particolarmente adatti alla « grande estate » che ci prepariamo ad affrontare.

(I modelli presentati sono della Cori e si trovano in vendita presso i Centri della Confezione Marus ed i migliori negozi di abbigliamento in tutta Italia).





Il tallleur pratico è in tela fiammata, con gonna e giacca di linea diritta. Tutti gli orli della giacca sono profilati da una doppia fila di impunture a colori contrastanti. Molto moderna la lunghezza al gomito delle maniche (L. 18.000)



Il tailleur di gusto maschile, in tela misto lino, ha gonna dirilta e glacca semiaderente. Le tre tasche, finite con un bordino, sono sottolineate da una aliacciatura ad asola (L. 24.000)

Il tailleur fantasla ha una corta glac-ca a disegni su gonna unita di linea leggermente svasata. Il collo e le maniche corte sono profilati nello stesso tessuto della gonna (L., 19.000)

## dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi

ha preparato per voi (dal 21 al 26 - 6)

#### Sapori con Calvé

INSALATA DELLA ZIA CA-INSALATA DELLA ZIA CA-TERINA — Fate lessare fașto-lini, earote e patate. Conditeli separalamente con oilo, aceto, sale e pepe pol metteleli a strati in una insalatiera Ver-satevi alcune cucchiaiate di malonese CALVE diluita con succo di limone e mescolata con prezemoio e basilico tri-tati; indi guarnite con spicchi di uovo sodo. di uovo sodo.

POLPETTONE DI VITELLO CON MAIONESE — In una terrina mescolate 400 gr. di polipa cruda di vitelio tritata, 100 gr. di mortadella di Bologna tri-tata, un uovo inteto, un po di moltica di pane bagnatta nel latte e atrizzata, prezzemolo tritato, formagnio grattugiato, tritato, formaggio gratiugiato, sale e nose moscata Formate un polpettone, avvolgetelo in un telo iegandone bene le estremità e fatelo cuocere in acqua o brodo bollente per circa un'ora e mezza. Toglietelo, lasciatelo rafireddare poi servitelo a fette con maionese CALVE:

POMOBORI FARCITI — Tagliate orizzontalmente in tre
fette alcun pomedori grossi e
rotondi. Ricomponete l pomodori Inframmezzandoli con strati di un composto preparato
con, tonno sotti olio apezzettato,
pezzetti di sedano e di olive
verdi e maionese CALVE.
OLIVE.
LI pronti disponeteli su alticune foglie di lattuga e versate
su ognuno una cuechiaiata di
succo di limone mescolato con
prezzemolo tritato

#### Buon appetito con Milkana

UOVA STRAPAZZATE CON UOVA STRAPAZZATE CON MILKANA — In una tertina mescolate β uova intere con sale, pepe, prezzemoti tita-to e 3 formaggini MILKANA, to e 3 formaggini MILKANA, composto in una padella dive avrete fatto imbiondire del burro o margarina vegetale. Mentre cuoce mescolatelo con una forchetta e toglitelelo dal fueco quando le uova inco-mineranno a rasprenderal

minceranno a rapprendersi
RISOTTO AL MILKANA CON
PROSCIUTTO — Fale Imbiondur, un pezzetto di cipolia con
dur, un pezzetto di cipolia con
dur, di cipolia con
dur, di cipolia con
dur, di cipolia con
poli, poco alla voita, un litro e
mezzo circa di brodo mescolando agni tanto. Pochi minuti
prima di toglare il risotto del
fuoco mescolatavi 50 gr. di
prosciutto cotto tagliato a dadini e 3 formaggini MILKANA
GOLD a pezzetti Mescolate
bene poi servite

pene poi servite
FRITTATA CON MILRANA E
SALSA — Preparate una frittata normale con 6 uova e,
prima di toxileria dalla padeiia, coprite di MILRANA
GOLD a pezzetti, arrotolatela
e tenetela su fuoco basso per
qualche minulo affinche il formaggio posse seloglieral Servitela con una buona salsa caldal pomodoro che avrete
preparato e messo in una salsalera.

GRATIS

ettra ricelte scrivendo - Servizio Lisa Biondi Milano



## BELLEZZA

## QUATTRO CONSIGLI

estate è incominciata, C'è già chi si prepara alle vacanze e c'è chi sarà costretto a rimanere in città. Nell'uno e nell'altro caso l'importante è sentirsi « in forma». Per quanto riguarda gil abiti più adatti ai mesi caldi abbiamo già dato molti consigli nelle pagine della moda; ora, senza la pretesa di segnalare tutto ciò che offre il vasto mercato del cosmetici, vorremmo presentare alcuni prodotti consigliabili proprio per « essere in forma » d'estate. Gentile hostess di questo rapido viaggio intorno alla beliezza è la presentatre televisiva Rosanna Vaudetti che per il momento si limita a fantasticare su quella lunga vacanza ai mare che da tempo desidera. Noi le auguriamo che la fantasia diventi presto realtà e intanto auguriamo una felice estate a tutte le lettrici.





Il vento, il sole, l'acqua di mare inaridiscono facilmente anche la pelle. Ma ecco una cura particolarmente adatta per le piccole rugosità che si formano intorno agli occhi e per le « collane di Venere» che invecchiano il collo. La crema Concentra si applica a gocce e viene facilmente assorbita dall'epidermide, che rimane idratata nua non unta. Ha quindi il vantaggio di poter essere lasciata sotto il nornale trucco. Per farla penetrare è sufficiente un morbido massaggio circolare intorno all'occhio (dall'angolo interno all'esterno) o un leggero picchiettamento eseguito con i polpastrelli delle dita. Sul collo, il massaggio va eseguito dal basso all'alto, davanti e dietro, con le due mani ben aperte

D'estate tutto conginra contro i capelli: il sudore, la polvere, il sole, il vento, l'acqua di mare. In genere si crede di risolvere il problema anmentando il numero degli shampoo settimanali, ma è facile constatare che con questo sistema la situazione non nuigliora affatto. Il motivo è semplice. Gli shampoo comuni, sgrassando il cuoio capelluto troppo energicamente, lo inaridiscono favorendone la desqua-mazione (cioè una più abbondante formazione di forfora). Lo shampoo Loxene (in due confezioni, una per capelli normali o secchi e l'altra per capelli grassi) è stato studiato scientificamente in modo da apportare al cuoio capelluto le necessarie sostanze equilibra-trici e di difesa. La formula speciale ne consente l'uso ravvicinato, senza il pericolo di irritare la cute e di impoverire il capello di quelle sostanze naturali che ne costituiscono gli elementi vitali, I due shampoo sono completati da nna lozione al tricosaccaride, la più recente scoperta scientifica per la vita dei capelli, che stimola la circolazione sanguigna, nutre i bulbi e nor-malizza la secrezione delle ghiandole sebacee. Usando la lozione tutti i giorni si otterrà il duplice risultato di avere la cute sempre perfettamente pulita e di difendere i capelli favorendone conteinporaneamente la crescita. Il sistema per non bagnare tutti i capelli applicando la lozione è semplice: con un pettine si divi-dono in lunghe scriminature (partendo dalla tempia destra fino alla nuca, e risa-lendo via via fino alla fronte per terminare alla tempia sinistra); con un batuffolo di cotone inibevuto di lozione si friziona la sola cute. Quando questa sarà completamente inumidita, si potrà effettuare un massaggio supplementare passando le dita fra i capelli. Della stessa Casa si trovano in commercio anche tre diversi preparati in fiale, sempre a base di tricosaccaride, particolarmente adatti in caso di forfora eccessiva e di con-seguente caduta dei capelli.



Il problenia è spinoso, ma ignorarlo è inutile. Gli abiti senza maniche, l'abitudine di uscire senza calze, rendono indispensabile l'uso di un buon depilatore per avere sempre la pelle levigata. I due prodotti che vi presentiamo hanno caratteristiche diverse ma sono ugualmente raccomandabili per la loro praticità ed efficacia. Il Royal Depilatory è una schiuma depilatoria morbida e profumata, contenuta in una bomboletta spray. E' facilissima da applicare esi toglie dopo pochi minuti lavando la parte con una spugnetta. L'uso ripetutto di questo prodotto agisce anche sul bulbo pilifero e ne rallenta l'attività. L'Hair Stop uon è invece un depilatore, ma un prodotto appositamente sui diato per atrofizzare il bulbo pilifero. Si tratta di una gelatina gradevolmente profunata, da applicare avvenuta, avendo cura di [arla penetrare bene. Usando il prodotto con perseveranza e sequendo le facili tivacioni al legate alla boccetta, il risultato finale è garantito nel-

## PER ESSERE BELLE IN ESTATE

Una bella abbranzatura nan è più un sagna impassibile anche per chi deve passare l'estate in città: è sufficiente usare un autoabbronzante. Il Quick Tan Milk è un delicato latte particalarmente indicata per il visa in quanto tunisce all'azione abbronzante un'azione idratante; la Quick Tan Lotian è invece una laziane prafuntata e leggermente alcoolica adatta per il carpo. I pradatti vanno aplicati — in mado unifarnte, per nan creare antiestetiche macchie — can un battifala di cotone sulla pelle apparirà abbranzata came dapa una lunga esposiziane al sale. L'applicazione, che nan è per nulla irritante, può essere ripetuta per più giarni stuccessivi. E' però importante ricardare che la pelle abbranzata artificialmente è ancara saggetta alle scattature e, in casa di esposiziane al sale, va reatetta can gli appasiti prodotti







te tra la vostra pelle e il sole California Bronze di Max Factor... È una meravigliosa crema idratante che ab-

colore caldo, dorato, come quello che si acquista sulle favolose spiagge della California. Godetevi la carezza del sole vestite della fresca rugiada di California Bronze.

Factor... E una meravigliosa crema idratante che abbronza intensamente mentre protegge. Non unge. Un colore caldo, dorato, come quello che si acquieta sulla MAX FACTOR

### personalità e scrittura

te dell'orte

B. Nerina - Brescla — Come mentalità va mica mate, mi softermero a dimostrargiclo in base agli elementi della scrittura. Va male, malissimo invece qualche lato del carattere che, prevalendo sogli altri, migliori, li danneggia inevitabilmente. Ma è in tempo aneora a rimediare; la pianticella e lenera e può essere curata nel suo sviluppo, se, partetido da questi suoi 17 anni, combattuti la forze in opposizione, decide di avviarsi volenterosamente verso.

l'armonia e l'equilibrio, Ammesso che il nervosismo quasi abituale che la domina sia dovuto in parte a cause innate in un titale che la domina sia dovuto in parte a cause innate in un particolare temperanento, è ben chiaro però che i suoi nervi si tendeno essenzialmente per intolleranza e ribellione ad ogni contanieta, ad ogni sottomissione. L'orgoglio la rende suscettibile, a volorità dominatine crea ossinazioni a non finire. Molto accentitato l'egocentrismo e partecchio spitita la presunzione. Peccato Perche, vecte, quiando il suto animo prende lo slancio è tutt'altra cosa, rivela amore, entusiasmo, bontà, sensibilità, esuberanza esponsiva Tornando alla forma ments posso confermare la tendenza ad elevarsi verso l'arte, le cose e, e e le conquiste non comuni. Se ne esalta facilmente e non ananca nelle sue aspirazioni superiori una buona dose di vanita. Comunque lo slimoto cè, le attitudini andranno svilupprandosi e raffinandosi coll'esercizio, ma se vuole riuscire vi metta un tantino di umilità e molto discernimento.

#### particolon problemi terronoli

Max — Non ha particulari problemi da espormi perché ha la for-tuna di possedere un buon senso innato che le permette di risol-verli, senza conturbamenti, man mano che si presentano sia in lorina astratta che concreta L'armonia generale che scaturisce dalla scrittura in esame è la prova migliore di un ordine e di dalla scrittura in esame è la prova migliore di un ordine e di un equilibrio tra copo e spirito, veramente inconsucto nella prima giovinezza, in cui tutti i fermenti e le contraddizioni eschiano di portare fuori strada, Lei è un privilegiato che ha soltanto da assecondare i fattori maturali ed ambientati di cui dispone, col merrio, tuttava, di trarne il maggior rendimento come, evidentemente, ha a fatto finora. Ed ecco le informazioni varie che s'aspetta dalla gradioleja. Data la premessa se ne puo rià presumere il insultato postino. Lo studio? Ha pur si i vantaggi di un'intelligenza rittessiva, di un'assimilazione culturale paziene e concentrata, di buone difese da svagate fantaste. Le amicivie? Gli affetti? Sono hen coltivati per esigenze personali che ancora confinano coll'egocentrismo giovanile, ma già valorivizate dal discernimento, dalla serieta, dalla correttezza, dalla busna educazione. La carriera? Non sarà percorsa con avidità d'artivismo ma col criterio insennato delle conquiste impegnative, e con volonta perseverante. Cio che ancora vi è d'immaturo in lei con volontà perseverante. Cio che ancora vi è d'immaturo in lei non si manifesta in spavalderie ma piuttosto in forme cautelate che la preservano dalle consucte avventatezze dell'età.

evensa seedil Cristiana - La sua e la scrittura di una giovane donna che ha

della classe e della personalità; che sa, perciò, di essere destinata a tenere un posto nel mondo di un certo rilievo. Il tracciato, a tantie un posso si inimi di ani cetto finero, i fracciano, grande, chiarto, estevo, sicuro, armonico di forme, e di legamenti no laccia dubbi sul buor grado di cultura, sulla distinzione innata ed acquistia, sulle esigenne del proprio rango sociale, su di un tenore di vita comodo, propizio e lecondo. La facile espanione del suo cadio lamperamento fisico e psichico rivva incentivo sione del sulo cadio lamperamento fisico e psichico rivva incentivo sione del suo caldo temperamento fisico e psichico Irova incentivo tra persone ced in ambienti congeniali, tende invece a paralizzarsi nei contatti con estranei specie se di carrattere sentimentale, sia perche non tollera la Iamiliarità di rapporti con chiunque, sia per l'istimtiva dilesa da sofferenze e delusioni, dannose all'equilibrio che vuol mantenere, ed al piacere di vivere che non intende compromettere. S'impegna seriamente nelle attività purché siano rispondenti al suoi gusti intelletuali, al suo livello di preparazione, e le conferiscano un buon prestigio. La malinconia la parte della sua natura emultari impratata in considera sua natura con della sua mattura della sua della sua natura emoliva-immaginativa, ma non le guasta l'esi-stenza; deve invece liberarsi dall'handicap di un amore da ado-lescente, incompatibile con un programma costruttivo proiettato nel luturo.

sufficente mostitto Rails — Anche la natura più esuberan': isterilisce se viene sof-locata nel suo naturale bisogno d'espansione, o avvilita da tra-tamenti inadeguati. Il troppo rigore punitivo senza il compenso tamenti inadeguati. Il troppo rigore punitivo senza Il compenso di affetti riparatori è dissedurante e può causare gravi conseguenze nell'animo giovanile, o con reazioni ribelli o con l'importivatori delle facoltà evolutive. Può darsi (come risulta dai vari campioni di scriftura) che lel sia stato un bambino bisonoso di correzioni, ma oggi è un giovane uomo pieno di conplessi di fronte a problemi più grandi di lei. La grafia è l'espressione della sua psiche repressa, malgrado il fervore perdurante che può riafiforare a tratti dalla profondità dell'inconscio. Serupoli et timidezze la readono Indeciso nel comportamento, pouco abile nei rapporti col mondo, timoroso di sbagliare, infantile sotto certi altri. Ba certamente sutto certi aspetti e già vecchio sotto certi altri. Ha certamente un'ancora di salvezza nella religione e non è escluso che se ne faccia una ragione di vita, accettando con umilià e convinzione un ideale che più d'ogni altro può infonderle sicurezza, volontà, e fiducia tanto in se stesso che negli altri. C'è molto in lei da ricuperare e da realizzare purché qualcuno l'aiuti a far leva sulle qualcun d'articuperare e da realizzare purché qualcuno l'aiuti a far leva sulle qualità di mente e di cuore ancora intatte e produttive.

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramanic, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acciudono la fascetta dei » Radiocorriere-TV ». Al lettori non abonati (con o senza indirtizzo) al risponde sul giornale entro i limiti ocilo spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

## ARREDARE | divani

divani: vastissima è la gamma dei modelli, nelle fogge e negli stili piò svariati: eppore, quando ci capita di dover scegliere on divano nuovo per il nostro soggiorno, ci troviamo sempre in difficoltà.

Perciò, prima di arrivare ad ona scella definitiva, sarebbe necessario fare un piccolo esame di coscienza.

me di coscienza.

Un divano moderno, in linea di massima, si adatta facil-mente a qualsiasi tipo di am-

mente a qoalsàssi tipo di ambientazione, moderna o antica che sia: on divano antico o di imitazione richiede, invece, un adattamento all'ambiente. Scegliendo un divano moderno si tengono, solitamente, presenti due concetti. l'estelica e la praticità. I divani antichi sono, invece, qoasi sempre intesi come elemento decorativo, in appoggio ad altri sedili piò comodi esistenti nella stanza. stanza

Pensando di poter essere di aioto ai nostri lettori, presen-to due modelli di divani, nzovi e, a mio parere, particolar-mente indovinati.

Divano Modello « Monna Lisa » Quattro posti, struttura in



faggio, basamento in mogano. Imbottitore in «Special Dow-ny» e piumino d'oca, Rivesti-mento in velluto di lino im-permeabile e inammaccabile.

Divano trasformabile Modello « Novelty »

L'abbassamento automatico

dello schienale forma on anipio piano di cm. 190 × 115, molleggiato con materasso in gommapioma. Il piano sedile può assumere 20 diverse posi-zioni di riposo per on completo « relax ».

Rivestimento in lana.

Achille Molteni



#### VI PARLA **UN MEDICO**

Datis conversazione radiofonica del prof. Antonio Lanzara, direttore del-l'Istituto di patologia speciale chi-rurgica dell'Università di Napoli, in onda lunedi 21 giugno sile ure 17,55 sui Programma Nazionale.

'appendicite è l'infiamma-zione dell'appendice, cioè d'una sottile porzione di intestino, della lungliezza di ald'una sollile porzione di intestino, della lungitezza di alcuni centimetri, che sporge a 
forma di verme (« appendice 
vermiforme ») dall'intestino 
cieco, nella parte inferiore dell'addome, a destra. La grande 
frequenza con cui l'appendice 
si infiamma è dovutta probabilmente alla sua ricchezza di 
tessito liufatico, per cui presenta follicoli, cripre, insenature che favoriscono il ristagno 
di materiale irritante e inferto. Entrambi i sessi e ogni età 
possono avere un attacco appendicolare, però gli uomini 
sono più colpiti delle donne, 
e l'infanzia e l'adolescentza più 
dell'età adulta e della vecchiaia. Esiste pure una predisposizione congenitu.

La colica appendicolare, cioè

La colica appendicolare, cioè

sposizione congenitu.

La colica appendicolare, cioè l'attacco acuto, è la forma tipica con la quale si nunifesta l'appendicite. Di solito l'insorgenza è brusca, con un dolore localizzato nella parte bassa dell'addome, o diffuso a tutto l'addome, accom nagnato da nausca, vonito, febbre.

La terapia in genere è chirurgica: l'intervento è oppor-

## L'appendicite

tuno per l'impossibilità di pre-vedere l'ulteriore evoluzione, per prevenire la peritonite e altre complicazioni che potrebaltre complicazioni che potreb-bero anche essere mortali, in-fine per la facilità e benigni-tà dell'intervento. L'appendice non ha alcuna funzione, quindi può essere asportata senza in-convenienti. Se tuttavia si de-cide di non effettuare subito l'operazione il paziente viene sorvegliato attentamente per alcuni giorni e, ottenuta la gua-rigione, o meglio il eraffred-damento e dell'attacco con soli mezzi medici, si potrà rinviare mezzi medici, si potrà rinviare ad altra epoca l'intervento « a freddo ».

freddo.

Può darsi anche che l'appendicite acuta si manifesti sotto forma d'una piccola crisi, con dolori moderati, febbre leggera, un po' di nattsea, sintomi che scompaiono entro alcune ore. Queste piccole crisi rappresentano spesso gli antecedenti d'un attacco più grave.

Un decorso completamente diverso la l'appendicite crodiverso l'appendicite

Ut decorso completamente diverso la l'appendicite cronica: dolori di stomaco o colitici, dispepsia, digestioni difficili, senza febbre. Molte improvvise appendiciti acute hautuo precedenti di questo genere. Più che una cura medica, l'appendicite cronica richiede
una particolare condotta di vita: alimentazione leggera, regolazione della funzione intestinale con blandi lassativi, evistinale con blandi lassativi, evigolazione della funzione inte-stinale con blandi lassativi, evi-

tare il moto violento, gli sforzi, gli sport. E' evidente però clie un'esistenza del genere uon clie in esistenza del genere non è sopportabile per molto tem-po, specialmente da un giova-ue, ed è addirittura imposs-bile per un bimbo. D'altra par-te non c'è alctina garanzia di riuscire ad evitare in questo nodo un attacco acuto. Questa è ina delle ragioni per cui bi-sogna. riconoscere che l'unica cura risolutiva è l'intervento chirurgico.

chirurgico.

Ma vi è anche un'altra ragione per eseguire l'intervento,
specialmente se si è già manifestato un attacco acuto; con
grande probabilità ce ne saranno altri, poiché la tendenza alle recidive è nuolto elevata.
In definitiva spesso è l'anmalato clie, senza bisogno del
consiglio del medico, si convinice da solo che è meglio
prendere la decisione di farsi
operare.

operare.
Durante un attacco acuto ci astenga dal prendere cal-inti perché si attutirebbero manti perché si attutirebbero i sintomi che ruppresentano per il niedico (che deve essere subito chiamato) il criterio in base al quale può fare la diagnosi e decidere la condotta terapeutica. Né si preuda un purgante, iniziativa pericolosissima perché favorirebbe la perforazione dell'appendice e la conseguente peritonite.

**Dottor Benassis** 

con

## METTI UN TIGRE NEL MOTORE



# Esso Extra Nuova Formula rende piú brillante il vostro motore. Ecco perché:

- 1. Purezza. Il Nuovo Esso Extra nasce dai più raffinati procedimenti di lavorazione oggi esistenti. Il risultato è un supercarburante assolutamente nuovo di una purezza impareggiabile, ebe estrae dal vostro motore le più brillanti prestazioni sotto qualsiasi sollecitazione.
- 2. Accelerazione. Sin dal vostro primo pieno il Nuovo Esso Extra mantiene pulito il carburatore. Con il carburatore pulito, accelerazioni più brillanti e minor consumo. Esso Extra Nuova Formula eleva a potenza il rendimento del vostro motore!
- Partenze immediate. Il Nuovo Esso Extra impedisce l'accumulo di depositi nocivi sulle candele. Con Esso Extra Nuova Formula il vostro motore si mantiene sempre brioso, risponde ogni volta con accensioni perfette, partenze immediate.

Con Esso Extra Nuova Formula metti un tigre nel motore!



#### Concorso per violoncello di fila presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un con-

corso per un posto di;

— VIOLONCELLO DI FILA
presso l'Orchestra Sinfonica di Milano.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti: — data di nascita non anteriore al l° gennaio 1929;

- cittadinanza italiana;

diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 17 luglio 1965.

mande scade il 11 tugno 1793. Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana -Direzione Alfari del Personale - Via del Babuino, 9 ROMA, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

#### Concorso per posti presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAi - Radiotelevisione Italiana bandisce un con-

corso per I seguenti posti:

— PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DEL SECONDO

SECONDO TROMBONE CON OBBLIGO DEL PRIMO

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

i requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1º gennalo 1929 per i concorrenti al posto di « primo trombone

con obbligo del secondo» e non anteriore al lº gennalo 1931 per I concorrenti al posto di « secondo trombone con obbligo dei primo »; cittadinanza italiana; diploma di licenza superiore rilasciato da un Conscrvatorio o da un istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle do-

mande scade il 17 luglio 1965. Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana -Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 ROMA, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

#### Concorso per la prima viola presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevislone Italiana bandisce un con-

corso per un posto dl:
- PRIMA VIOLA

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

1 requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1º gennalo 1926;

— cittadinanza italiana;

diploma di licenza superiore ritasciato da un Conservatorio o da un istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 17 luglio 1965.

Gli interessati polranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 ROMA, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

#### Concorso per la quarta tromba con obbligo della 2º e 3º presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Padiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

- QUARTA TROMBA CON OBBLIGO DELLA 2º E 3º

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

i requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
— data di nascita oon anteriore al la gennaio 1931;

- data di nascia don anteriore al l' gennalo 1931;
- cittadinanza Italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un istituto parificato.
Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 17 luglio 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana -Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 ROMA, ove in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

## **DOMENICA**

### NAZIONALE

#### 10,15 LA TV OEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

#### 11 - Dalla Chiesa deila Madonna di Loreto in Roma SANTA MESSA

celebrata da P. Candido Anselmi in occasione della VII Giornata dei Lavoratore Ammalato promossa dalla Associazione Cristiana Lavoratori Italiani Ripresa televisiva di Carlo Raima

#### 11,45-12,15 LA SCOPERTA DEL REGNO

Sesta trasmissione La distruzione del tempio a cura di Gustavo Boyer

#### Pomeriggio sportivo

17,15 RIPRESA DIRETTA OI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

#### 17 50 FUROVISIONE. INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee UNGHERIA: Budapest INCONTRO DI CALCIO UNGHERIA-ITALIA Telecronista Nicolò Caro-

Nell'intervallo (ore 18,45)

#### TELEGIORNALE

della sera - Iª edizione

GONG (Frigorifer: Kelvinator Rexona)

#### Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

(Sidol - Essogas - Motta Prodotti Ideol Standard Caffè Elkofè - Colgate)

SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE OEI PARTITI

a cura di Biagio Agnes, Franco Amadini e Villy De Luca

#### ARCOBALENO

(L'Oreal Paris · Roborboro Zucca · Frigoriferi Atlantic · Scooter Brio · Tavoletta Liebig · Camicie CIT)

PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20.30

#### TELEG!ORNALE

della sera - 2º edizione

#### CAROSELLO

(1) Invernizzi Milione (2) Anonima Petroli Ita-liana · (3) Sciroppi Fab-bri · (4) Copiatrici Rank Xerox - (5) Pavesini

I contometraggi sono stati realizzati da; 1) Adriatica Film - 2) RP - 3) Vlmder Film - 4) Unionfilm - 5) Unionfilm

#### 21 -

#### IL MARITO **GELOSO**

di Sole Sandri (da Dostojevski) Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione) Tvorogov Warner Bentivegno

tvan Andreic Tino Carraro Gtafira Corla Gravina Bobinizin Orazio Orlando Lisa Voleria Valeri Suo marito Mario Pisu Lo sconoscluto

Mario Bordella e inoltre: Alba Cardilli, Carla Comaschi, Renato Romano Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Grazia Leone Guarini

Regia di Edmo Fenoglio

#### 22 - LA PERLA NEL DE-SERTO

Un viaggio al lago Rodolfo di Stanley Joseph

#### 22,30 LA COMENICA SPOR-TIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

#### TELEGIORNALE

della notte



Carla Gravina interpreta li personaggio di Giafira nel racconto « il marito geloso », tratto da Fiodor Dostojevski

#### **«IL MARITO**



Tlno Carraro sarà Ivan Andreic, il marito geloso

#### PRIMA PAGINA:

secondo: ore 21,15

tnventata l'automobile, l'uomo si è accorto di non poterne fare più a meno, al punto che le città ormai non saranno più costruite per ospitare un certo nu-mero di abitanti, ma per dare spazio ad un determinato numero di automobilisti in più. Come diventeranno tra vent'anni le città europee e americane ni le città europee e americane sotto le trasformazioni Imposte dall'aumento del traffico? E' un problema questo che accomuna tutte le città del mondo: New York, Londra, Parigl. Milano e Roma si apprestano a sostenere una battaglia che avrà come protagonisti principali gli urbanisti. Sarà loro compito infatti decidere il futuro edilizio e viario della cit. turo edilizio e viario della cit-tà. L'argomento viene affronta-

#### **UN CONCERTO**

secondo: ore 18

Pierre Boulez, questa sera atta guida dell'orchestra sinfonica di Montreal, è il « capofila » dell'avanguardia musicale francese. Di questo autore rivoluzionario anche gll avversari riconosco-no le qualità: anzitutto un in-discutibile talento e un mestlere consumato.

Nato s Montbrison, sulla Loira, il 26 marzo 1925, Boulez è destinato dal padre, un industriale, alls carriera d'Ingegnere. Ma, mentre frequenta gli studi st collegia Saint-Etienne, un'in-cisione discografics del Rossignol strswinsklano gli rivela la musics contemporanes. Diverrà alttevo di Messlaen e, in segulto, di René Lelbowitz, che lo introdurrà alla tecnica dodecafonica.

Nascono, Il 1946, le prime opere, legate sila dodecafonia: la Sonatina per flauto e pianoforte, la prima Sonata per piano e la prima versione di Visage nuptial. Negli anni succesalvi, Boulez vive molte esperienze, compress quella passeg-

# **27 GIUGNO**

# **GELOSO», CON TINO CARRARO**

nazionale: ore 21

La gelosia, si sa, è un sentimento capace di mettere un essere umano nelle situazioni più imbarazzanti, siano esse drammatiche o comiche. Il racconto di Fiodor Dostojevski di questa sera, Il marito geloso, presenta un uomo che perseguitato e ossessionato dall'atroce sospetto che la moglie lo tradisca, nel tentativo di scoprire la tresca non si sa bene se immaginaria o vera, finisce con li ricoprirsi di ridiociolo. Il racconto è imperniato intorno a Ivan Andreic, una figura di uomo in cui lo scrittore russo infonde una sottile carica umoristica. I suoi tentativi per smascherare la moglie lo conducono prima in una casa abitata uoa volta da alcuni suoi vecchi conoscenti, poi per un errore finisce sotto il letto coniugale di una pacifica coppia.

Dopo una serie di queste peripezie, tornato affranto a casa, il povero Andreic vi trova la moglie che, come al solito, lo attende, tranquilla. Un finale tutt'altro che chiarificatore per il protagonista che rimarrà con il dubbio sulla fedeltà della moglie. Il racconto che appartiene al breve ciclo dostoievskiano che la televisione mette in onda. dal punto di vista letterario è fra le opere umoristiche minori dello scrittore russo, equilibrato e ricco di una vena di fresca e spontanea comicità. Per Dostojevski si è trattato di un divertimento fatto a proprie spese: creando l'originale figura di Andreic, egli dopo lanti anni poleva serenamente ridere del suo primo, sforiunato matrimonio.

# LE CITTA' E IL TRAFFICO

to questa sera in un servizio di Piero Casucci. Oltre ad alcune ricostruzioni di quartieri avveniristici, il documentario comprende anche alcune interviste con gli urbanisti più famosi in questo campo. Particolarmente interessante sarà quella con l'inglese Buchanan, considerato il numero uno in materia. Egli ha condotto alcuni studi particolari, e come pianta-tipo di citta moderna propone quella di Birmingham, talmente distrutta durante l'ultimo conflitto, che è stato possibile ricostruiria tenendo preventivamente conto dello sviluppo del traffico automobilistico. Un discorso questo che vale però soltanto per I nuovi quartieri da costruire e non per i nuclei centrali glia esi-stenti. Per i centri storici in-

fatti dovranno adottarsi solu zloni radicali. Gli esperti in maggioranza prevedono che prima o poi sarà vietato agli automezzi privati l'accesso in queste zone. Con il risultato che dovrà darsi un particolare impulsa ai trasporti pubblici in superficie e soprattutto sotter-ranei, e cioè alla metropolitana. Città esemplare in questo senso è Stoccolma da cui sono giunte inedite immagini di quella che può essere considerata metropolitana più moderna del mondo. Anche in Europa in-somma diventerà familiare cio che l'americano medio ripete ogni giorno: farsi accompagnare in automobile dalla moglie alla stazione della metropolita-na che lo porterà alla « city », e cioè al centro degli affari

# **DEL FRANCESE PIERRE BOULEZ**

gera della musica concreta. Il 55 è l'anno determinate del Morteou sans Maitre, una composizione rafinatissima di cui Heinrich Strobel ebbe a dire «C'est du Webern qui sonne comme du Debussy». In realtà Debussy è uno dei numi che Boulez vencra nel suo parnaso musicale e il sun nome è Infatti presente anche in questo concerto televisivo con una composizione del 1904, dedicata a Gustave Lyon, che s'nittiola Donzo sacra e donza profono, per arpa e archi.

il secondo brano, Improvisation sur Mallarmé n. 2 per soprano e none strumenti di Boulez, è anch'esso legato a una «predilezione». quella per Il poeta Mallarmé che «supera singolarmente il Simbolismo e annuncia tempi in cui l'opera d'arte si sarà staccata da ogni contingenza, da ogni banalità per essere una costellazione, un universo autonomo».

Conclude il concerto un omaggio al nume della prima glovinezza, a Strawinski, con l'esecuzione del Socre.



Il compositore francese Pierre Boulez, che dirige il concerto delle ore 18

# SECONDO

#### 18-19 CONCERTO SINFO-NICO

diretto da Pierre Boulez con la partecipazione dei soprano Josephe Colie e dell'arpista Marie Josch

Debussy: Donza socra e Donza profana per arpa e orchestra; Boulez: Improvvisation sur Mollarmé, n. 2 per soprano e 9 strumenti; Strawinsky: Lo sagro della primatero

Orchestra Sinfonica di Montreal

(Programma prodotto dalla • Canadian Broadcasting Corporation • per la serie • International Hour • della CRS |

#### 19-19,45 ELECTRONICS

Balletto di Hans Lagerkvist realizzato dalla Radiotelevisione Svedese

Musiche di Bengt-Arne Wallin, Bengt Hambraeus, Jan Johansson, Sven-Erik Bäck, J. H. Roman, Edward Grieg

Coreografie di John-Ivar Deckner, Lia Schubert, Teddy Rhodin

Scene di Yngve Gamlin Regia di Ake Starck

# 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

## 21.10 INTERMEZZO

1 Pepsi-Cola - Cotonificio Val le Susa - Super-Iride - Oleoblita

### 21,15

# PRIMA PAGINA N. 10

a cura di Brando Giordani La città di domani Servizio di Piero Casucci

### 22,15

tori

# MILVA CLUB

Cabaret musicale di Castaldo e Torti presentato da Ernesto Calindri, Paolo Carlini e Franco Volpi Scene di Ludovico Mura-

Orchestra diretta da Gino Negri

Regia di Maurizio Corgnati

# programmi svizzeri

- 5.80 lu Entwisione da Vienna: COPPA EUROPEA DI ATLETICA LEGGERA
- 18.45 DOMENICA SPORT Primi risultati 26. TELEGIGENALE
- 20,15 LA BOMENICA SPORTIVA, Riflessi filmati dei principali avvenimenti sportivi nuzionali e cantonali
- 20.40 ANNA. Laugomel raggio in versione Baliana Interpretato da Silvana Mangano Raf Vallore, Gaby Morlay, Jacques Dumesulle Viltorio Gassman, Regia di Alberto Lattuada
- 22,10 INFORMAZIONI NOTTE. Fitime notizle e replica del Telegiarnalo

# VALLESUSA

vi dà appuntamento questa sera alle ore 21,10 sul 2° canale TV con

# **INTERMEZZO**

Giorgio Ibetti

LA VITA DELL'UNIVERSO

L., 10

ERI

EDIZIONI RAI radiotelevisione ilaliana via Arsenale, 21 - Torino

eccola!

BRILLANTINA

RIDONA AL VOSTRI CAPELLI IL COLORE DELLA GIOVINEZZA

40 anni di esperienza garantiscono la qualità

ALY MARIANI & C. - ROMA

# Dentiera INSTABILE?

Fissatala subito con la crama adasiva Poll Grip. Contrariamenta alla polvari, la crama Poli Grip ai distribuisca uniformamanta sulla dantiara, assicurando la stabilità a l'adaranza più complela.

inoltre Poll Grip impadisca cha tra palato a dantiera anatrino residul di cibo, dandovi la gradita aansaiona cha la dantiara è divantata parta Intagranta dalla vostra bocca.

Comparata oggi stasso un tubatto di Poli Grip.

# **POLI-GRIP**

in vendita solo nelle farmacie a L. 350

# RADIO 27 giugno DOMENICA

# N NAZIONALE

6,30 Il tempo sui mari italiani 6,35 Musicha dal mattino Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo 7.15 Musiche dal mattino

Seconda parte 7,35 (Motta)

Ritrattini a matita 7,40 Culto evangelico

- Segn. or. . Glarn, radio leri al Parlamanto

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. tempo · Bollettino meteorologico

8.30 Vita nai campi 9 - L'informatore dei commercianti

9.10 \* Musica sacra 9.3.0 \*Musica sacra
Palestrina; Sicut cervus, mottetto a quattro voci (Netherlands Chamber Choir dir. da
Fellx de Nobel); J. S. Bach:
Corale « O Mensche, bewein
dein sinde Gross» 100, Fcrnando Germanii: Da Vittoria:
Duc Mottetti; O quam gitocham (Coro The Camelte
Priory di Londra dir. da John
Mc Carthy)

Mc Carthy) 9,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve ame-lia di Padre Ferdinando Ba-

tazzl 10.15 Dal mondo cattolico 10,30 Trasmissione par le Forza Armate

Partita a sei Gara rivista di O'Ottavi e Llonello - Presentazione e regia di Silvio Gigli 11.10 (Gradina)

Passeggiata nel tempo 11.25 Casa nostra: circolo del ganitori

a cura di Luclana Della Seta Bambini in colonia

11,50 Parla il programmista - \* Arlacchino Negli interv. com, commerciali 12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuoi asser liato... 13 Segn. or. · Glornale radio · Prev. del tempa

13.15 (Manetti e Roberts) Carllion Zlg-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy) VOCI CONTRO VOCI — \* Musica operistica

Auber: Il Domino nero: Ouverture; Wolf Ferrari: I Giotelli dello Modomo: Inter-mezzo; Wagner: La Wolkira-Cavaicata delle Walkirie e In-cantesimo dei fuoca

7 - Voci d'Italiani all'astaro

7.45 \* Musicha del mattino

8,40 Aria di casa nostra

8.30 Segn. or. · Glorn, radio

Cantl e danze del papalo

8.55 Il programmista dal Se-

Il giornala della donne

Settimanale di note e no-tizie, e cura di Peola Ojetti

Saluti degli emigrati alle

**SECONDO** 

14 Trasmissioni ragionali 14-14.30 «Supplementi di vita regionale » per Friuli-Venezia Giuita. Lombardia, Msrche, Sardegna. Sicilia

14.30 Cori da tutto il mondo Un programma musicale di Enzo Bonagura

- Segn. or. - Glarn. radio · Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Glugno Radio-TV 1965 15.20 Musica in piazza

15,45 Canzoni d'ogni paese 16,15 Conosciamo i nostri mu-

a cura di Antonio Bandera II. Il Museo Nazionale di Antichità a Chieti

16,30 Natalino racconta Biografia musicale redatta da Giorgio Calabrese

- Richard Strauss Il Borghese Gentiluomo: Suite op. 50; a) Ouverture, b) Minuetto. c) Il maestro di scherma. d) Entrala e danza dei sarti, e) Minuetto alla Lully. fi intermezzo. g) Scenatti di Napoli della RO, scariatti di Napoli della Rd, di da drutur Rodzinski)

17,30 Musica da ballo

18 — Budapest: INCONTRO Di CALCIO UNGHERIA-ITALIA Radiocronaca di Nando Martellini

19,45 \* Motivi in glostra Negli interv. com, commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno 20 Segnale orario · Glor-

20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA Rivista senza briglia di Mar-co Visconti Regia di Federico Sangulani

21,20 Concerto del Ouo Carlo

2.20 Concerto del Ouo Carlo Bussotti listvan Nadas
Clementi; Due Sonate: 1) Sonata in si bemoile maggiore of the Concert of th

22,05 il libro più bello dal mondo, trasmiss, a cura di Mons, Gianfranco Nolli

22,20 \* Musica da ballo

- Segn. or. · Glorn. radio Prev. tempo - Boll. meteor.

9.30 Segnale orario - Notizie

10.20 Glugno Radio-TV 1965

La chiava dal succasso

10.30 Segnale orario · Noti-zia dal Glorneta radio 10.35 (TV Illustrazione Sorri-si e Canzoni)

11,30 Segnale orario - Noti-

zia del Giornale radio

Abbiamo trasmasso

Seconda parte

dal Giornale radio

Prima parte

10,25 (Simmenthal)

9.35 Abbiamo trasmasso

11,35 "Voci alla ribalta Negli interv. com. commercioli

12,10-12,30 (Dash) I dischi della sattimana

12,20-13 Trasmissioni regionali L'APPUNTAMENTO OELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario 03' (G. B. Pezziol)

Il mandarino ottimista 10' (Coca-Cola)

Tris d'assi 20' (Galbani)

Sl fa per ridere (Palmolire) Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Glorn. radia

13,45-14 (Miro Lanza) LO SCHIACCIAVOCI Microshow di Antonio Amur-

ri - Presentato, recitato, can tato e parodiato da Allghie-ro Noschese - Regia di Ric-carda Mantoni

t4-14,30 Trasmissiani reglanali 14 «Supplementi di vita re-gionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lom-bardia, Liguria, Emilia-Roma-gna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Ba-silicata

14,30 Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti

- NOI OUE Cronache sentimentali a 45 giri di Mino Caudana Regia di Riccardo Mantoni

(Terme di San Pellegrino) 52° Tour de France

Tra le ore 15.45 e le ore 17 radiocronaca dell'arrivo del-la tappa Quimper-La Baule Radiocronisti Enrico Ameri Adone Carapezzi

15.45 Panorama Italiano

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti, di Piero Ac-colti - Programma realizza to con la collaboraz. dell'ACI

- (Esso Standard Italiana) MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ippica: Dall'Ippodromo di San Siro in Milano « Pre-mio d'Estate » Radiocronaca di Alberto Giubilo Automobilismo: Monza «Gran Premio Lotteria». Radiocronaca di Piero Ca-

18.30 Segnale orario - Notizia del Giornala radio

18.35 Arriva II Cantagiro Notizie, curiosità e canzani presentate da Silvio Gigli

18,50 \* I vostri preferiti Negli laserv com. commerciali

19,30 Segnale orario

19.50 (Terme di San Pellegrino)

52° Tour de France Commenti e interviste da La Baule di Enrico Ameri Adone Carapezzi

20 - Zig-Zag

20.05 Nascite di un personag-

a cura di Claudio Casini XXVI trasmissione Nabucco

21 - OOMENICA SPORT Echl e commenti, della giornata sportiva, e cura di Nan-do Martellini, Peolo Valenti e Baldo Moro

21,30 Segn. or. - Giorn. radio 21.40 Musica nella sera

Hammarstein-Karn: Old Man River; Lara: Noche de ronda;

Eilington; I didn't know about yon; Evans; Ti troverò; Fer-rio: Stountte come ogni notte; Desmond; Desmond blue

- POLTRONISSIMA Controsettimanale dello spet-tacolo, a cura di Mino Oolatti - Regia di Arturo Zanini

22.30-22,40 Segnale orario Notizia del Giornala rad

# RETE TRE

(Stazioni a MF. del Terzo Pro-

9.30 Antologia di Interpreti Direttore Leopold Stokow-

Georges Bizet: L'Arlésienne, suite n. 2: Pastorale - Inter-mezzo - Minuctto - Farandola Basso Josef Greindl:

Richard Wagner; Il Crepusco-io degli Dei: «Hoi-ho! Ihr Gi-bichsmannan» (Orch, dei Fi-larmonicl di Monaco e Coro deli'Opera di Stato Bavarese dir, da Fritz Rieger)

Violinista Renato De Barbieri:

Joseph Achron: Melodia ebrai-ca op. 33; Henri Wienlawski: Polonaise brillante in re mag-giore op. 4 (pf. Tullio Ma-coggl)

Mezzosoprano Eugenia Zareska:

Hugo Wolf: Tre Lieder au te-sti di Goethe (pf. Giorgio Favaretto) Direttore Louro von Ma-

Milj Balakirev: Russia, poema sinfonico (Orch. Philharmonia di Londra) Baritono Giuseppe De Luca:

Anonimo: «Doice Madoma, negli occhioni belli»; Antonio Caidara: «Setre amiche, om-brose pionte»; Glovanni Bat-tista Pergoiesi; Lo Frate "inammiroto; «Pogni pena» (pf Pietro Cimara)

Quartetto Barchet:

Reinhold Barchet, Willy Beh, vi.i; Hermann Hirschfelder, v.lo; Helmuth Reimann, vc. Wolfgang Amadeua Mozart: Quartetto in sol moggiore K. 89: Adagio - Allegro - Mi-nuetto Rondò

Soprano Pierrette Alarie: Amhroise Thomas: Mignon:
«Je suis Titanla»; Georges
Bizet: Carmen: «Je dis que
rien ne m'épouvante» (Orch.
del Concerti Lamoureux di
Parigi dir, da Pierre Dervaux)

Flautista Arrigo Tassinari: Johann Christian Bach: Con-certo in re maggiore per flau-to e orchestra; Aliegro con hrio · Rondo (Aliegretto) (Orch, dell'Angelicum di Milano dir, da Umberto Cattini)

Tenore contraltista Russel Oberlin:

Georg Friedrich Haendel: La Rodelinda: «Vivi, tiranno»; «Dove sei, amato bene?» (Ba-roque Chamber Orchestra dir. da Thomas Dunn)

Direttore Hermann Scher

Françola Adrien Boïeldieu: La Dome blanche: Ouverture (Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi)

12 - Musiche per organo

Georg Mulifat Procota VI (org. Kurt Wolfgang Senn); Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle moggiore: A tempo ordinario - Allegro - Adagio - Allegro ma non presto (org. Robert Owen); Johann Gottfried Walther: Corole e Variazioni su e Meinen concere variazioni su e Meinen (org. Robert Owen); Robert Owen);

12,30 Un'ora con Franz Jo-seph Haydn

Nove Donze tedeache (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Lovra von Matacic); Nove Lieder per soprano e planoforte: Un tatto umil Trost unglickilcher Liebe - Lachet nicht, Mädchen - Der Wande

rer · Eine sehr gewöhnliche · A Pastoral Song · The Spirit's Song · Cupido · Sallor's Song · Lilia Teresita Reyer, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.); Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra; Vivacultin per chestra; Vivacultin per chestra; Perse vicembaio e orchestra; Viva-ce - Un poco adagio - Rondo all'ungherese i Orch, dei Con-certi Lamoureux di Parigi dir da Pierre Colombo!

13,30 Concarto sinfonico diret-to da Ettora Gracis

3.30 Concarto sinfonico direto da Ettora Gracis
Lodovico Grossi da Viadana:
Leo Sirfonio: (Revis, di Bruno
Maderna): La Napolitana L.
Romana - La Mantovana; Luigi
Dallapiccola: Freghiere, per
micia: Molto sostenuto, quasi
lento - impetuoso, ma moito
misurato - Molto sostenuto, quasi
lento - impetuoso, ma moito
misurato - Molto sostenuto, quasi
lento - impetuoso, ma moito
misurato - Molto sostenuto,
quasi lento (soi, Mario Basiola jr.); Bela Burtok: Saite
Comodo - Allegro scherzando
- Andante - Comodo; William
Walton: Faceda, trattenimento con versi di Edith Sitwell,
per recilante e strumenti;
millie - Mariner man - Long
steel grass - Through giiden
trelliges - Tango - Pasodoble
- Lullaby for Jumbo - Black
Mrs. Behemoth - Tarantella
By the lake - Country dance
- Polka - Four In the morning
- Something lies beyond the
scene - Valse - Jodelling song
- Scotch Thapsody - Popular
- Scott Avar Lideli - Orch
- A. Scarlatti - di Napoli det
- Raisti - Bor Strawinsky: Ledella Russia - Pierenpe,
- quarti : L'Adorazione dell derparti: L'Adorazione dell derparti: L'Adorazione dell derparti: L'Adorazione dell derparti: L'Adorazione dell derparti : L'Adorazione dell derparti L'Adorazione della der-

15.30 Frenz Liszt

Sonata in si minore (pf. Via-dimir Horowitz)

16- Musicha di Ispiraziona popolara

popoiara
Max Bruch: Fantasia scozzese
op. 46 per vialino e orchestra:
introduzione - Adagio cantahiie - Aliegro - Andante sostenuto - Aliegro guerriero 13scha Helfetz, vi., Staniey Chaloupka, orpa - Orch. Sint, RCA
Victor dir. da William Stein-



16.30 Johannes Brehms

Sinfonio n, 1 in do minore op. 68; Un poco sostenuto-Ai-legro - Andainte sostenuto -Un poco allegretto e girazio-so - Adagio-Allegro non trop-po ma con brio (Orch, della Società Filarmonica di Buda-sort di del Paul Klosh). post dir. da Paui Kiecki) (Registraz, effett. ii 28 set-tembre dalla Radio Unghere-se in occasione deile «Setti-mane musicali di Budapest 1964 »)

17.20 FIGLIO OI NESSUNO Dramma in quattro atti di Henry da Montharlant Traduzione e adattamento di

Alberto Savin...
Georges Carrion
Vittorio Sonipoli
Gilles Sandovai, detto Gillou
Renzo Rossi Alberto Savini

Marie Sandovai
Madame Spitalieri
Madame Spitalieri
Menato Salvagno
Paulette Nicoletta Rizri

Regia di Virginio Puechar 19 - Bohuslav Martinu

Serenota per orchestra d'ar-chi; Allegro - Andaotino mo-derato - Allegretto - Allegro (Orch. «A, Scarlatti » di Na-poli della RAI dir. da Pietro Argento)

19.15 La Rassegna Arte figurativa

a cura di Nello Ponente rancesco a Giannantonio

19.30 ° Concerto di ogni sara Franz Joseph Haydn (1732-1809); Sonato n. 44 in sol mag-giore: Moderato . Allegretto (pf. Sviatoslav Richter); Franz Schubert (1797-1828); Quartel

famiglie

Italiano

condo

9 - (Omo)

tensatz in do minora per er-chi (op. postuma) | Quartetto di Vienne; Willy Bosknwsky. Otto Strasser, vi.i; Rudolf Streng, v.la; Rohert Schel-Otto Strasser, vi.i.; Rudolf, Streng, vi.a.; Robert Schelwein, vc..; Peter Illijch Claiwein, vc..; Peter Illijch Claiwein, vc..; Peter Illijch Claiwein, vc..; Peter Illijch Claimer op, 80; Alles Cherzo Allegro vivo (nf. Samuel Feinberg); Bela Bartok Il881-1945); Rapsodia n. I per vlolino e pisnoforte 119281; Moderato Allegretto moderato (Denes Kovacs, vl.; Helene Boschi, pf.)

#### 20.30 Rivista dalla riviste

20.40 Ludwig van Beethoven Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133 (Trescriz, per orchestra d'archi di F. Welngartner) (Orch. Sinf. di Roma delle RAI dir. da Fer-nando Previteli)

#### 21 - Il Giornala del Tarzo

# 21.20 LES BAVARDS

Opéra bouffe în due atti di Ch. Nuitter - Musica di Jac-ques Offanbach

ques Offanbach
inés Annik Stmon
Béatrix Agnès Disney
Roland Perre Miguel
Sarmiento Marcel Vigueron
Cristobal Raymond Amade
Torribio Maurice Delaunay
Le merchand

Torribio mus.
Le merchand
Robert Lamander
Le barbler Antonio Leone Direttore Marcel Couraud . Orchestra e Coro dell'Accademia Filarmonica Romana -Maestro del Coro Fausto Corrubolo

(Registraz. effett, il 21-5-1965 dal Teatro Olimpico in Rome per l'Accademia Filarmonica Romana)

### BA - TA - CLAN

Chinoiserie musicale in un atto di Ludovic Halévy -Musica di Jacques Offanbach Féan-nich-ton Annik Simon Kékl-ka ko Raymond Amade Ko-ko-riko Marcel Vignerom Fénl-han Pierre Miguel Direttore Marcel Couraud Orchestra e Coro deil'Accademia Filarmonica Romana -Maestro del Coro Fausto Corrubolo

(Registraz, effett, ll 21-5-1965 dal Teatro Olimpico in Roma per l'Accademia Fiiarmonica Romana)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (\*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co municati commerciali.

# radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-ziona di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Na-poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/a)

ore 11-12 Musica lirica . ore 15,30-16,30 Musica lirica · ore 21-22 Musica sinfonica.

# notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/e. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calinnissetta O.C. su kc/e. 6060 pari a m. 49.50 a su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22,45 Concerto di apertura -23,15 Musica, dolce musica -24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un moderne · 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni · 2,06 Musiche di Carlo Alberto Rossi · 2,36 Canzoni napoletane · 3,06 Firmamento musicale · 3,36 Complessi caratteristici · 4,06 Canta Domenico Modugno · 4,36 Musica senza passaporto · 5,06 Musica diatensiva · 5,36 Archi in vacanza · 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese a tedesco.

# locali

Vedare alle pagine 64-65 la tra-smissioni dalla Ragione Trantino-Allo Adiga e quelle in lingua siovana.

#### ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 «Pe" la Majalla» (Pescara 2 - Aquilo 2 - Teremo 2 - Campobas-so 2 e staz MF II della Regione). CALABRIA

13 Musiche richiesta (Stazioni MF II della Regione).

#### CAMPANIA

7.10-7.50 ← Good morning from Naples », tresmissione in lingua inglese », 1-10-7.17 international and Sport News - 7,17-7.35 Music for relexed listening - 7,35-7.50 Religious program (Napoli 3).

#### **SARDEGNA**

- 8.30 Il settimanale degli agricottori, a cura del Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 Nuoro 1 Sessari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 12 Costellazione sarda 12,05 Gi rolondo di ritmi e canzoni (Ca gliari 1).
- gener 17.

  12.30 Traccuino dell'ascoltatore: appunii sui programmi locali della settimana 12.35 Musiche e voci del foiktore sardo 12.50 Cto che si dice della Sardegna, rassegna della sampa a cura Aldo Cessracio (Cagliari I Nuoro 2 Sassari 2 e staz. MF il della Regione).
- 14 Gazzettino sardo 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19.45 Gazzattino sardo (Caglieri 1 -Nuoro 1 Sassarl 1 e stazioni MF I della Regione).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 Il Gazzattino dal Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1).
- 9,30 Vita egricola regionala, a cura della redezione triestina del Gior-nale radio con la colleborazione dalle istituzioni agrarie delle pro-vinca di Trieste, Udina a Gorizia,

coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 incontri dalle Spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Triesta - 1D Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orch. d'archi - 11,10-11,25 Multivi popolari triesilai - Orchestra diretta de Alberto Casamassima (Trieste 1).

- 12 I programmi delle settimana, indi Giradisco (Trieste 1).
- 12.30 Asterisco musicale 12,40-13 Il Gazzattino del Friull-Venezia Giu-lla con la nibrica e Una settimana in Friuli e nell'Isontino a di Vitto-rino Maloni (Trieste 1 Gorizia 2 -Udine 2 e staz, MF II della Reg.).
- Udire 2 e staz, MF II della Reg.).

  31 'ora dalla Vanezia Giulia Tra.
  missione musicale e apprenilativa
  dedicate ggil tallaria di oltre fron
  tiera Almanacco Notizie dall'Italia e dall'Estero Cronache
  locali Notizie sportiva Sette
  giorni La settimana pollitica itatiana 13,30 Musica richiasta 14-14,30 Carl stormal Settimanale
  parlato e cantato di Uno Carpinteri e Mariano Faraguna Anno IV n.
  39 Comp. di prosa di Trieste
  della RAI con F. Russo e il suo
  complesso Regila di Ugo Amodeo
  (Venezia 3). complesso - R (Venezia 3),
- (Venezia 3),
  14-14,30 El campanon » Supplemento settimanale dei Gazzettino del Fricili-Venezia Giulia Testi di Duilto Saveri, Lino Carpinterl e Mariano Faragune Comgnia di prosa di Trieste della RAI Collaborazione musicala di Franco Russo Regia di Ugo Amodeo
  (Trieste I Gorizia 1 e stazioni
  MF I della Regione)
- MF I della Regione)

  14-14.30 · Il fegolar Supplemento settimanale del Gazzettino del Friul-Veresci Giulla per la gravinca di Udine e Gorizia Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni Compagnie di prosa di Trieste della Radiotalevisione Italiana e Compagnia del » Fogolar « di Udina Collaborazione musicale di Livia Romanelli D'Andrea Regia di Ruggero Wilner (Gorizia 2 · Udine 2 e Stazioni MF II della Regione). Regione).
- 19,45-20 Il Gazzettino dei Friuli-Va-nazia Giulia » Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Triesta 1 Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

# radio vaticana

kc/s, 1529 · m. 196 (O.M.) kc/s. 6190 · m. 48,47 (O.C.) kc/s. 7250 · m. 41,36 (O.C.)

9,15 Mese del 5acro Cuore: Mottetto - Meditazione di Mons. Giuliano Agresti - Giaculatoria. 9,30 Santa Messa in Rifo iatino, in collegamento RAI, con breve omelia del P. Ferdinando Batazzi, 10,30 Liturgia orienta-le in Rito bizantino slavo, 11,30 Naša nedelja s Kristusom. 14,30 Radlogiornala, 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Orizzonti cristiani: Radioscena - Penslero della sera. 20,15 Paroles ponti-ficales. 20,30 Discografia di Musica religiosa: Cori ed organi degli Stati Uniti (4º trasmissione). 21 Santo Rosarlo, 21 15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en vanguardia. 22,30 Replica di Orizzonti cristiani.

# esteri

# FRANCIA FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

Kc/s 1277 - m. 235) 6
6 Miss Halyett », operatts in tre
atti d' M. Boucheron, Musica di
Edmond Audran, diretta da Marcel
Cariven, 1745 Concerto diretto da
George Hurst, Soliste musici AnaGeorge Hurst, Soliste musici AnaGeorge Hurst, Soliste musici Anano a, ouverturer Concerto n. 3 in
do minore per pianoforte e orchestra: Sinfonia n. 7. 1912 Dischi.
19,30 Notiziario. 19,40 Colloqui
con Ilya Ehrenbourg presentati da
Francia Crémieux 20 Dischi. 20,10
Futto è sempre possibila », di
Pietre Gescar, 22 « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, ertistica e
drammatica di Pietre Barbier 22,45

Concorso internazionale Marguerite Long-Jacques Thibaud, Finale di pianoforte, Concerto, 23,15 Dischi del Club O R.T.F. raccolli da De-nise Chanal,

# GERMANIA AMAURGO (Kc/s 971 - m. 309)

16.50 Musica da ballo, 18 Un capo-lavoro: Bela Bartok: Concarto n 3 per pianotorte e orchestra (Orchastra sinfonica del Norddeutschei per pianolorte e orchestra (Orchastra sinfonica del Nordevischer Rundfunk, diretta da Hans Schmidtlaserstedi (Solista planista Monique Haes) 18.25 Alcuni lieder; Darius Milhaud, Chansons de Ronasrd (1941) (Ilsa Hollweg, solista) (Ilsa

#### SVIZZERA MONTECENERI (Kc/s 557 - m. 539)

5.15 Sport e musice. 17.15 La domenica popolare. L'Oragnett de Serios de Serios 18.15 L. S. Bacht Pretudi a fugine da a II. Cavitembalo ben temperato a interpretati dalla clavicembalista isolde Ahlgrimm: n. 20 in la minore, n. 21 in si bemolle migliore: n. 22 in si bemolle minore: n. 23 in si maggiore. 18.40 Le giornata sportiva. 19 Smatana: « La sposa venduta », ouveriure. 19.15. Notiziario e Giornale sonoro della domenica 20 Passerella di carrollo 100 a Montrà s. commedia in tre atti di Luclo d'Ambra e Alberto Donaudy. 22.10 Melodie e ritmi 22.40 Rileggiamo la Divina Commedia. 23-23.15 Musiche di fine giornata. 15.15 Sport e musice, 17.15 La do-

# **FILODIFFUSIONE**

Programmi in trosmiscione sul IV a V canala di Filadiffusisne dal 27 giugno al 3 luglio dal 4 al 10 luglio dail'11 al 17 Inglia dal 18 al 24 laglia

Roma - Torise - Milaes Napali - Geasya - Galegas Gari - Fireaza - Venezia Polerma - Caglieri - Triesto

programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmenta anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequanza di Roma (Mc/s 100,3), Mllano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoll (Mc/s 103,9) con tre riprese giornallera, rispettivamente alle ora 11, 15,30 e 21. (in quest'ultima riprese viene trasmesso II programma previsto ancha in filodiffusione per il giorno saguente).

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17)

W. A. Mozart: Sonata in fa maggiora K. 497 per planoforte a quattro mani leseguita su originali «Mozartflügel») - pf.j L. Berger e F. Neumeyer

# 8,25 (17,25) Musicha concertanti

G. B. MARTINI: Sinjonia concertante con vio-lino e clavicembalo obbligati · vl. G. Pren-cipe clav. G. D'Onofrio, Orch. «A. Scar-latti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; G. F. Gibbani: Pezzo concertante per due vio-lini, viola e orchestra - vi.i C. Ferrareai e G. Magnani, vi.a R. Tosatti, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

#### 8,55 (17,55) Musiche operisticha: Canta Antonietta Stella

tonietta Stella

G, Vesni: Adda: a) «Qui Radamas verrdi»

— b) «O cieli azzurri»; V. Brillini: Norma:
«Casta diva»; U. Grosno: Andrea Chénier:
«La momma morta»; P. Mascaoni: Cavelierier la risticana: «Voi ta sapete, o mamma»;
A. Ponchielli: La Gloconda: a) Suicidio

b) «In questi fieri momenti»; G. Vesno; Aroldo:
a) «O cielo! dove son (o) «— b) «Ah,
dapli scanni»; F. Cluza: Adriana Lecouvreur:
«Poveri flori»; G. Puccini: Turandot: »In
questa regula» «Orch, e Coro del Masgio
Musicale Florentino, dir. B, Bartoletti

## 9.45 (16.45) Complessi par planoforta e ar-

CHI
M. CLEMENTI: Trio in re moggiore (Revia, di
Aifredo Caselle) - pf. A. Puliti Santoliquido,
vl. A. Pelliccia, vc. M. Amfitheatrof; W. A.
Mozamt: Trio in mi bemoile maggiore K. 542
- pf. L. Kentner, vl. Y. Menublin, vc. G. Cassadò; C. Franck: Quintetto in ja minore pf. M. Delli Ponti, Quartetto d'archi di Zagabria; vl.i Z. Balija e P. Klima, v.la D. Stranic, vc. F. Klefer

11 (20) Un'ora con Georg Friedrich Haendei Tre cantate italiane - contr. H. Watts, clav. R. Leppard, Orch. da camera Inglese, dir. R. Leppard — Concerto in si bemoile magniore per arpa e orchestra (Revis. e cadenza di M. Grandjany) - sol. C. Gatti Aldrovandi, Orch. Sinf. dl Roma della RAI, dir. M. Freccia.

12 (21) Concarto sinfonico: Orchestra Filarmonica di Amburgo diretta da Joseph Kallberth

R. Wacher: I maestri cantori di Norimberga: Preludio atto 19: P. Hindemtri: Nobilissima visione, suite dai balletto; A. Bruckner: Sin-fonta n. 9 in re minore; E. Grieg: Peer Gynt, sultes op. 46 e op. 5:

14,05-15 (23,05-24) Musicha di Ottorino Resplahi

spighi
Due preludi per organo; in la minore, sul corale « Ich bah' mein Sachs Gott heimgestellt »,
in re minore - org. L. F. Tagliavnin — Quattro liriche - sopr. A. Hownanien, pf. G. Favaretto — Concerto a cinque - Strumentisti
dell'Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della
DAT dir. P. Assanta deli'Orch. «A. Scar RAI, dir. P. Argento

15,30-16,40 Musica Ilrica in radiostereofonia

FRANCESCA DA RIMINI, tragedia la quattro etti su testo di G. D'Annunzio IRId, dl T. Ricordi) III e IV atto - Mu-sica di R. Zandonai

Personaggi ed interpreti:

I figli di Guido da Poienta M. Pobbe N. Panni U. Novelli Francesca Samaritana Ostasio I figli di Malatasia da Verrucchio Giovenni Paolo II bello G. Campora Malatestino S. Tedesco Le donne di Francesca Biancoflore M. Funari Carsenda R. Mattoli R. Mattioli L. Zanini A. Valentini G. Carturan Garsenda Altichiara Donelia

Donella La schiava Ser Toldo Berardengo Il giulisre Il balestriere Il torrigiano M. Carilin
P. Pedani
A. Casarini
G. Calò Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dlr. A. Baslie, Mº del Coro R. Maghini MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi

8.15 (14.15-20.15) Panoramica nel mondo del

Williams: Royal Garden blues; Albem: Lul-laby of Jazzland; Carmichael-Parish: Star-dust; Mc Hugh: 1 can't believe that you're in love with me; Sampson-Goodman-Webb: Stompin' at the Saboy; Davis: Carolina moon; Monk T.: Hornin' in

8.39 (14.39-20.39) Melodie moderna

9.03 (15.03-21.03) Cantare è un poco sognare 7,00 110,00-21,00) Cantarie e un poco sognare Enriquez-Del Turco: Dimmi se vuot; Auric-Spiker: Bridge to the eun; Ribas-Mandy-Mo-gol-Daliara: La Escadera; Pace-Panzeri: Sce-gli me o il resto del mondo; Fusco-Bonagu-ra: Manuela; Lo Vecchio: Era troppo bello; Bacharach - Hilliard - Mogni-Backy; Amico; Evans-Byron-Al-Panzeri: Roses ane red

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Umbarto Bindi Bindi: Non mi dire chi sei; Bindi-Niss: E vero; Bindi-Testa: Riviera; Bindi-Chlosso: Non na sai niente: Bindi-Calabrese: Appun-tamento a Madrid; Bindi: Il noetro concerto; Bindi-Calabrese: Carnevale a Rio; Arri-

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletana

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

10.39 (16.39-22.39) Complessi carattaristici

11.03 (17.03-23.03) Canta John Foster

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto Calvi-Todd: Accarezzame; Tiomkin-Webster-Gaspari: So littla time; Rossi C. A.-Caline-Bardy: Nun & peccato; Dl Lazzaro-Zimber: Mi te baso ti; Modugno-Gallop: Che me ne importa... a me: Ignoto: Tempo di mughatti; Bongusto-Malinde-Vernier: Dedicata ad un angelo; Velaaquez-Skylar: Besaume mucho

11.51 (17.51-23.51) Musica distansiva 12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12.39 (16.39-0.39) Concartino

# Concorso per Vibrafono - Xilofono presso l'Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione TV di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

- VIBRAFONO - XILOFONO

presso l'Orchestra di Musica Leggera dei Centro di Produzione TV dl Roma,

l requisiti per l'ammissione sono l seguentl:

- data di nascita non anteriore al 1º gennalo 1926;

- citiadinanza Italiana.

Il termine uttimo per la presentazione delle do-mande scade il 24 luglio 1965.

Gli interessati poiranno ritirare copia del bando di. concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino 9, Roma, ove, in ogni caso, dovranno essere inoltrale le domande di partecipazione.

# Concorso per Tamburo e ogni altro strumento a percussione presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAi - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto dl:

TAMBURO E OGNI ALTRO STRUMENTO A
PERCUSSIONE, esclusi quelli a tastiera
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono 1 seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1º gennaio 1926;

- cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle do-mande scade il 24 luglio 1965,

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino 9, Roma, ove, in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

# PREMIO FERDINANDO BALLO

L'Ente del Pomeriggi Musicali di Milano, in colla-borazione con la RAl-Radlotelevisione Italiana, ban-disce un concorso internazionale per una composi-zione sinfonica per tramandare la memoria e l'opera di Ferdinando Ballo.

il concorso è aperto a tutti i musicisti di ogni paese. Clascun concorrente potrà partecipare con una composizione sinfonica. Le opere dovranno essere originall, inedite e mai eseguite e la loro durata dovrà essere contenuta tra un minimo di I2' ed un massimo

Le opere presentate dovranno essere eseguiblii da un'orchestra dei SEGUENTE MASSIMO ORGANICO:

2 flauti; 2 obol; 2 ciarinetti; 2 fagotti; 2 corni; 2 trombe; timpani; batteria (1 esecutore); arpa; planoforte; quintetto d'archi (8 violini primi, 6 secondi, 5 viole, 4 violoncelli, 2 contrabbassi)

con esclusione di cori e solisii vocali, strumentaji o recitanti.

Coloro che intendono partecipare al concorso dovranno inviare, con le modalità e nel termini previsti, due esemplari manoscritti in chiara grafia della partitura della composizione presentata: le partiture do-vranno contenere il titolo della composizione ed es-sere contrassegnate solo da un motto o da uno pseudonimo, con esclusione quindi di ogni indicazione atta ai riconoscimento dell'autore. Il motto o lo pseudonimo dovrà essere riportata sull'esterno di una busta chiusa con ceralacca non impressa da sigilio, contenente un foglio con le generalità dell'autore ed il suo domicilio.

Le composizioni dovranno essere inoltrate a mezzo

raccomandata al seguente indirizzo:

«Ente Pomeriggi Musicail, corso Matteottl, 20 . Milano» e dovranno essere spedite entro e non oltre le ore 24 del 2 ottobre 1965. Farà fede la data del timbro postale.

La composizione premiata potrà essere esegulta nella atagione immediatamente successiva dei « Pomeriggi Musicali », in una deile stagioni sinfoniche della Radiotelevisione Italiana e potrà altresì essere inclusa nei Programma dei Festival Musicale di Venezia.

# LUNEDI

# NAZIONALE

10,30 Par le sole zone di Roma e di Napoli în occasione della XII Rassegna Internazionale Elettronica. Nucleare e Teleradiocine-matogrefice e della VIII Fiera della Casa, dell'Abbigliemento e dell'Arredamento

PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

12,25-12,40 Per la sola zona di Napoli in occasione della VIII Fiera della Cadell'Abbigliamento e dell'Arredamento

ORA DI PUNTA Trasmissione quotidiana a cura della redazione del Telegiornale di Napoli

18 - ROMA: TROFEO IN-TERNAZIONALE DI NUO-TO « SETTE COLLI » Telecronista Nico Sapio Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

# Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1º edizione

(Manetti & Roberts - Lavaniatti Roi

19.15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigl Silori a cura di Giutio Nascimbeni Redattori Giancarlo Buzzi. Enzo Fabiani, Sergio Mi-

Regia di Enzo Convalli 19,35 IN FAMIGLIA a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

Alle 18 si svolgerà a Roma il Trofeo internazionale di nuoto « Sette Colli » che vedrà impegnati i maggiori specialisti dei mnmento, Nella fnto ii « farfallista » Rastrelli

(Affettate Bellentani - Prodotti Woltz - Succhi di frutta Gò - Eno - Piaggio Vespa - Dash)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-MENTARE

(Pneumatici Michelin - Be-bè Galbani - Persil 3 - Ros-so Antico - Chlorodont - Prodotti Moulinex)

ARCOBALENO

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

# TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSELLO

(1) Pirelli-Sapsa - (2) Olio Topazio - (3) Calza Bloch · (4) Biscotto Montefiore · (5) Ente Fiuggi

(3) Ente Fruggi I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli -2) Produzione Mon-tagnana - 3) Ultravision Ci-nematografica - 4) Roberto Gavioli - 5) General Film

# TV 7 - SETTIMA-**NALE TELEVISIVO**

diretto da Giorgio Vecchietti

L'IMPAREGGIABILE GLYNIS

i modelli di Charbet Racconto sceneggiato - Regia di E. W. Swackhamer

Prod.: Desilu Int.: Glynis Johns, Keith

Andes, George Mathews 22.25 I DIBATTITI DEL TE-

LEGIORNALE La Resistenza nella valutazione degil studiosi di sto-

Al termine:

**TELEGIORNALE** della notte

# **GLYNIS JOHNS:**



Giynis Johns, la protagonista della serie « gialla

# **UN SUSPENSE:**

secondo: ore 21.15

La grande porta grigia (Time lock, 1956) è uno di quei flim che riescono a tenere desta che riescono a tenere desta fino all'ultima immagine l'attenzione dei pubblico, perché il regista — in questo caso Gerard Thomas — ha saputo rappresentare, dosando abilmente le suspense che ll soggetto gli offriva, un drammatico senso di attesa. Ecco in brove di che si tretta Une hem. breve di che si tratta. Una benca ha una cassaforte con uno

# LA RESISTENZA

nazionale: ore 22,25

Il 2 maggio 1945, dopo che le trattative per la resa fra gli anglo-americani e i tedeschi ereno continuate per tutto il mese di aprile, von Vietinghoff, il successore di Kesseiring, accettò la espitolazione senza condizioni. In quelio atesso giorno Clark diede l'ordine di cessare il fuoco, una settimana prima che, caduta Berlino e morto Hilter tra le rovine dei bunker della Cancelleria, l'ordine venisse esteso a tiutti i fronti europei. Tuttavia, i due comandanti in cspo degli eserciti regolari contrapposti non poterono incontrari personsimente per sottoscrivere il documento della trarsi personsimente per sot-toscrivere ii documento della resa, perché «i partigiani — è lo stesso Clark che scrive — erano così attivi che von Vie-tinghoff aveva la convinzione che se fosse venuto al mio quartier generale per la resa formale delle sue truppe, avrebbero fatto fuori lui e il suo seguito. suo seguito ». Questo episodio Indica da sé

Questo episodio Indica da sé il rispetto che la nostra lotta di liberazione seppe imporre ai nazisti e agli alieati. Una lotta che fu condotta da un esercito di poco più di trecentomila combattenti, e che vide cadere 45.000 partigiani, 20.000 riznanere mutilati e invalidi e 10.000 civili soccombere alia rappresaglia nazifascista. Il valore della Resistenza nella storia dei nostro paese, è l'argomento aui quale il Telegiornsie ha promosso-il dibattito in onda questa sera.

# **28 GIUGNO**

# «I MODELLI DI CHARBET»

nazionale: ore 22

Glynis Jobns, la vaporosa protagonista di questa serie gialla, possiede per davvero un intuito eccezionale; ha ili fiuto di un segugio. Stavolta è nel salotto di casa sua col marito Kelth e un amico, Chick. Questi sta leggendo il giornale; ad un certo punto alza la testa e si rivolge a Glynis, Dice: «Guarda, guarda, qui potrebbe esserci un'idea per il tuo prossimo romanzo». Sul glornale c'è un grosso titolo: «Il ladro di gloielli coipisce per la quarta volta. E le fotografie delle derubate: quattro distinte signore della società-bene. Glynis legge con attenzione il resoconto dei fattl. Poi si sofferma sulle foto. E' a questo punto che il suo intuito le suggerisce una considerazione importante: nota che le derubate indossano, tutte, abiti del noto sarto Cbarbet. Adesso, Glynis sembra lasvorare di fantasia. Pensa a voce alta: i vestiti han l'arla d'esser nuovi; magari qualcuno della sartoria si è recato a casa delle vittime, per provargiicli o consegnarii: questi potrebbe essere l'autore dei furti. Questa volta anche Keith, il marito di Glynis, mon pone obienioni. Dice: «Certo do motto strano che tutte e quattro le derubate si servano das stesso sarto « Mentre Keith discute del caso Con Chick, Grosso parte per cominciare le indagini. Andrà da Carbet; si presenera a lui come una possibile cliente, amica delle quattro signora alleggerite dei gloielli, e, col suo consueto garbo, Interroghera alleggerite dei gioielli, e, col suo consueto garbo, interrogherà questo e quello. Farà anche di peggio: lo vedremo stasera; rivelarlo, adesso, sarebbe un peccato

# «LA GRANDE PORTA GRIGIA»

speciale congegno che scatta il venerdi sera, alla sospen-sione del lavoro, e dura fino al lunedi mattina. Accade una volta che il cassiere ponendo in azione il meccanismo non si accorga che suo figlio Steve, un bambino di appena sei anni, è sgusciato dentro alla cas-saforte rimanendovi inesorabil-mente prigionlero. Si può ben mente prigionlero. Si può ben immaginare la disperazione di num padrei Attendere due gior-ni significherebbe, probabil-mente, la morte del piccino. Bisogna dunque tentare subi-

to, con ogni mezzo, di forzare la cassaforte. Un gruppo di tecnici si pone all'opera, ma il lavoro è tutt'altro che semplice e procede lentamente. Le ore sembrano eterne, la ten-sione diventa spasmodica. Ma sione diventa spasmodica. Ma la tenacia degli uomini sarà infine premiata. Il piccolo Steve potrà riabbracclare l'an-gosciato padre. Il film, che ba il rigore e la pullzia formale tipici della produzione inglese, si avvale della recitazione mi-surrata di Betty Mc Dowell, Ro-bert Beatty e Vincent Winter.

# NELL'INDAGINE STORICA



Partigiani piemontesi durante un'azione di guerriglia nei pressi di Torino. « La Resistenza nella valutazione degli studiosi di storia » è il tema dei dibattito in programma

# SECONDO

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Bravo - Kodak - Valcrema - Vermouth Martini)

# LA GRANDE PORTA GRIGIA

Film - Regia di Gerard

Distr: Globe Film

Int.: Robert Beatty, Betty McDowell, Vincent Winter

22,30 QUINDICI MINUTI CON LUCIANO TAJOLI Presenta Annabella Cer-



Luciano Tajoli cui è dedicato il programma musi-cale in onda alle 22,30

# programmi svizzeri

19.25 INFORMAZIONE SERA, Noticle bre-18,30 'UBIETTIVO SPORT, Fattl, erona-

che, avvenimenti nazionnili e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

10.55 TELESPOT

20 TELEGIDRNALE, 1ª editions

20,15 TELESPOT 20.20 MR. BOOM. Telefilm in versione ita-

liana della serie « Il periceio è il mis-mestiere ». Regla di William Morrison 20.40 TELESPOT

20,45 LA GRANDE GUERRA (10). Rievocazione del primo conflitto mondiale a cura della BBC, Redazione lialiana di Giantzalo Meda

21.1n JD STAFFORD SHOW, Trasmissioe di varietà con la caniante Jo Stafford e i suoi copiti: Peggy Lee, Roy Castle, Joyce e Lionel Blain, The Polka Dols. Orchestra Jack Parnell. Produzione Blil Ward, Restlizzazione Alain Tarrani

22 FUORISACCO, Eibaldone d'attualità ro-mande a rura di Darto Bertoni

22.15 TELEGIOUNALE, 2º editione



...blocca l'attenzione sulle



BLOCH

Classe Unica

Paolo Brezzi

Stato e Chiesa nell'Ottocento

L. 450

ERI edizioni rai

radiotelevisione italiana via arsenale, 21 - torino Piorrea?

Aronal Dentifricio Vitaminico

IN TUTTE LE FARMACIE Stab. Farm. 6 ABA - Svizzera

ascoltate questa sera in

# CAROSELLO

la 'centralinista' di KANI:A VA



nel programma TO PAZIO offerto da TO PAZIO L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI

# RADIO **90** giugno **LUNEDI**

# **NAZIONALE**

6.30 Il tempo sui mari italiani 6.35 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini Segn. or. • Glorn. radio • Prev. tempo • Almanacco • Musiche del mattina

Al termine: (Molia)

Ritrattini a matita

La Borse In italia a all'astero - Segn. or. - Glorn. radia Prev. tempo - Boll. meteor. Domanica aport

8.30 (Palmolive) il nostro buongiorno

6.45 (Chlorodont) Interradio

9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Cir-colo dei Genitori

9.10 Pagine di musica N.1.0 Pagine di musica
Vivaldi: Concerto in e minore (Tomo 213) (Revis. di Gian
Francesco Malipieroi: Allegro
assai - Largo - Allegro (Orch.
Sinf. di Torina della RAI dir.
da Ferruccio Seaglisi): Cascilai; Le Couvent sur l'eux, frammenii sinfonici: Marche de
fetto de d'erianta pa
de de la contra del la contra de la contra de la contra de la contra del la contra de la contra de la contra del la contra de la contra del contra de la contra Cattini)

9.40 Mario Tedeschi: Viag-gia fra quattro pareli

9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni

10 - Sagn. or. - Giorn, radio 10.05 (Liebig Novo)

Antologia operistica Gluck: Alceste: «Non vi tur-bate»; Verdi: La Traviata: «Parigi o cara»

10.30 Meiodla Italiana

11 - (Milkana) Passeggiata nai tampo

11,15 (Stabilimenti Farma-ceutici Giuliani) Musica a divagazioni turisticha

11,30 Johann Christoph Friedrich Bach

Settimino in do maggiore (G. Neudeeker, W. Seel, cr.i; A. Sous, ob.; G. Schmld, v.la; R. Bunl, vc.; M. Gallinj, eb.)

11,45 (Triplex S.p.A.) Musica per archi

12 - Segn. or. - Glorn, radio 12.05 (Pradatti Alimentari Arrigoni)

Gli amici dalla 12

12.20 \* Ariecchino Negli interv. com, commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuoi esser liato...

13 Segn. or. - Glorn. radio 13,15 (Manetti e Roberts)

Carlijon Zig-Zag

13.25 (Ecco) NUOVE LEVE

13,55-14 Giorno per giorno 14-14,55 Traemissioni regionali 14 « Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemente 14,25 « Gazzettina regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani dei Mediterraneo (Bari I - Cal-tanissetta I)

14,55 li tempo sui mari italiani Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Bell. meteor. 15,15 La novità da vedere

Le prime del cinema e del

teatro presentate ds Franco Caideronl, Ghigo De Chlara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell) Album discografico

15.45 Quadranta aconomico

16 - Progr. per i ragazzi Davy Crockatt Ramanzo di Mario Vanl Primo episadio Regia di Dante Raiteri

16.30 Prage per i rapazzi Parliamo di musica a cura di Giorgia Graziasi

- Segn. or. · Glorn, radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Ribalta d'oitreocaano

17,55 Vi parla un medico Le Giornate medico-chirur-giche internazionali di To-rina, a cura di Luigi Giaffrè l - Colloqui con Pietro Maz-zoni e Pietro Valdoni

18.05 LA TROTTOLA Spattaccio musicale di Parretta e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcallo De Martino -Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Seconda Progr.)

19,05 L'informatora degli ar-

19,15 itinarari musicali Un programma di Dino De Palma

19.30 \* Motivi in glostra Negli interv, com, commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Glor-nale radio - Radiospart 2D.20 (Ditta Ruggera Benelli) Applausi a.,.

20.25 Glugno Radio-TV 1965 20.30 IL CONVEGNO DEI

21,15 CONCERTO DI MUSICA

**OPERISTICA** diretto da RINO MAIONE con la partecipazione dei soprano Jolanda Torriani, del lenare Mario Binci e dei baritana Osvaldo Patriccivolo

tricciuolo
Alfano: 1) Don Juan de Manara: Proemio; 2) Madonna Imperia: «Dama, se siete taoto
pletosa» (Canzone trovadorirae interiudio atto III; 4) surverione: interiudio atto III; 4) surverione: interiudio atto III; 4) surverioriae a lo vedo in un bel di vatina « lo vedo in un bel di vatirae a lo vedo in un bel Orch. Sinf. e Coro di To-rino della RAI

Maestro del Coro Ruggero Maghini

21,55 Parata d'orchastra 22.30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettare ed arti Antoolo Manfredi: Piccola antologia dal «Ricordi» di Bruno Cicognami - Note e rassegne: Umberto Albini; Rassegna di letteretura slava. Lamberto Pignotti: Rassegna delle rassegne

- Segn. or. . Dogi ai Parlamento - Giorn, radio -- Prev, tempo - Boll, meteor, - I programmi di domani -

# SECONDO

7.30 Benvanuto in Italia Trasmissione dedicata al tu-risti stranieri

- \* Musicha dal mattino 8.30 Segn. ar. - Giorn. radio CONCERTO PER FANTA-SIA E DRCHESTRA

8.40 (Palmolive) a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey) b) Allegretta ma non troppa

9 -- (Invernizzi) c) Scherza a danza

9.15 (Dip) d) Allegro molto vivace

9,30 Segnala orario - Notizia del Giornale radio

9.35 (Omo) LA BANCA DELLA CAN-ZONE

Divertimento musicale del lunedi di Ciai Callari DISCD VOLANTE Incontri e musiche all'aero-porto di Mario Salinalli Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale arario - Notizia dal Giornala radio

10.35 Glugno Radio-TV 1965 10.40 (Coca-Cola) La nuove canzoni italiana

11 - li mondo di lai

11.05 (Simmenthal) VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

- Buonumora in musica 11,30 Segn. or. - Notizia dei

Giornala radio 11,35 (Dentifricio Signal)

ii favolista 11.40 (Mira Lanza)

ii portacanzoni ii portacanzoni
Leve-Guglieri-G. P. Reverberi:
Un piumo di sabbia; Ballaycalimero-Clark: Se te ne coi;
Bardott Clark: Se te ne coi;
Bardott Clark: Se te ne coi;
Well: Amore mia, uom mi lasciar; Sopranzi: Bimba dagii
cochi blu; Testa-Venoni-Pattacini: Non noglio pris, Glacobelli-Savona: Ci riouedremo

12.12.20 (Doppio Brodo Star)

12.12.20 (Doppio Brodo Stari
Crascendo di voci
Panzeri-Buffoli; Si vede; Anonimo: El rancho grande; Monge: Amor en abril; Jagger-Richard: Tell me; Mogol-Pattacini; Stasera gli angeli non votano; Boder - Anonimo:
poder - Anonimo:
con di controlo di controlo
and go to sleep
12.20-13 Trasmiasioni regionali
12.20 - Gazzettini regionali
12.20 - Gazzettini regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Vai d'Aosta, Umbria, Mor-che, Campanie e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lomoardia 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genava e Ve-nezia la trasmissione viene (Per le città di Genava e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardis, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria brla

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzinl) Il mandarino ottimista 10' (Falqui)

Tre tastiere 20' (Galbani)

Si fa per ridere 25' (Palmolive)

Musica tra le quinte 13,30 Segn. or. - Giorn. radio Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del auccesso 50' (Dash)

li disco del giorno 55' (Caffè Lavazza) Buono a saperai

14 - Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali 14,30 Segn. or. - Glorn. radio Listlna Borsa dl Milano

14,45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicala

15 - Arriva II Cantagiro Notizia, curiosità e canzoni presentate da Silvio Gigli

15.15 (RI-FI Record) Salazione discografica

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

15,35 ° Ritmi a malodia

(Terme di San Pellegrino) 52º Tour de Franca Tra le ore 15,45 e le ore 17 radiocronaca dell'arriva delia tappa La Baule-La Ro-Radiocronisti Enrico Ame-ri e Adone Carapezzi

— (Henkel Italiana) Rapsodia

- Sentimentali ma nan troppo - Sempre ln vaga

- 1 favariti

16,30 Segnale araria - Notizia dal Giornala radio

18,35 Tra minuti per ta a cura di Padre Virginio Ratondi

16.38 Girotondo Un programma musicale di Anton Giulio Perugini per l

più piccini 16.50 Concerto operistico Saprano Nicoletta Panni -Baritana Mario Sereni Baritana Mario Sereni
Ferrari-Trecate: Le asturie di
Bertoldo: Sinfonia; Glordano:
Andrea Chémier: « Nemico del
la patria »; Mozart: Don Giozanti: « Batti, batti, bel Masetto »; Verdi: Rigaletto: « Cortiglani »; Gounod: Faust: Ballata e Aria del giolelli; R.
Strauss: Salomé: Danza del
sette vell
Orchestra Sinfonica di Mi-

Orchestra Sinfonica di Mi-lano della RAI dir. da Alberto Paoietti 17,30 Segnale grario - Notizia del Giornala radio

17.35 NDN TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclapedia popo-

17,45 (Manetti e Roberts)

Radiosaletto
LA PIETRA DELLA LUNA Romanzo di Wilkle William Collins

Adattamento radiofonico di Nino Lilio Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI Quarta puntaia Gabriele Betteredge

Il sergante Cuff
Corrado Gaipa
Il giardiniere Begbie
Rodolfo Martini

Penelope Betteredge
Pinuccia Golimberti
Rosanna Spearman
Anna Maria Alepiani
Franklin Blake
Adalberia Maria Merii
Glulla Verinder Nelia Bonora
Rachele Verinder
Anna Maria Gherardi

Regla di Danta Raitari

18,30 Segnaia oraria - Noti-zia dai Giornala radio Dalla Piscina dallo Stadio dai Nuoto in Roma « Trofao dei Sette Coili » a incontro triangoiara femminila ita-ila-Frencia-Svazia Radiocronaca di Baldo Moro

18 40 CLASSE UNICA Glullo Confaionieri - Come si ascalia la musica. Che casa si intende per forma musicale

18,55 i vostri prafariti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario Radiosera

19.50 (Terme di San Pellearino)

52º Tour da Franca Commenti ed interviste da La Rochelle di Enrico Ame-ri e Adone Carapezzi

20 - Zig-Zag

20.05 CACCIA AL TITOLO Giuoca musicaie di Tullio Formesa Regia di Slivio Gigil

21 — Le grandi orchastre di musica laggara

21,30 Segn. or. - Glorn, radio

21,40 Cavalcata della canzona americana

di Giancario Testoni

22,15 \* Earl Hines ai plano-forte 22,30-22,40 Segnale oraria -Notizia dal Giornala radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche sia-zioni a onda media)

- Musica sacra

Anonimo: Cinque Alleiuja gre-coriani: « Justi epuientur », Modo i « Oportebat », Mo-do IV « Exivi a Patre », Mo-do VII « Domine Deua meus », Modo I - « Deus judex justus » Modo VIII (Coro dei Monaci deil'Abbazia di Saint-Pierre de dell'Abbazia di Saint-Pierre de Solèsmea dir. da Joseph Gajard); Jacob van Kerle (Ja-cobua de Kirl); Due Respon-eori; Responsorium pro Unio-ne - Responsorium pro Con-cillo (Coro del Benedettini delcilio (Coro dei Benedettini del-l'Abbazia di Einsiedein); Gio-vanni Pierluigi da Palestrina: Missa Papae Marcelli: Kyrie -Gioria - Credo Sanctus -Benedictua - Agnus Del 1 -Agnua Dei II (Les Chanteura de Saint-Eustache dir. da Emile Martin) Martin)

11,15 Sonata dei Sattacanto 1.45 Sonata del Sattacanto Jean-Marie Leclair: Sonata (in sol minore op. 2 n. 12 per viollino e conlinuo: Adagio . Allegro ma non troppo . Arie agralioso . Allegro (Georgea agralioso . Allegro (Georgea Sonate per flato e continua: In re maggiore: Allegro . Andante; In sol maggiore: Allegretto . Andante grazioso (Kurt Redel, Jr.; Impard mann, pr., dior.; Martin Bochmann, pr.)

11,45 Sinfonia di Robert Schu-

menn Sinfonia n, 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renama»: Vivace - Scherzo (Molto mo-derato) - Moderato - Maestoso, Vivece (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da André Ciuy-

12.15 Ernest Chausson

.15 Ernest Chausaon
Concerto in re maggiore op. 21
per violino, planoforte e quartetto d'archi; Calme - Sicilienne (Pas vite) - Grave - Très
animé (Zino Francescatt, vi.;
Robert Casadeaus, pf. - Quartetto Guilet; Daniel Guilet e
Bernard Robbina, vi.i; Emanuel Vardi, vi.e; EmaHelfitz, vi.e; Senar Helfitz,

12.55 Un'ora con Hactor Ber-

llor
Le Corsaire, ouverture op. 21
(da Byron) (Orch, della Socletà del Concerti del Conservatorio di Parigi dir, da Jean
Martinonj; Sinfonia fantastica
op. 14; Sogni, passioni - Un
ballo - Sogna campestre - Marcia ai supplisto - Sogno di
Soba (Irch
Soln, di Vienna dir, da Pierre
Monteux)

13.55 LA LOCANDIERA Opera buffa ln un atto Libretto e musica di Platro

(Revis. dl Renato Parodi) Monzù Piccone Roiando Paneral

Giacinta Irena Gasperoni-Franza

Don Cola Petecchia
Carmeta Maugeri
Don Pomponio
Franco Catabrese
Frasta
Gino Del Signore
Alda Noni Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Alfredo Simo-

# 15,10 Racital del Duo David Olstrakh-Lev Oborin

Oistrakh-Lev Oborin
Ludwig van Beethoven; Sonata in in maggiore op, 30 n. 3.
Allegro Adagio molto espressivo. Sinegretta con minore
sivo. Sinegretta con minore
op, 30 n. 2: Allegro con brio
- Adagio cantabile - Scherzo
e Trio - Finale (Allegro); Sonata in soi maggiore op, 30
u. 3. Allegro assai. Tempo di
Minuctto, ma motto moderato
e gratioso - Allegro Worke.

# 16,20 Musiche di Hugo Wolf

3.20 Musiche di Hugo Wolf
Scenatat tatiana (Orch e A.
Saniatti eti Napoli della Rai
dir da Pietro Argento); Otto
Lieder da a Italienizchez Lie
derbuch , parte II; Wieviele
Zelt verior Ich - Wenn du
mich mit den Augen streifst
- Gesegnet sei das Grün - O
wär dein Haue - Heuf' Nacht
erhob ich mich Nicht länger
hann Ich singen - Schweig
wie viel Ich deinetwegen IErna Berger, sopr.; Hermann
Prey, bor.; Günther Welssen
orn, pf.); Scherzo e Finale
(Orch, Sinf, di Roma della
Rai dir, da Rudolf Kempe) RAI dir. da Rudoif Kempe

## 17 - L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali a

cura dell'avv. Antonio Gua-

#### 17.10 Chiara fontana programma di musica

folklorica italiana

# 17.25 Tutti i Paasi alla Nazioni

## 17,35 Wolfgang Fortnar

Sinfonia (1947); Allegro · Ada-gio - Poco allegretto · Presto (Orch. 5inf della Radio di Berlino dir. da Hans Werner Henze)

18.05 Corso di lingua francese. cura di H. Arcalni Replica dai Progr. Nazionale)



#### 18 20 La Passegna Cultura russo

a cura di Nullo Minissi

#### 18.45 Carl Philipp Emanual Bach

Bach
Sei Sonate per strumenll a
flato |Revls. di G, Lorenz):
Allegretta - Andante - Allegro - Allegro ma non troppo Allegro assai - Allegretto grazioso (Orch. a A. Scerlatil) di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia)

#### - Calebrazioni dantesche Donte e la tradizione poetica medievale

dl Giuseppe Sansone

# 19.30 \* Concarto di ogni sera

Jacques Aubert (1899-1753): Concerto a quattro violini in some construction of the control of th nest Aneermet)

# 20.30 Rivista delle rivista

# 20,40 Franz Joseph Haydn

Quartetto in mi bemolle mag-giore op. 20 n. 1; Allegro mo-derato - Minuetto - Affettuo-to e sostenuto - Presto (Quaropolare

tetto Pro Arte; Suzanne Pla-zonich e Mirellie Merceton, vi.i; Jacquellne Muguet, v.la; Micheline Burtin, vc.)

#### 21 - Il Giornale del Terzo 21.20 Camargo Guarniari

Danza negra Darius Milhaud Canzone creola Bohuslay Martinu

# Tre danze ceche

Alexandra Tansman
Fantasie su valzer di Strauss
(Duo Janine Reding Henry
Piette)

# 21,50 L'Europa tra la dua guarre V. Il dopoguerra: 1919-24, di

G. L. André

## 22,25 Leos Janacek

Suite op. 3; Con moto - Ade-gio - Allegretto - Con moto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. de Gabor Otvos)

#### 22,45 Orsa minora NEMICI INTIMI

Radiodramma di François Billetdoux

Traduzione di Lucio Chiava-

Renato Goddard Mario Maranzana

Renato Cerducci
Achille Milio Regia di Paolo Giuranna

# radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) · Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera

# notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 145 pari am. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6660 pari am. 49,50 e su kc/s. 9515 pari am. 31,33.

22,45 Concerto di apertura 22,45 Concerto di apertura 23,15 Fantasia musicale 24 Le grandi orchestre da ballo 0,36 Successi d'oltreoceano 1.06 Istantanee musicali - 1,36 Giro dei mondo in microsolco 2,06 Appuntamento con l'Autore: Cario Donida . 2,36 Motivi Italiani e stranieri - 3,06 Sele-zione di operette · 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi · 4,06 Nostalgia di Napoli · 4,36 So-Nostalgia di Napoli 4,36 So-gniamo in musica - 5,06 Cantia-mo insieme 5,36 Incontro con Ray Conniff 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italia-no, inglese, francese e tedesco.

# locali

### ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie a nuove n (Pescara 2 - Aquile 2 - Ter - Cempobasso 2 a stazioni delle Regione).

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-zioni MF II della Regiona),

#### CAMPANIA

7,10-7,50 • Good morning from Naples », tramissione in lingua inglese », 170-7,20 Neples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and folk Stories; Music by request (Napoli 3).

#### SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Motivi e carzoni di ieri a di oggi - 12.50 Notiziario dalla Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 - Sasari 2 e stazioni MF II della Regione)

Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Incontri sotto il cam-panile: Stazzi e piccole borgate, coordinati da Marcello Seleni (Co-glieri I - Nuoro 1 - Sassari e stazioni MF I della Regione)

19,30 Piccoli complessi - 19,40 Gaz-zattino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della

## SICILIA

7.15 Gazzetlino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanlissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

e stazioni me il uella Regione). 12.20-12.30 Gazzattino dalla Sicilia (Celtenissetta 2 - Catenia 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettina della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

# 7.30 Gazzattino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 a staz. MF I della Reg.) FRIULI-VENEZIA GIULIA

# 7,15-7.30 Il Gazzaltino del Friuli-Vanezia Giulia (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pome-riggio, indl Giradisco (Triesta 1).

12,20 Asserisco musicale - 12,25
Terza pagine, croneche delle arti,
lettere e spettacolo a cura della
Redazione del Giomale radio
12,40-13 II Gazzattino dal FriuliVenezia Giulla (frieste 1 - Gorizia
2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13 L'ora della Venazia Giulia - Tra-3 L'ora della Venazia Giußia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre fron-tiera - Appuntamento ton l'opera Birica - 13,15 Almenacco - Notizie dell'Italia e dell'Estero - Cronache locali - 13,30 Musica richiesta -13,45-14 Penorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Orchestra diratta da Gianni Sa-3.15 Orchestra diretta da Ghamil Sa-fred - Reportion '65 - Cantroni di Vatta, Biddii, Menzetti, Viezzoli, Romanelli D'Andrea ed Frlach -13.35 « L'Amito dei flori » Con-sigli e risposte di Bruno Natii Lini — Creme Augusto Seghizzi - Arie de canson » « 5e la gno boca te piase »: Luigi Dallapiccola: « Nadal » « Ordola »; Marrio Marti-nelli: Un canto da « Senere colde »: Cesare Augusto Seghizzi « le vo-glo ben » - Soprano I leana Ma-cardi Moretti: al piandorte Ennia Stivestri: al piandorte Ennia Stivestri: al piandorte Ennia Stivestri: al piandorte Ennia Stivestri: al piandorte Ennia Silvestri - 14 « Il Circolo Triestino del jazz presenta... - Testo di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 14.25-14.55 » La corresate » - a cura di «Risultive » - Testi di Aurelio Cantoni, Meni (Ohmer Muzzolini), Alviero Negro, Riedo Pupo e Dino Vingili (Trieste I - Gorizia a stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alia Regiona indi Segna-ritmo - 19.45-20 Il Gazzattino dei Friuli-Venazia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e staz, MF I della Reg.)

# radio vaticana

7 Mese del Sacro Cuore: Mot-tetto - Meditazione di Mons. Giuliano Agresti - Glaculatoria - Santa Messa, 14,30 Radiogior-Santa Messa. 14,30 Radloglor-nela. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field near and far. 19,33 Orizzoni! cristlani: Noti-ziario - Dialoghi della Fada a cura di Titta Zarra - Istantane esul cinema, di Giacinto Claccio

· Pensiero della sera. 20,15 In-dicatif de Radio Vatican. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosarlo. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Aktualna Uprasanja. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Raplica di Oriz. zonti cristiani.

# esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

16 Musica da camera. 10-10 Concerto organistico. 17 Musica da camera. 17-30 Dischi. 17-45 Scritt sul teatro, di Piarre Descaves. 18 kespeara. 18-30 te grandi conterenze: Prometeo, o la vita di Balzac a cura di André Maurois, accedemico di Francia. 19 « Geografia teatrale di Parigi » con Germaine Montero. Issto di Léon Chancachi. 20 - 30 estituma letteroria. cerel, 19.30 Notiziario 19.40 Dischi. 20 4. La estimana lettrerria », rassepna dell'attvalit\(\hat{s}\) & Romanzi e poesia », a cura di Roper Vrigny, 20.50 Dischi, 21 In collegamento diretto: Premi del Concorso Internazionale Marguerite Long-Jaccues Thibaud, Concerto dei premiati, Nell'intermezzo: Colloqui con André Beucler presentati da André Marissel,

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

16.05 Musica da camera. Patzold:
Quartetto d'archi III, op. 34 eseguito del Quartetto Heutling. 17.30
Musica leggera. 19 Notiziario.
19.30 Concerto sinfonico del Nord-19.30 Concerto sintonico del Nordeutscher Rundfunk, diretto de Wilhelm Schüchter (solistar Max Rostal, violinista), Mozart: Serenata in re maggiore K 204 per violino, viola, contrabbasso, 2 obbi, fagotto, 2 corni e 2 tromber, Scieste-koviet: Concerto per violino e orchestra: Martin: Concerto per Jostomenti a fatto, timpano, percussivamenti a fatto, timpano, percussicale, 0.20 Piccole melodie, 1.05 Musica fundamente e la para 23 Varietà musicale, 0.20 Piccole melodie, 1.05 Musica fino al mattino da Berlino, SVITTERA SVIZZERA

# MONTECENERI

SVIZZERA
MONTECENENI

16 Il giornale delle 1o. 16.10 Clalkowsky: Sinfonia n, 6 in si minore
op. 74 (Patatra), eseguita dall'Orchestra Philharmonia di Lesinvinstiji, 17 Malodie de Colonia,
17.30 Solisti della Svizare i italiana
(J. J. Hauser), 18 Ronda di rifmi,
18.15, Il microtiono della RSI in
vieggio. 18.45 Apountamento con
la cultura. 19 Album di pesodobles,
ocoro, 20 - Tribuna della voci a, dibatti di di varia attualità 20,30 Orchestra Radiosa. 21 Musiche di
Waliver Furrer diente dall'Autore:
« Sources du veni a, sulles per soprano e orchestra de camera (soli
Schimmelerieler », fantasia per grande orchestra. 2,140 Medode e ritmi,
22,10 Rileggiamo la Divina Commedia. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccolo bar con Giovanni Pelli al planoforie. 23-23,15 Musiche di fine
giornate.

# **FILODIFFUSIONE**

Programmi in trasmis. sione sel IV a V caesta di Elladiffusione

dal 27 giugno al 3 luglio dal 4 al 18 luglio dall'11 al 17 luglio dal 18 al 24 luglio

Rome - Torice - Milano Mapall - Geneva - Relogna Barl - Firears - Venezia Mapati - Genova - Kologus Barl - Firrazo - Venezia Paiermo - Cagilari - Triesto

### AUDITORIUM (IV Canala)

# 8 (17) Antologia di Interprati

Dir, Hans Rosbaud; ten. Giacomo Laur; Vol-pl; vl. Ida Haendel; sopr. Joan Sutherland; dir. Sergiu Celibidache; bs. Sesto Bruscan-tint; pf. Adriana Brugnolini; msopr. Mirlam Pirazzini; dir. Joseph Keilberth

# 10,30 (19,30) Musiche per organo

D. BUXTENUE: Magnificat primt toni - org. H. Heintze; F. J. HATN: Concerto in do mag-giore per organo e orchestra - sol, G. D'Ono-frio, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir.

# 11 (20) Un'ora con Maurice Ravai

Sondta per violino a violoncello - vl. F. Ayo, vc. E. Aitobelli — Trois chansons Madécanes per voce, Flauto, violoncello a pinnoforte-bar. D. Fischer-Dieskau, fl. A. Nicolte, vc. I. Poppen, pf. K. Engelon-gibt of fl. R. planoforte, violinstein, vl. J. Heifetz, vc. G. Platigorsky-binstein, vd. J. Heifetz, vc. G. Platigorsky-binstein, v

#### 12 (21) Concerto sinfonico: Bruno Walter Interpreta Beethovan

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in ra mag-giore op. 36 — Sinfonia n. 4 in si bemolia maggiore op. 60 — Sinfonia n. 8 in fa mag-giore op. 93 - Orch. Filarmonica di New York 13,30 (22,30) Musica da camera

75. Busont: Sonate va. 2 in mi minore op. 36 a)
par violina a planoforte - vl. R. Brengola,
pf. G. Boroni Brengola; A. Bax: Nonetto
per due violini, violoncello, contrabbasso,
flauto, oboe, clarinetto a dua arpe - Compl.
atrumentale di Torino della RAI 14,15-15 (23,15-24) Musiche di Ispirazione

popolare

Z. Kozatv: Baliate a canti della Transilvania

- msopr, E, Jakabíy, př. L. Franceschini;

S. Liafunov: Rapsodla su temi ucroini op. 28 per pianoforte e orchestra - sol. M. Bogian-ckino, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P.-M. Le Comter, B. Barrox: Scere un-gheresi - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Prevital

## 15.30-16.30 Musica sinfonica in radiostereofonia

Sinfonie da opere di G. Rossini

Sinfonie da opere di C. Rossini Semiramidie: Sinfonia - Orch, Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella — Tancredia Sinfonia Orch, Sinf. II To-rino della RAI, dir. M. Rossi. — La Ce-prino della RAI, dir. B. Orch, Sinf. di To-rino della RAI dir. E. Gracis — La pazza indra: Sinfonia - Orch, Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Gracis — La scola di seta: Sinfonia - Orch, Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi — Guglielmo Tsli: Sinfonia - Orch, Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi — Guglielmo Tsli: Sinfonia - Orch, Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella

## MIISICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19). Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Le grandi orchastre da ballo

8,15 (14,15-20,15) Successi d'oltreoceano Barroso: Brasil; Garrell-Carmichael: Geor-gia an my mind; Velasquez: Besama mucho; Mercer-Elman: And the angals sing; Farres: Acercate mas; Gaskill-Robin-Columbo: Pri-soner of love; Anonimo: Jaraba tapatio 8.39 (14.39-20.39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in micro-

Prado: Latina; Cahn-Styne: Guess I'li hang my tears out to dry; Derewitsky: Venezia, ia luna a tu; Villard: Les trois ciaches; Di-nicu: A Pocsirta; Anonimo: Clelito iindo; Padilla: Valencia

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Carlo Donida

9,51 (15,51-21,51) Motivi Italiani a stranieri Nobie: Cherokee; Washington-Young: Stella by starlight; Dominguez: Perfidia; Mogol-Massara: Prendi una motita; Trenet: L'âme des poétas; Constantin-Gianzberg: Mon manége à moi, Frontini: Il piccolo montanaro; Meccia: Chiodo; caccia chtodo; Lafforgue: Julie la roussa

10.15 (16.15-22.15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoli

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

Coates: Sleepy lagoon; Gershwin: Love wal-ked in; Bargonl: Concerto d'autunna; Coots: You go to my head; Van Heusen: It could happen to you; Calzia: Bambola; Livingston:

11.51 (17.51-23.51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Roberto Mu-

12,39 (18,39-0,39) Concertino

# **NOVITÀ CARPANO**

# confezione appuntamento

1 BOTTIGLIA DI PUNT E MES

1 BOTTIGLIA DI BIANCO CARPANO

# 2 gotti regalo



# MARTEDI

# NAZIONALE

11-12 Dalla Chiesa della Ma-donna di Loreto in Roma SANTA MESSA

celebrata da Mons. Guglielmo Giaquinta, Segretario del Vicariato di Roma e Consulente Ecclesiastico Generale dell'organizzazione « Pro Sanctitate » Ripresa televisiva di Carlo Baima

18 - SEGNALE ORARIO

# La TV dei ragazzi

a) IL CARISSIMO BILLY

Il conto in banca Telefilm - Regla di Norman Tokar Distr.: M.C.A.-TV Int.: Barbara Billingsley.

Hugh Beaumont, Tony Dow e Jerry Mathers nella parte di Billy

b) ALVIN Spettacolo di cartoni animati Seconda serie Distr.: C.B.S.

# Pomeriggio alla TV

## TELEGIORNALE della sera - 1º edizione

GONG (Set di Pantèn - Prodotti Giovenzana)

19,15 ROMA: TROFEO IN-TERNAZIONALE DI NUO-TO « SETTE COLLI»

Telecronista Nico Sapio Ripresa televisiva di Ubal-

# Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

(Cynor · Milkana · Prodotti di bellezza Vichy · Moteros-so a molle Simmons · Su-permangimi zootecnici Spi-gadoro · Skip)

## SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO

(Wofers Moggiora - Carne Montana - Cadum - Lava-trici Triplex - Alka Seltzer - Pneumatici Goodyear)

PREVISIONI DEL TEMPO

# TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

#### CAROSELLO

(1) Supercortemaggiore · (2) Kraft · (3) Coca-Cola · (4) Lama Bolzano · (5) Punt e Mes Carpano . and Cares Carpano

I cortometraggi sono stati
realizzoti do : 1) Unionfilm
- 2) Film-Iris - 3) Roberto
Gavioli - 4) Ondatelerama
- 5) Errefilm

# IL GIGANTE DI NEW YORK

Film - Regla di Jacques Tourneur Prod.: R.K.O.

Int.: Victor Mature, Lu-cille Ball, Lizabeth Scott

### 22,15 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli Realizzazione di Siro Mar-

# 22,45 ROMA: TOR DI VALLE OERBY ITALIANO OEL

Telecronista Alberto Giu-

Rípresa televisiva di Mario Conti

Al termine:

# TELEGIORNALE

della notte



Il telecronista Alberto Giubilo che commenterà alle ore 22,45 dall'ippodromo Tor di Valle il « Derby di trotto »

# LA STORIA DI



L'attrice Lucille tra gli interpreti dei film

# L'APPRODO:

nazionale: ore 22,15

Un noto giornalista-scrittore ha descritto con grande sincerità la faticosa trafila cui deve sottoporsi l'autore di un libro che sia entrato nella rosa dei candidati ad un premio letterario, al fine di salvaguardare e incrementare le possibilità di successo. Presenza attiva a tutti i cocktalis letterari della stacione, intervento a confetutti i cocktaiis letterari della stagione, intervento a confe-renze e dibattiti, moltipincan-do le occasioni d'incontro con i personaggi autorevoli, telefo-nate agli amici influenti per sollecitare interessamento ed appoggio. In definitiva, egli deve organizzare una vera e deve organizzare una vera e propria campagna a favore del suo libro, non meno ardua

# OTTOCENTO:

secondo: ore 22,15

Costantino Nigra, è stato inviato da Cavour in Francia, per convincere Napoleone Ili a entrare in guerra a fianco del Piemonte contro l'Austria, Al progetto è contraria l'imperatrice Eugenia de Montijo, che nutre nel confronti di Nigra una forte antipatia. Del resto, Eugenia è gelosisma delle attenzioni che Napoleone dedica alla bella concessa di Cavour e di Nigra dalla quale è stato indotto a favo

iessa di Castiglione — amica di Cavour e di Nigra — dalla quale è stato indotto a favorire i piani del piccolo regno piemontese. Ma, durante una festa, a Parigi, Nigra difende Eugenia dalle insinuazioni di un invitato, e io sida a duello. L'imperatrice evita lo scontro, e cambia ii suo atteggiamento nel confronti del dipiomatico, giungendo ad invitario nella residenza di Compiègne, dove la famiglia Imperiale trascorrerà qualche glorno di vacanze. Intanto a Torino Maria Clottide di Bard cerca di convincere la giovane figlia di Vittorio Emanuele II a sposare Girolamo (sopramominato « Plonplon», nipote di Napoleone III. Questi appare ornai deciso ad iniziare la guerra contro l'Austria; ed anche l'imperatrice, diventa per Nigra una preziosa collaboratrice, ed ha con lul un lungo colloquio, prima che egil faccia ritorno a Torino.

# 29 GIUGNO

# STEVE, IL GIGANTE DI NEW YORK

nazionale: ore 21

Diretto nel 1949 da Jacques Tourneur, Il gigonte di New York (Easy living) è la storia di Steve, un famoso giocatore di rugby che si accorge un giorno di avere un grave disturbo al cuore. Dovrà abbandonare lo sport, rassegnarsi ad una vita mediocre ed incerta; ma quello che più lo preoccupa è la reazione della moglie Liz, uns donna ambiziosa con cui in passato ha già avuto molte discussioni. Liz ai occupa di arredamenti, Inconsciamente gelosa de mortic ha sempra cercato di creari, con ogni discussioni. Liz ai occupa di arredamenti. Inconsciamente geiosa dei successi del marito, ha sempre cercato di crearsi, con ogni mezzo, una posizione indipendente. Ora è corteggiata da un uomo maturo, moito ricco, e Steve teme che ella possa abbando-nario, sapendo che la aua carriera è ormai finita. Decide quindi di Impegnarsi a fondo in una partita d'importanza declsiva, anche se ciò potesse costargli la vita. All'ultimo momento egli tuttavia comprende che, nelle sue condizioni, non può essere utile alla squadra e rinuncia all'incontro. Liz, d'altra parte, addolorata per quanto è svvenuto negli ultimi tempi tra lel e Steve, rinuncia ad ogni ambizione. Vivrà accanto al marito, che ha ora molto bisogno del suo affetto, una vita più modesta ma forse più serena.

Serena. Protagonista è Victor Mature, un attore che Hollywood ba împie-gato nei ruoli più diversi, e di cui si ricorda, soprattutto, l'inter-pretazione di Sjida infernale. Gli sono accanto Lucille Ball e

# DEI PREMI LETTERARI

impegnativa della tradizionale tournée elettoraie deil'uomo politico.

I preml letterari, nati quasi in sordina ali'interno di un embiente ristretto, magari fra un cerchio di amici, si sono trasisormati in «trampolini» di ampia risonanza, ove in poche ore si può cresre la fama di un nuovo autore. E quindi naturale che, di fronte a tali e tanti interessi, ai affacci il pericolo dei «gruppi di pressione» e del chentelismo letterario. Alla vigilia delle più impegnative fra queste manifestazioni, divampa così la polemica. Anche quest'anno si è giunti alla soglia della atagione i preml letterari, nati quasi in giunti alla soglia della atagione dei premi: in un breve arco di mesi si succederanno lo

ii · Viareggio · Strega , ii «Viareggio , il . Chianciano , il «Campiello , per citare solo I maggiori. La . Fiera Letteraria », come altri settimanali e quotidiani, ha ospitato numerosi interventi su questo probiema. C'è chi chiede che i rappresentanti delle Case Editrici siano drasticamente esclusi dalle giurie per evitare ii rischio di scette. sticamente esclusi dalle giurie per evitare ii rischio di sceite non autonome. Altri, ritenendo poco realistica la soluzione, domanda invece che i voti diventino pubblici, in modo da affidare all'opinione pubblica una funzione di controllo. Queste sono soio aicune fra le proposte avanzate. La questione rimane aperta. Al cessa l'e Approdo dedicherà un dibattito, prima della sospensione estiva.

# TERZA PUNTATA



Lucilla Morlacchi (Maria Clotilde di Bard) e Warner Bentivegna (Pietro di Colleretto) in una scena del romanzo « Ottocento »

# programmi svizzeri

19.25 INFORMAZIONE SERA, Notizie brevi dal mondo

10,30 DISEGNI ANIMATI

19,40 CINEMAUTOMORILE, La storia dell'automobile attraverso il cinema, Documenti filmati raccolti da Jean-Jacques Birkis. 8º episodio: a L'automobile e 1

19 55 TRIESPOT

20 TELEGIORNALE, 1º edizione

20,20 IL HEGIONALE. Rassegna dl avvenimenti della Svinzera Italiana a cura del servizio attualità della TSI

20 40 TELESPOT

20,45 INCONTRO CON SACHA DISTEL. Primo plano di parale e camoni presen-tato da Mascia Cantoni

21 IL LOUVRE, Storia del museo dalla sua fondazione ai nostri giorni. Documenta-rio della CBS presentato da Charles

21,50 TRA LE 5 E LE 6, Telefilm in versione Italiana della seria a Panico » in-terpretato da Paul Stewart, Brian Kelly, la Athright a John Wengeaf, Regla di Maury Geraghty

22.15 CRONACHE DALLE CAMERE FE-DERALI, Servisio di Mario Casanova

22.30 TELEGIORNALE, 2ª edizione

# **SECONDO**

# 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

Massalomborda · Acqua di

21.15

#### SPRINT

Quindicinale sportivo

22,15

Rassegna di apettacoli di maggior successo

OTTOCENTO

di Salvator Gotta

Riduzione televisiva in cinque nuntate di Alessandro De Stefani

Edizione Mondadori

Terzo puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Vittorio Emanueie II Giuseppe Pogliarini Cavour Antonio Bottistella Maria Clotilde di Savoia

Annabella Cerliani Il lacebè del re Ronato Del Grillo

Maria Ciotilde di Bard Lucilla Morlacchi

Napoieone III

Morio Feliciani Pepa Zoe Incrocci L'imperatrice Eugenia Lea Podovani

Il generaie Mac Mahon Monlio Busoni

Il conte Walewsky Gilberto Mazzi

Il duca De Morny Diego Michelotti Morio Scaccia Plonpion La contessa Castiglione

Virna Lisi Pietro di Colleretto

Worner Bentivegno Costantino Nigra Sergio Fontoni

L'usciere Gianni De Benedetto

La ducbessa Malakoff Lia Angeleri

Mérimée Stefono Siboldi Il dottor Conneau

Ferdinando Solieri La Corsi Jolanda Verdirosi Il barone Hübner

Francesco Sormano Il conte Andlau Corla Delmi La presentatrice

Josette Celestino Alessondro Sperli Mercantini Vitaliano Mogri Camozzi Massimo Pietrobon Pilade Bronzetti

Calisto Calisti Narciso Bronzetti Sandro Pellegrini

Garibaldi Ugo Sosso Il lacche dell'imperatrice Claudio Doni

Scene di Maurizio Mammì Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regla di Anton Giulio Ma-

# MOSTRA MOSILI ETERNI :MEA CARRARA, Visitata, Aparia ancha issiivi. Vasto assoriimenio, Consagna ovunque graiulta, Sconti premio ancha con pagamanio ralaata. Concorvo spasa viaggio agli scquiranti, Chie-dals muevo catalogo s colori RC/26 inviando L 200 in francoboliti afla

(Cinzanosoda - Stilla - Yogo

# Classe Unica

GIORGIO LUIGI BERNUCCI

L. 435.000

È LA DURATA CHE CONTA

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Le grandi organizzazioni internazionali contemporance (2ª edizione aggiornata)

**EDIZIONI RAI** radiotelevisione italiana Vis Arsonale, 21 - Torino

# SUPERMANGIMI

questa sera in

S n A MOLINI e PASTIFICIO FID PETRINI - BASTIA UMBRA

# di risparmio!

gratis uno speciale sapone per la protezione antisettica della vostra pelle

Ora potete avere gratis un sepone tutto specialo i È il nuovo Sapone antisettico Valorema, che coa i suoi officacissimi antiactici combatte i microbi o protegge la pelle da disturbi ed irritazioni.



Eliminate in peebl glorai i diaturbi della pelle. Macchia, fico in pooli georii con la Crema antuesttica Valcrema Eper aviture il ri, applicate ogni giorno la Crema antuesttica e la vatavi con il Sapone Valcrema.

Approfittate subito di questa occasione straordinaria, che Valcrema wi offre per presentary il suo nuovo sapone. Oggi potete trovare in far-macia o in profumeria l'offerta speciale Valcrema: un Sapone Valcrema gratia (valore 150 lire) acquistando un tubo grande di Valcrema al prezzo normale di L. 430. Ma non perdete tempoi Le scorte di questa speciale confezione sono limitate.



Aut. Min. Co.

# RADIO giugno MARTEDI

# **NAZIONALE**

6.30 Il tempo sui mari italioni 6,35 Musicha dal mattino Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 Musicha del mattino Seconda parte

Al termine: Motta

Ritrattini a matita ieri al Pariamento

La Commissioni Parlaman tari, a cura di Sandro Tatti

8—Segn. or - Glorn radio
Sui giornali di stamane,
rass. della stampa italiana
in collab. con l'A.N.S.A. Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palniolive) il nostro buongiorno

Youmans: Tea for two; Mille-rose: Carcavelos portuguesa; De Leitenburg: li mio cielo; Verde-Trovajoli: Lady Luna; Del Mante: Mischief makers

8.45 (Invernizzi) Interradio

9.05 Ferdinandn Clslaghi: E' nato un bambino

9.10 Musica sacra 4.0 Musica sacra G. Gabrieli: Jubilate Deo a otto voci iKirchen Musikschu-led I Ratisbona dir da Karl Schmidt; Frescobaldi; Caraco-Fernando Germanli; Schutz: Singet deur Herrn, a otto vo-ci (Kirchen Musikschule di Ra-ilsbona dir. da Karl Schmidt; J. S. Bach: Trio su corale aus wend a (org. Ferdinando Tagllavini)

9.30 SANTA MESSA

Tagliavini)

in collegamento con la Radio Vaticana con breve ome-lia di Padre Ferdinando Batazzl

10.15 (Lovobion cheria Candu)

Antologia operistica
Mozart: Così fan tutte « Di
seriverni ogni giorno»; Rossini: Mosè; « Ah se puol così
lasciarmi »; Verdi: Faistaf.
« Ehi lavarniere »; Donietti:
Lucia di Lammermoo: « Verranno a te sull'aure

11 - (Gradina) Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra anti e danze del popolo italiano

11.30 Malodie e romanze 30 Malodle e romante
Tosti; « Vorrei morire» (sopr.
Adriana Martino); Ignoto; La
giardimera del re (sopr. Assias Lys); Nevln; « Mighty hak
'a rose» (bs. Paul Robeson);
Mascagni; Serenata (ten. Alessandro Ziliani)

11.45 (Formoggino Preal-

Musica par archi
Styne; It's magic; WebsterFrancis-Tiomkin; Friendly persuasion; Offman-Sigler-Goodhart; I'm in a dancing mood;
Melachrino; La volta; Rodgers;
You'll never walk alone

- (Monetti e Roberts) 12-Gli amici dalla 12

12,20 Arlecchino

Negli Interv. com, commercioli 12.55 (Vecchio Romagna Bu-ton)

Chi vuol assar llato...

13 Segn. or. - Glorn. radio - Prev. tempo

13.15 (Monetti e Roberts) Carillian Zig-Zag

13.25 (Dentifricio Signal) COBIANDOLI

- \* Musica oparistica Musica oparistica Murattici Silici Ouvertute: Beethoven: Fidelio: « Coro 
el prigionieri »; Rossini; Cenerentola: « Nacqui sil'affanno; De Falla: La video breve: 
interludio e danza, Glordano: 
Andrea Chénier: « Vidno a 
te »; R. Strauss; Salomé; Danza del sette veli

14.55 ll tempo sui mori italioni

Segn. or. - Giorn. radio Prev. tempo - Boll. meteor

15,15 Gino D'Auri a la sua chifarra

15.30 (Durium)

Un quarto d'ora di novità

15,45 Musicha da operatta a commedia musicali



Carlo d'Angelo interpreta la parte di Gerardo Di Voi-mières nella commedia di Niccodemi, in onda alle 20,30

16.30 Cantano Wilme Galch, Los Marcallos Farlal e Sarglo Endrigo

17 -- CONCERTO SINFONICO diretto da ARMANDO REN-

> con la partecipazione del so-prani Angelica Tuccari, Ma-ria Minetto, del tenore An-galo Loforesa, dei baritoni Waltar Albarti, Aldo Rubino Voce recitante Rolf Tasna Renzi: Sanctanı per saecu-

la, oratorio in due parti per soli, voce recitante, coro vi-rile polifonico, pueri canto-res, grande coro misto e or-chestra itesto di Giuseppe Perotti)

Parte prima

s Margarilhae fulgora »; a)
Sanctum, b) Et cum complerentur, c) Et circentes, d)
Fra le macerie, e) Mandatum
novum, f) Aila dolca riviera,
g) Perclò frateili..., h) Fulsit
amor

Parte seconda

«Hymnus: a) Veni et osten-dam, b) O grande o santa, c) Quae autem turba, d) Voci eterne, e) Te Deum Orch, Sinf. e Coro di Mi-lano della RAI

Maestro del Coro Giulio Bertola

Coro di Voci bianche dell'Oratorio dell' immacolata di Bergamo istruito da Don Egidio Corbetta

18.25 La grandi invenzioni tecnologiche: l'arta tipografica cura di Alberto Mondini

III - Lo cartogrofia Visita all'Istituto Geografi-co De Agostini di Novara 18,45 Par sola orchestra 19,30 \* Motivi in glostra

Negli interv. com. commerciali 19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Glor-nala radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a... 20,25 Glugno Radio-TV 1965

20,30 IL RIFUGIO Commedia in tre atti di

Darlo Niccodami Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI con An-dreina Pagnani e Carlo

d'Angeio

d'Angelo
Gerardo Di Volmières
Carlo d'Angelo
Saint-Airan Tino Biauchi
Il signor Lecroix
Giorgio Piamonti
Luciano Giampier Becorretti
Gastono Giampier Becorretti
Gastono Franco Morgon
Paolino Giamni Pietrasantia
Giulietta di Volmières
Andreina Pagnani
Dora Lacroix
Reviata Negri
La signora di Volti Bonora
La signora di Volti Bonora
La signora Lacroix

La signora Lacrolx Wandn Pasouini Nina Lacrolx

Anna Maria Sanetti Glannina Giuliana Corbellini Regla di Umberto Bane-

22,15 \* Musica da ballo

- Segn. or. - Giorn. radio Dall'ippodromo di Tor di Valla in Roma « Derby ita-liano dei trotto », radiocro-naca di Alberto Giubilo Prev. tempo - Boll, meteor. -i progr. di domani - Buona-

# **SECONDO**

7.30 Banvanuto in Itelia Trasmissione dedicata al turisti stranieri

- \* Musicha del mattino

8.30 Segn. or. - Giorn. radio CONCERTO PER FANTA-

8.40 (Polmolive) a) Andante con moto

8.50 (Cero Grey)

b) Allegretto ma non troppo

(Pizzo Cotori) c) Scherzo a danza

9.15 (Stobilimenti Formaceutici Giulioni)

d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale nrario - Notizia del Giarnale radio 9.35 (Omo)

OSSEQUI ALLA SIGNORA Un programma musicale de-dicato alle mogli - Testi di Paolini e Silvastri Realizzazione di Dino De

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Noti-zia del Giornala radio

10,35 Glugno Radio-TV 1965 10,40 (Coca-Cola)

MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA 11,30 Segnale orario - zie dai Giornala radio

11.35 Voci alla ribalta legli interv. com, commerciali

12,30 Orchastra dirette da David Rose e Tito Puenta L'APPUNTAMENTO

DELLE 13: 13 (A. Gozzoni e C.) Su li alpario 03' (G. B. Pezziol)

Il mandarino ottimista 10' (Tolcn Felce Azzurro Paglieri |

Tre complessi, tre Paeai

20' (Golboni) Si fa per ridere

25' (Polmolive) Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Glorn, radio

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Dosh) Il disco del giorno

55' (Coffè Lavozzo) Buono a aaperal

- VETRINA DI UN DI-14,15 Musicha par dua conti-

nenti con Enzo Ceragloli, Sid Ra-min, Milva, Dean Martin, Petula Clark e Bruno Fi-lippini

14,45 (Leonsolco) Cocktall musicale

- Arriva II Cantagiro Notizie, curiosità e canzoni presentate da Silvio Gigli

15.15 (Italmusico) Girandola di canzoni

15,30 \* Ritmi a malodia

(Terme di San Pellegrino) 52º Tour da France

Tra le ore 15,45 e la ore 17,15 radiocronaca dell'arrivo del-la tappa La Rochelle-Bor-

Radiocronisti Enrico Ameri e Adone Carapezzi

16 - (Henkel Itoliono)

Rapsodia

Dallcatamente

Cambiano gli Interpreti Capricclo napoletano

16.35 Panorama di motivi 16.50 Fonta viva Cantl popolari Italiani

17 — Progr. per i ragazzi Parilamo di musica a cura di Giorgio Graziosi (Repilca dai Progr. Nazionala) 17,30 Dora Musumeci al pla-noforte

17.45 (Monetti e Roberts) Radiosajotto

Musica da bailo 18,30 Segnale orario - Noti-zia del Giornala radio

Dalla Piscina dello Stadio dal Nuoto in Roma «Trofeo del Satta Coili» e incontro trianggiare femminile italia-Francia-Svezia

Radiocronaca di Baldo Moro 18.40 Wolmar Baltrami a il suo cordovos

18.50 i vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario Radiosera 19.50 (Terme di San Pelle-

grino)

52° Tour de France Commenti e interviste da Bordeaux di Enrico Ameri e Adone Carapezzi

20 -- Zig-Zag 20.05 (Cadonett)

Mike Bonglorno presenta: ATTENTI AL RITMO

Giuoco musicale a premi Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno - Orchestra diretta da Riccardo Van-tallini - Regla di Pino Gilioli

- Tempo di valzar di Edoardo Micucel 21,30 Segn. or. · Giorn. radio

21,40 ° Musica naila sara

(A0 \* Musica nalla sara Danner-Sigman; Tul; Zacharias; Loitia; Martin; Niagara them; Killen; Forever, Robin-Gaskill-Columbo; Prisoner of love; Newman; The pleasure of his company; Lsux; Ritornera; Adamson - Donaldson: Did I remember, Delange-Milla-columba; Delange-Milla-colu

22,15 L'angolo dal jazz Panorama di jazz moderno

22.30-22.40 Segnale orario -Notizie del Giornafa radio

# **RETE TRE**

(Stazioni o M.F. del Terzo Programmo)

- Musicha per arpa a per chitarra

chitarra
Laula Spohr. Voriazioni in fa
maggiora op. 36 aull'aria « le
sula encore dans mon printempa», per arps (arpsiza
Nicanor Zabaleta); Chriatoph
Schnaldier; Sonata in ra maggiore per chitarra e violino:
Allegro Romanza Rondo
Slegfried Behrend, chit.;
Glorgio Slizer, vi.).

10.15 Antologia musicala: Of-

9.15 Antologia musicala: Otto-Novecanto Italiano
Luigi Mancinelli: Cicopatra:
Cuverture (Orch. Sinf. di Roma daila RAI dir. da Nino
Sanzogno): Giuseppe Verdi:
Otello: e Tu? Indietro! Fuggi! » (Ramon, Vinay, ten;
Finn Guarran, Vinay, ten;
Glovanni Sgambati; Finn
Mew York dir. da Faranto Cicva; Glovanni Sgambati; Finn
Mario Del Monaco, ten; Casara Siepi, ba. - Orch. e Coro
dell'Accademia di S. Cedilia
dir. da Tullio Saratini; Ricturro a Rondó gantastica
pp. 22 (Orch. Filarmonica di
Trieste dir. da Ugo Rapaio);
Amilicare Ponchielli; La Gioconda: e Laggià. rella nabhe processione dell'Accademia di Santine dell'Accademia di Santa Cedilia dir. da Farnando
Previtalii; Marco Enrico Bosasi; Tre Intermazi golomiani
si; Tre Intermazi golomiani
di Napoli dalla RAI dir, da
Francesco Manderl; Alfredo to-Novecanto Italiano

Catalani: La Wally: «Ebben, ne andrò iontana» (copr. Maria Callas - Orch. Philharmonia dir. da Tullio Serafini; Ferruccio Busoni: Berceuse elegiaca op. 42 (Orch Sinf da Romandel, Glacomo Puccini): La Fancualla del West «Mister Johnson» (Renata Tebaldi, sopr., Mario Del Monaco e Piero Di Palma, ten.) - Orch. e Coro dell'Accademo Capuanai; Badonus Butlerfly Intermezzo atto Ili (Orch. Sinf della Radio di Berlino e Cordir. da Paul Straussi; Umberto Clordano: Audrec Chi. Lilia Bruna Rasa, sopr.; Lulia Marini, ten.; Ariatide Baracchi, bar; Natale Villa, 88. Orch. del Teatro alla Scalo, di Milana dir. da Loreno. Al Chila Chila Bruna della Capuanai Concello e corchestra (so). Massimo Amfitheatro forch. Sinfonato della Radi dir. da Arturo Basile); Francesca Ci. Massimo Amfitheatrof-Orch. Sinf. di Torino della Radi dir. da Arturo Basile); Francesca Ci. Massimo Amfitheatrof-Orch. Sinf. di Torino della Radi dir. da Arturo Basile); Francesca Ci. Massimo Capuanai; Riccaracca di Santa Ceella dir. da Franco Capuanai; Riccaracca di Romoe (Orch Ellarmonica di Trieste dir. da Ugo Rapalo)

#### - Un'ora con Sergai Pro koflav

koflav
Sonota n. 1 in fa minore
op. 80 per violino e pianoforte: Andante assai - Allegro
brusco - Andante - Allegro
brusco - Andante - Allegro
dimir Yampolsky, pf.; Concerto op. 58 per violoncello
o orchestra: Andante - Allegro
giusto - Tema con variazioni
rsol. Janos Starker - Orch.
Starker - Orc

# 14 --- Racital del pianista Ge

La Anda
Ludwig van Beethoven: Sonota in 301 maggiore op. 14
n. 2: Allegro. Andanta. Scherto (Allegro. assail; 33 Vorioronn su un Valzer di Diabelli,
op. 120; Robert Schumann:
Studl sinfonic in do dresis
minore op. 13, con due Variazieni op. postuma; Johannes
Br. 5: Allegro maestoso - Andante. Scherzo (Allegro energico) - Intermezzo (Andante
molto). Finale (Allegro moderato ma rubato)
.550 Mujeta sinfonica

## 15,50 Musica sinfonica

5,50 Musica sinfonica
Werner Egk: Fronzösische
Sutte, su musiche di JeanPhilippe Rameau; Le rappel
des oiseaux - Gigue en Rondeau - Les tendres plaintes Venitienne - Les tourbillons
(Orch. Sinf. RIAS di Berlino
dir. da Ferenc Fricsay); Alesander Scräblin; Sipionim in 3
dirino s; Conflitti - Passioni
Canto divino (Orch. Sinf. di
Roma della RAI dir, da Artur
Rodzinski) Rodzinski)

# 16.40 Franz Schubert

Der Hirt auf dem Felsen, Lied per soprano, clarinetto e pianoforte (Angelica Tuc-cari, sopr.; Giacomo Gandini, clar.; Rate Furlan, pf.)



# BILE

#### o II linguaggio dei fiori di Fadarico Garcia Lorca

Poema granadino del Novecento diviso in vari glardini con scene di canto e balio Traduzione di Vittorio Bo-

Donna Rosita Fulvia Mammi La governante Lilla Brignone La zia Elena Da Venezia Prima manola Giovannella Di Cosmo

Giovannella Di Cosmo
Giovannella Di Cosmo
Sconda manola
Terza sitella
Tonna Polverosi
Terza sitella Gemma Griarotti
La madre delle sitella
Jone Morino
Prima aiola

Prima aiola Giovanna D'Argenzio

Seconda aioia Luisella Visconti Lauro Gazzoia Il cugina Gianfranco Onobuen il professore di economia Automo Battistella Dom Martino Morcello Giorda Il glovane Vittorio Stagni

Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia

Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)

# 18,30 La Rassegna

Cultura francese a cura di Carlo Bo

# 18,45 Fardinando Rutini

Trio per violino, violoncello e clavicembalo [riesumaz. di M. Fabbri - revis. di T. Macoggii: Allegro - Adagio - Rondo (Ro-berio Michelucci, vl.; Roherto Caruana, vc.; Ruggero Ger-lin, clav.)

#### 18.55 Novità Ilbraria Classe e stato nella rivolu-

zione francese di Giuseppe Maranini, a cu-ra di Nanni Saba

# 19.15 Panorama della Idee Selezione di periodici stra-

19.30 \* Concerto di coni sera 9.30 "Concerto di ogni sera
Georg Philipp Telemann 1681-1767), Wassermunik, e Hambur1767), Wassermunik, e Hambur1767), Wassermunik, e Hambur1767), Wassermunik, e Hambur1767, Wassermunik, e Hambur1767, Wassermunik, e Hambur1768, Wassermunik, e Hambur1767, Wasserm

## 20.30 Rivista della riviste

20.40 Luigl Boccherlnl Sinfonia in la maggiore (revis. di K. Geiringer); Allegro as-sai - Minuetto - Andante - Fi-nale (Allegro me non troppo) (Orch. «A. Scarlatti » di Na-poli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

# 21 --- Il Giornaie dal Tarzo

# 21.20 Ritratti di musicisti francesi contemporanai

11. Marius Constant 12") a cura di Ciaude Rostand e Bernard Latour

(Programma scamble con l'O. R.T.F.)

#### 22.10 Ricordo di Ernesto De Martino

con le partecipazione di Diego Carpitella, Giovanni Jervis e Carlo Levi

Coordinatore Enzo Paci

# 22,45 Orsa minora

# LA MUSICA, OGGI

LA MUSICA, OGGI
Hana Zender: Quortetto (Angelo Persichilli, R.: Luigi Bosgelo Persichilli, R.: Registra,
gelo Persichilli, R.: Luigi Bosgelo Persichilli, R.: Lui

# radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) · Milano (102,2 Mc/s) · Napoli (103,3 Mc/s) · Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-18,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

# notturno

Dalle ore 22,45 alie 6,25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kr/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Cattanissetta O.C. su kr/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kr/s. 9315 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura -23,15 i dischi del collezionista -24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nei mondo della mu-sica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1.08 Colonna sonora 1,36 Divagazioni musi-cali - 2,06 Made in Italy: can-zoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Com-plessi d'archi - 3,36 Marechiaplessi d'archi - 3,36 Marechia-ro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musics per tutte ie ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,08 Musica operetti-stica - 5,36 Voci alla ribalta -8,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

# radio vaticana

9,15 Mesa del Sacro Cuora: Mottetto - Meditazione di Mons. Giuliano Agresti. 9,30 In col· legamento con la RAI Santa Massa In rito latino con breve omelia di P. Ferdinando Ba-tazzi, 10,30 Liturgie orientale in rito maronita. 14,30 Radioglornala, 15,15 Trasmissionl estere. 19,15 Topic of the week. 19,33 Orizzonti criatiani: Notiziario Le campane di San Pietro di Francesco Vacchini. 20,15 Regard sur les missions, 20.45 Heimat und Weitmission. 21 Santo Rosario. 21,15 Tresmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 Raplica di Orizzonti cristiani.

# esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

16 Das classici ai moderni, presentati da Madeleina Garros. 17 Musica da cemera. 17.30 Dischi, 18 = 11 coura di Presentati de Camera. 17.30 Dischi, 18 = 11 coura di Prere Loiselei, con Simona Didier e Abal Lacquin, 18.30 e l'arte vocale », presentate da Colette Desormière e Betsy Jolas, 19 Dischi, 19.05 s. Il gusto dei libri », a cura di Etienne Lalou. 19.25 Dischi, 19.30 Notziaron 19.40 Dischi, 20 Musica da camera. 21.25 L'eta d'oro della musica spagnola, a cura di Etienne 21.25 L'eta d'oro della musica spagnola, a cura Giovanni della Croce » con Jean Negroni 22 « Il mantello d'Artecchino », rassegna del teatro, a cura di Pierre-Aimé Touchard a René Wilmet, 22.45 Dischi.

#### GERMANIA **AMBURGO**

GERMANIA
AMBURGO

16,15 Musica da camera. Bacawlcs:
Ounnetto per 2 violini, viola, violoncello e pianotorie Interpretato
dai Warschavar Guinatti, 17,05 Musica leggera. 19 Nohrhario 19,22Musica leggera. 19 Nohrhario 19,22Musica leggera. 19 Nohrhario 19,22Musica de Sello concertenta diretta da Harry Arnold col solista
di tromba da Allan. 21,30 Noticetta da Harry Arnold col solista
di tromba da Allan. 21,30 Notigermania. settentronale. Helmut
Winter all lorgano della chiesa S.
Severini di Amburgo-Kirchwerder.
Joh. Sab, Bach: Canzona In re minore: Ha inrich Schaldemanii Variasunser Holland s. 23 Concarto della
Radiorchestra di Amburgo diretto da
Walter Martin (solisti: Allac Christensen-Testrup, panoforte: Erich
Rüln, violino), C. Ph. Em. Bach
lavi: Concarto in do maggiora per
pianolorte corchestra, op. 7: Mozert: Marcia n. 1, K. 335; Schubert:
Rondó in la maggiore per violino
accompagnato dilrorchestra d'archi.
0.20 Dischi Internationali. 1,85 Muster fine all martine da Francoforte.

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

16 II giornale delle 16, 16,10 Tè danzante. 16,55 Concerto diretto da Charles Dutolt. Soliste: pianiste Margaret Kirchin. Beathoven: Sinconce 24, Kirchin. Beathown Sinconce 24, S

# **FILODIFFUSIONE**

Programmi is trasmissione sul iV e V casele di Filadiffasione

dal 27 giugne el 3 luglio dal 4 el 18 luglio dall'11 al 17 luglio dal 18 el 24 luglio

Rome - Terine - Milane Nepeli - Cenere - Bategne Bari - Firenza - Vennzie Palerme - Cugliari - Trieste

# AUDITORIUM (IV Canala)

### 8 (17) Musicha planisticha

J. S. Bacht: Partita n, I in si bemoite maggiore - pf. D. Lipatti; F. Chorn; 12 Studi op. 25 - pf. F. Mannino; S. Pokoriev: Sonata n, 2 in re minore op. 14 - pf. E. Gilals

# 9 (18) Dalla Radio Estare: Programma acam-bio con la Radiodiffusion Télévision Fran-

J.-L. MARTINET: Cantata «Les amours», per coro e orchestra d'archi - Orch. d'archi e Chorale Madrigal, dir. A. Girard, Mº del Coro J. P. Kreder; P. M. Dussis: Ropsodia per orchestra - Orch. da Camera, dir. E. Bi-

## 9,40 (18,40) Complessi per archi

9,49 (18,40) Compless per archi
A. Rolla: Duo in si bernolle maggiore par violino e violoncello - vl. F. Ayo, vc. E. Alloboth of the state of th vc. E. Banda

# 10,55 (19,55) Un'ore con Franz Liszt

19,55 (19,55) Un'ora con Franz Liszt Hunnenschlacht, poema sinfonico (da Kauibach) - Orch, delia Suisse Romanda, dir. E. Ansermet — Mephisto waltz — Les jeux d'eau à la Villa d'Esta da « Années da pélérinaga» — Volsa oublide — Polomaisa da « Eugen Onagin» — Grand galop chromatiqua pf. G. Ciffra — Mazeppa, poema sinfonico (da Victor Hugo) - Orch, della Società del Concerti da Conservatorio di Parigi, dir. K. Münchinger

# 11.55 (20.55) Concerto ainfonico: Sollate

Dennis Brein

W. A. Mozarr: Concerto in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra - Orch.
Sinf. « Hallè»; P. Hivoemirmi: Concerto per
Londra duri, Multore, R. Srmalin Gonerto
n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra - Orch. Philharmonia di Londra, dir.
W. Sawallisch
12 55.15 app. 15 5.04.

# 12.50-15 (21.59-24)

12,50-15 (21,50-24)

B. Manctillo: Orditorio allegorico per soli, coro e orchestra «Il Trionfo della Poesia e della Musica, nel celebraris la morte c la esatiazione e la incoronazione di Maria sempre Vergine Assunta in Cielo» - La Musica: A. Tuccari, La Poesia: C. Vezza, ten. G. Sica. bs. R. E. Hage; Eco: sopr. L. Vallelo, msopr. E. Russo, ten. A. Glachini, bar. E. Lugial, Orch. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano, dir. G. Tosato (Registrazione effettuata il 2 aprile 1963 dall'Oratorio dei Gonfalone in Roma)

15,30-16,30 Musice leggars in radiosteraofonia

- Musica Ispano-Sud Americana

## MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) t dischi dal collazionista

7,45 (13,45-19,45) Arcobalano: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8.15 (14.15-20.15) Successi a novità musiceli 8.15 114.15-20,15 Successi a novità musiceli Richards. Rossi-Thomas: Look over your shoulder; Migliacci-Polito: Una risposta; Teata-Pes: La luna a fiori, Wertmuliar-Rota: Sei la mia mamma; Gogoi: Prês de ma rivière; Ariesien-Ladypark: Poche pavoia; Tabet-Adorni-Aistone: Symphonie; Cassia-Luclani-Kaempfert: Danke schön; Michel-Leccia: Mon cœur est un juke-box

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora 9,03 (15,03-21,03) Divagazioni musicali

9.27 (15.27-21.27) Made In Itely: canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) Fentesia crometica 10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marachiaro: un program-

10,39 (16,39-22,39) Marachiaro: un programma di melodie napoletane
Fierro: Tu si 'a matincunia; Italomario-Barnedetto: 'Nocaniesimo soti' 'a iuna; Bovio-Faivo: Guapporia; Villani-Lama: 'Nu poco 'a sentimento; Fiore-Vian: L'urdemo raggio a luna; Martucci-Mazzocco: Ricciulella; Conte-Murolo-Tammaro: Margellina Catari

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore 11,27 (17,27-23,27) Orchastra a musica

11.21 (1/21-23.21) Orenstra mosters

Suppé: Boccaccio: Ouverture; Frimi: La
iucciola: « Giannina mia»; Lehar: Mazurka
bleu: « Amar dovrò lei sola»; Lombardo:
La caso innamorata: «Me ne infischlo»;
La caso innamorata: «Me ne infischlo»;
Kalmas: Sogno d'un vutter: «Tu sei belle»;
Kalmas: La bajadera: « Man Küsst auch in

12,15 (18,15-0,15) Voci elle ribelte 12,39 (18,39-0,39) Concertino

47

# **NEO**





# IVINA COMMEDIA

con le celebri illustrazioni di GUSTAVO DORÉ che parlano alla mente ed al cuore dei lettori più e meglio di qualsiasi commento rendendo la lettura facile ed appassionante.

Commento di G. Villaroel. Volume in grande formelo (24,5 x 34) di pp. 570 con 110 lavole illustrale nel testo e fuori testo; rilegato in lutta tela.

CONTANTI: L. 12.000. A RATE: 10 rata menalli da L. 1,250 ciascuna,

ROMANA LIBRI ALFABETO - ROMA (223)

ROMANA LIBRI ALFABETO - Piezzo Poequelo Peoli, 3 - ROMA (223) VI commissione une copie de LA DIVINA COMMEDIA cen le Illustrazioni del Ooré, Il cui importo m'impogno e pegare contreasegno di L. 1.250 e 9 rete manelli de L. 1.250. Accette le cendizioni che regoleno le vendile rete.

Cogneme e nome

lungo e dete di nescite professione

Indirizze dell'ufficio

indirizzo priveto

# **MERCOLE**

# NAZIONALE

10,30 Per la sole zona di Napoli in occasione della VIII Fiere della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

11,45-12 ORA DI PUNTA

Trasmissione quotidiana a cura della redazione del Telegiornale di Napoli

17,30 SEGNALE ORARIO

# La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE

Gran finele

Programma per i più pic-cini a cura di Guido Sta-

Pupazzi di Ennio Di Majo Regia di Guido Stagnaro

u) TRE RACCONTI PER VOI

- II temperino
- Il re e le mosca
- II tesoro di Jack

18,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Bagnères de

52° Tour de France: Arrivo della IX teppa Dex-Bagnères de Bigorre (Cronaca registrata)

# Ritorno a casa

# TELEGIORNALE

della sera - 1º edizione

GONG

Infanseat Perego - Superinsetticida Grey)

19,15 QUINOICI MINUTI CON MARIA DORIS E ENRICO PIANORI

Presenta Daniele Piombi 19,30 UNA RISPOSTA PER

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

# Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

VOI

tDe Rico - Sopone Sole -Cafè Poulisto - Soli An-drews - Cera Pronto - Pro-dott<sub>1</sub> Squibb)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA

MENTARE ARCOBALENO

(Ava per lavatrici Extro . Locotelli - Lanerossi - Ra-soto Philips - Crockers Soi-wa · Olio di semi OlO)

PREVISIONI OEL TEMPO

# TELEGIORNALE

della sera - 2º edizione

CAROSELLO

(1) Neocid - (2) Ramazzotti - (3) Supersucco Lom-bardi - (4) L'Oreal Paris - (5) Shell Italiana

I cortometraggi sono stati reolizzoti do: 1) Organiz-zazione Pagot - 2) Ondate-lerama - 3) Roberto Gavioli - 4) Studio K - 5) Ultravision Cinematografica

# ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità a cura di Paolo Gonnelli e Nicola Adelfi Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

- IL CILE OGGI Servizio di Franco Catucci

Al termine:

# TELEGIORNALE

della notte

# ALMANACCO:



Harry Truman che nel '50 decise per gli Stati Uniti l'intervento in Corea

# UN SERVIZIO

nazionale: ore 22

« Ritengo che l'Italia abbia un ruolo specifico molto impor tante nell'America Latina, lo ne sono il miglior testimone da-ti i miei stretti rapporti di amicizia con il governo e con il popolo italiano. L'immigrazione italiana, la più importante del-le immigrazioni europee in Cile e in tutto il Sudamerica, ha fatto conoscere ed apprezzare l'Italia in tutta l'America La-

tina». Queste parole sono state dette Queste parole sono state dette da Eduardo Frei, il Presidente del Cile, in una intervista con-cessa al corrispondente del te-legiornale Franco Catucci alla vigilia della sua visita ufficiale in Italia. Chi è l'attuale Pre-sidente della repubblica cilena? Essi he 52 presi del 100 con Frei ha 53 anni, e il 4 settem-

# TRE FARSE DI

secondo: ore 21,15

Praticamente, uno special dedlcato al popolare comico napo-letano Pietro De Vico. Si artiletano Pietro De Vico. Si articola in tre sketches, legati assieme da un filo conduttore
assai esile. Dunque, De Vico è
un pover uomo di Napoli, sfaccendato fin dalla nascita. Non
ha fatto altro che collezionare
disavventure nella sua vita.
Così un certo giorno decide di
cambiare aria, di rinunciare al
Vesuvio e andarsene lontano in
cerca di fortuna. Non ha il beccorra di fortuna. Non ha il beccerca di fortuna. Non ha il bec-co d'un quattrino, ma decide di risolvere II problema imbarcan-dosi clandestinamente su una nave ormeggiata in porto. Rie-sce a farlo e attende paziente-mente che si levino le ancore. Finalmente Il rumore delle mac-chine e un leggero ondeggiare: la nave si sta muovendo, diret-ta, lul pensa, negli Stati Uniti. Ma presto sopravviene la delu-sione: ll • nostro • s'accorge che la nave non s'allontana gran che dal golfo e a un certo



La cantante Maria Doris, alla quale è dedicata — assieme ad Enrico Planori — la trasmissione delle ore 19,15

# 30 GIUGNO

# LA LUNGA GUERRA DI COREA

nnzionale: ore 21

ll 25 glugno 1950, quindicl anni fa, in un'alba grigia e piovosa scoppiò la guerra di Corea, Già da tempo, lungo la linea di frontiera sul 38mo parallelo, c'erano stati scontri di pattuglic e reciproche incursioni, ma questa volta ai trattava d'altro: ben 24 divisioni della Repubbli ca Democratica Popolare di Comuovevano verso il sud del paese ed erano appoggiate da 500 carri armati e 150 aerel da 500 carri armati e 150 aerei di fabbricazione sovietica. In poche ore ogni resistenza delle guarnigioni di frontiera della Corea del Sud fu travolta, la strada per Seul era già praticamente aperta alle undici del mattino, anche se sarebbero stati necessari ancora quattro giorni di scontri prima che ie truppe nordcoreane occupasse. ruppe nordcoreane occupasse truppe nordcoreane occupasse-ro la capitale di Syngman Rhee Nel Missouri, per la differenza di fusi orari, erano ancora le dieci di sera del 24 giugno, quando la notizia dell'invasio-ne fu comunicata al Presiden-te Truman che trascorreva il te Truman, che trascorreva il week-end a Independence. Im-mediatamente Truman ordinò alle forze aereonavaii ameri-

cane del Pacifico di appoggia-re l'esercito audcoreano. Nella stessa giornata del 25 venne provocata la riunione del Con-siglio di Sicurezza dell'ONU che raccomandò a tutti i mem-bri dell'Organizzazione di collaborare alla cessazione immedia-ta delle ostilità. Due giorni dopo, una seconda mozione in-vitava a fornire alla Repubbli-ca di Corea l'assistenza neceasaria per respingere l'attacco armato. L'azione degli Stati Uniti in difesa della Corea del Sud veniva così ad avere l'availo deil'ONU.

Quella domenica 25 giugno era cominciata una guerra lunga e dura, con momenti altamente drammatici; una guerra ion-tana ma che giorno per giorno si sviluppo sull'orlo di un pre-cipizio nel quale l'umanità intera poteva piombare; per la prima voita l'opinione pubblica sl rese conto che anche in una partita aperta sulle risaie dell'Estremo Oriente si poteva giocare il destino di tutti, che un nuovo tragico conflitto mondiale poteva scoppiare per Seul, per una strana linea di fron-tiera sul 38mo parailelo.

# DI ATTUALITA' SUL CILE

elezioni presidenziali battendo Saivator Allende, il candidato sostenuto dal fronte delle sinistre. Fu una vittoria eatrema-mente significativa: per la pri-ma volta in Sudamerica veniva ma volta in Sudamerica veniva liberamente eletto a grande maggioranza a capo dello Stato un candidato democratico-cristiano. A quelle elezioni parteciparono 2 milioni e mezzo di elettori e Frei, leader del partito democristiano, senatore e professore universitario, le vinse con 1.400.000 voti favorevoli, pari al 55 % del auffragi. Con una superficie di quasi 750 mila chilometri quadrati e una mila chilometri quadrati e una popolazione di 8 milioni di abi-tanti. Il Cile sta risolvendo i

suoi problemi più urgenti tanto sul piano interno che sul piano internazionale. Il più grave dei

problemi interni è quello economico: ridurre l'inflazione e ridistribuire il reddito in un paese ove il 50 % del reddito nazionale è accentrato nel 15 % della popolazione più ricca, sono stati I primi obiettivi che il governo cileno si è proposto di risolvere. Sul piano internazione governo crieno si e proposto di risolvere. Sul piano internazio-nale, i propositi del governo di Santiago sono quelli dell'inte-grazione del continente latino-americano, della collaborazione politica ed economica con gli politica ed economica con gli Stati Uniti e con l'Europa e di una maggiore efficienza del sistema politico interamericano. Il servizio sul Cile in onda questa sera comprende — oltre quella con Frei — interviste con vari ministri del governo cileno, e con eaponenti del mondo politico ed economico della repubblica sudamericana.

# UN «CLANDESTINO A BORDO»

punto rientra in porto. Era una nave nuova, appena uscita dal cantiere: e quel giorno erano in programma le prove di mare. A questo punto il pover uomo non sa che fare: al presenta al comandante e gli racconta le disavventure che l'han ridotto in quello stato, inducendolo perfino a tentare la fuga. Incomincia con la storia dello zlo d'America. Un peraonaggio ricchissimo adesso e che motti anni avanti, prima di partire da Napoli, gli aveva promesso che un giorno avrebbe lasciato ogni suo avere a au ofi punto rientra in porto. Era messo che un glorno avrebbe lasciato ogni suo avere a auo figlio. Ma ll » nostro » ha aoitanto 
una figlia. Un certo giorno lo 
zio ritorna all'improvviao, deciao a mantenere la promessa 
fatta. E per quanto lui tenti, in 
tutti i modi, di fagil passare 
la figlia per un figlio, giungendo al punto di travestiria, non 
ottiene un aoido. Sempre coae 
di cuesto senora, espitano al 
la cuesto senora, espitano al 
la cuesto senora. di questo genere capitano al pover uomo: si ritrova aul punto di diventar ricco ma poi la buona sorte non ne vuoi sapere,



Pietro De Vico è il protagonista delle tre farse

# **SECONDO**

# 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

# 21,10 INTERMEZZO

(Alemogna - Dixon · Frizzina · Atkinsons)

#### 21.15

# CLANDESTINO A BORDO

Pretesto per tre farsa

a cura di Amendola e Isidori

con Pietro De Vico e Franco Sportelli - Scene di Enrico Tovaglieri - Regla di Carla Ragionieri

# 22,25 IL GIORNALE DEL-L'AUTOMOBILE

Anno II · n. 6

Notizie e curiosità dal mondo cha va a motore a cura di Giuseppe Bozzini



Caria Ragionieri, cura la regia dello spettacolo « Ciandestino a bordo »

# programmi svizzeri

- 15.45 In Eurovisione: GIRO CICLISTICO DI FRANCIA. L'roranca diretta delle ul-time fasi e dell'arrivo della 9º tappa: Dax-Bagnères de Bigorre
- 19,25 INFORMAZIONE SERA. Notiale bre-
- 19.30 IL PRISMA: LA PRU TICINO IIA 50 ANNI. Servizio speciale a cura di Dario Robbiani
- 19.55 TELESPOT
- 20 TELEGIORNALE, 1ª edizione
- 20,15 TELESPOT
- 20,20 CERA UNA VOLTA. Una trasmis-sione cursia da Rinaldo Giambonini e Luigi Rodari, realitzzata con la collabo-razione di Vittorio Rezzonico e Sergio Maspoli, dedicata sila «Luguno del nomi».

### 20,40 TELESPOT

- 20,45 In Eurorisione: GIRH CICLISTICO DI FRANCIA. Rifficsel filmati della tap-pa Dux-Bagnères de Bigorre
- 20,55 L'USPITE. Telefilm in versione ita-liana della serie « Hitcheock » interpre-tato da Boberi Sterling, Peggy Mc Lay, Mac Donald Carey e Satly Mitchell. Re-gla di Alan Crostand jr.
- 21.45 in Eurovisione da Stoccolma; Cro-naca registrata dell'Incontro internazio-nata di caicio SVEZIA-BRARILE
- 23,30 tNrormazione norte, l'itime no-tiste e redica dei Telegiornale



IL VOSTRO NUOVO IDOLO .

ed ora?

ascoltatelo in

# **«VOI CHE SAPETE»**

di Jean Valentino + Cirulli Raffaele + Vergnano Giovanni

- \* A Voi il piacere di ascoltare questo giovanissimo cantante (16 anni).
- \* A Jean Valentino l'onore di cantare per VOI... CHE SAPETE!

**CANTAGIRO 1965** 

DISCHI PARLOPHON - CARISCH MILANO





# UNA NOVITÀ CROFF!

L'APPOGGIAPIEDI IN MOQUETTE CHE FAVORISCE IL RIPOSO MENTRE SI LEGGE O SI GUARDA LA TELEVISIONE - PRATICO, LEGGERO, NEI COLORI DESIDERATI - RICHIEDETELO AI NEGOZI CROFF

# NEGOZI DI VENDITA

MILANO - Piazza Oiaz, 2 (P.25 Duomo)
TORINO - Via Roma, 251
GENOVA - Via XX Settembre, 225r
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3
BRESCIA - Via Rizzoli, 3
BRESCIA - Via Rizinate (a. v. Volta)
PESCARA - Corso Umbarto i, 99
VINEZIA - Via 2 Aprile, 5040
TRIESTE - Piazza della Borsa, 7
FIRENZE - Via Calzaiuoli, 39/R

ROMA - Via dal Corso, 316
NAPOLI - Via Calabritto, 1/F
BARI - Via Sparano, 158
PALERMO - Via Ruggero Settimo
CATAMIA - Corso Saccina, 18
CAGLIARI - Via Oristano, 6
COMO - Via Lungo Lario Trento, I
LCCC - Piazza S. Coraz, 40
VEROMA - Corto Portoni Borcari, 13

# RADIO MERCOLEDI

# NAZIONALE

6.35 Corso di lingua tede-sea, a cura di A. Pellis

Segn, or. Giorn. radio -Prev tempo - Almanacco -\* Musiche del mattino Al Jermine:

(Motta) Ritrattini a matita

 Segn or. - Giorn. radio
 Sui giornali di stamane, rass della stampa ilaliana in collab, con PA.N.S.A -Prev. tempo - Boll, meteor.

8.30 (Palmolire) il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) interradio

9.05 Massimo Alberni: A tarola col gastronomo 9,10 Pagine di musica

9.40 Angelo Boglione: divagazioni del natural naturalista 9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni

10 - Segn, or. - Glorn, radio 10.05 (Liebig Novo)

Antologia operistica
Verdi: La forza del destino:
« il santo nome di Dio»; Wagner: Parsifal; Preludio atto i

10,30 Melodie Italiane - (Milkana)

Passeggiate nel tempo 11.15 (Stabilimenti Farma-centici Giuliani)

Musica e divagazioni turi-

11.30 Robert Schumann Sonata a 1 in la minere op. 105 per violino e pianoforte

11.45 (Triplex S.p.A.) Musica per archi

12 - Segn. or. - Giorn. radio 12,05 Prodotti Alimentari rigoni

Gii amici delle 12 12.20 Ariecchino

vegb nitery com, commerciali 12.55 (Vecchia Romngna Bu-

Chi vuai esser iieto... 13 Segn or. - Giorn, radio

13.15 (Manetti e Roberts) Carliion

Zig-Zag 13.25 (Vermonth's Gancia) I SOLISTI DELLA MUSICA

LEGGERA 13.55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per Emilia Romagna, Campania, Pugila, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14,40 Nutixiario per gli italiani dei Mediterraneo (Bari I - Cal-fanissetta i)

14.55 Il tempo sui mari italiani - Segn. ог. - Glorn, radio

- Prev tempo - Boil, meteor. 15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del leatro, presentate da Fran-co Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale: Parata di successi

15.45 Quadrante economico

16 - Progr. per l piccoli a) Storia di Gigi Porcellino di Giovanni Falzoni Fontanelli - Regia di Ugo Amodeo bi La capannuccia di Oudo Radioscena di Maria Luisa Bari Regla di Anna Maria Romagnoli

6.30 || tempo sui mari llaliani | 16.30 Musiche presentate dal

Tassint: Sonata per flauto e arpa: a) Andantina cantablie, rassin; somato per nauto e arpa; ai Andantina cantable, bi Lento, c; Allegio comodo (Brino Martinotti, fl. Lidia Borrl Mottola, arpa); Guaccero: Sonatina seconda per violino e pianoforte (Alfonso Mosesti, el., Enrico Lini, pf.)

- Segn. or. - Glorn radio Le opinioni degli altri, ras-segun della stampa estera

17,25 Jean Sibellus Sinjona u. 5 op. 82 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Laszlo Gati)

18 — Beliosguardo
Uscita di sicurezza di Ignazio Silone, a cura di Enzo
Forcella e Giuseppe Gironda

18,15 Tastiera

18.35 Una cartolina da Napoli Album di melodie famose scelte e illustrate da Gio-vanni Sarno - Frizzantino resuviano Presentano Anna Maria D'A-more e Vittorio Artesi

19.05 Il settimanaie deli'agricoltura

19.15 il giornale di bordo ll mare, le navi, gli nomini del mare

19.30 "Motivi in giostra Vegti interi, com, commerciali

19.53 (Autonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Dittu Ruggero Benelli) Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 Giugno Radio-TV 1965 20.30 La ilrica alia Radio

DON CHISCIOTTE Sei quadri in tre atti di VI-TO FRAZZI

Riduzione da Cervantes e Unamuno Don Chisclotte

Don Chisciotte
Giampiero Malaspina
Sancio Panza Amedeo Berdini
La mpote di Don Chisciotte
Miriam Finant
La governante Rina Corsi La governante Mastro Nicola

Mastro Nicola
Angelo Mercuriali
Sansone Carrasco
Paride Venturi
Il curato Salvatore Catanla
Montesino Marco Stefanoni

Arrigo Cattelani
Loste

Giorgio Giorgetti Franca Sacchi Vera Presti Guido Pasella L'ostesse
Maritolles Vera
Masso Cecial Guido Pasella
il barbiere dell'elmo
Renato Ercolani

Arrigo Caltelani

Secondo consigliere

Secondo consigliere
Epidio Casolari
Mastro Pietro Andrea Mineo
il garzone di Mastro Pietro
Valtano Natali
La voce di Duicinea
Anretiana Beltrami
Due poCarmen Picciri,
polane
Il maria Posa

Direttore Ferruccio Scaglia Orch. Sinf. e Coro di Mi-lano della RAI Maestro del Coro Roberto

Benaglio Negli intervalli: \* Celebrazioni dantesche

Divina Commedia: Purgato-rio - Canto IX Presentazione di Natalino Sapegno . Lettura di Romo-lo Valli

2) Il mita di Parigi Conversazione di Giovanni Russo

Al termine (ore 23.10 circa)

Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. - Buonanotte

meteor. - I progr. di domani

# **SECONDO**

7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 - \* Musiche dei mattino

8,30 Segn. or. - Glorn. radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive) at Andante con moto

8.50 (Cera Grey) b) Allegretto ma non troppo

9 -- (Invernizzi) c) Scherzo a danza

9.15 (Din)

d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 9.35 (Omo)

- CHIACCHIERANOO

Musiche d'ogni paese pre-sentale da Juia Oe Paima Testi di Franco Moccagatta Regia di Siivio Gigli MUSIC-HALL

Un programma musicale di Giorgio Zinzl Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizle del Giornale radio 10,35 Glugno Radio-TV 1965

10.40 (Cocn-Cola) Le nuove canzoni Italiane

11 -- ii mondo di lel

11.05 (Simmenthal) VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

Buonumore in musica

11.30 Segnale nrario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal) Il favoilsta

11.40 (Mira Lanza) il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Tema in brio 12,20-13 Trasmissiani regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone dei Plemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 31 240 «Gazzettini regionalia» 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Cala-

L'APPUNTAMENTO OELLE 13:

13 (A. Gazzori e C.)
Su il sipario

03' (G. R. Pezziol) Il mandarino ottimisto

10' (Amaro Cora) Tre successi di ieri

20' (Galbani) SI fa per ridere 25' (Palmolive)

Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Dash) Il disco del giorno 55' (Cuffé Larazza)

Buono a sapersi Voci alia ribalta

Negli lutere com commerciall 14.30 Segn. or. - Giorn, radio Borsa di Mlfano

14.45 (Vis Radio) Dischl in vetrina

15 - Arriva II Cantagiro Notizie, curlosità e canzoni presentate da Silvio Gigli 15.15 (Dischi Carosello) Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - Notizle del Giornale radio

15.35 Ritmi e melodie 16 - (Henkel Italiana) Rapsodia

Spensieratamente Un po' di noslalgia - Giro di valzer

(Terme di San Pellegrino)

52° Tour de France

Tra le ore 16.15 e le ore 17.30 radiocronaca dell'arrivo del-la tappa Dax-Bagnères Radiocronisti Enrico Ameri Adone Carapezzi

18,30 Segnale prario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotundi

16.38 Dischl deil'ultim'ora

- La bancarelia del disco Un programma musicale di Lea Calabresi

17.30 Segnale orario - Natizie dei Giarnale radio

17,35 NON TUTTO MA OF Piccola enciclopedia popo lare

17.45 (Manetti e Roberts) Radiosaiotto

ROTOCALCO MUSICALE di Adriano Mazzoletti e Lul-gi Grilio

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA Gluilo Confaionierl - Come si ascolta la musica. La mo-nodia, l'unisono e il canto gregoriano 18,50 ° i vostri preferiti

Negli interv. com commerciali

19,30 Segnale orario 19.50 (Terme di San Pelle-

52° Tour de France Commenli e interviste da Bagnères di Enrico Ameri e Adone Carapezzi

20 - Zig-Zag

20.05 Concerto di musica leggera

Partecipano le orchestre di Pattectpano le orchestre di Percy Faith, Giampiero Reverberi, Paul Wesion Joe Bushkin, Londonderry Strings; i canlanti Harry Belafonte, Sarah Vaughan, Frank Sinatra; il complesso di Laughan, Alpette ed di di Laurindo Almeida ed il solista di tromba Clifford Brown

Canzoni senza parole Cartoni Go Away little girl; Venturi; Lui non t'ama come ine; Cory: I left my heart in San Francisco; Bacharach Wishin' and Hopin'

i moiti voiti di una canzone Glilespie-Coots; You go to my head

Recital itarry Belafonte ritorna alla Carnegle IIali

21 — Gii autocarri dei mare Inchiesta di Rino Icardi 21,30 Segn. or. - Glorn. radio

21,40 Giuoco e fuori giuoco 21.50 LA VOCE OF POETI Presentazione di dischi letterari di Vincenzo Talarico

22,10 Musica nelia sera 22,30-22,40 Segnale nrarlo -Notizie del Giornale radio

# RETE TRE

- Musiche pianistiche

Wolfgang Amadeus Mozait Wolfgang Amadeus Mozait Sunula In do maggiore K. 330: Allegro - Moderato - Andante cantabile - Allegretto (pf. Cla-ra Haskil); Johannes Brahms Variazioni su in tema di Hani-del, op. 24 (pf. Friedrich Wührer)

10,45 Oaile Radio estere: Regi-strazione della Radio Russa

Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Stato di Mosca diretta da Pietro Argento

retta da Pietro Argento
Gian Francesco Malipiero: Cinarosiana, suite su temi di
Domenteo Cimarosa, Ludwig
van Beethoven: Sinforma ii. 5
in do minore op. 67; Allegro
con brio - Andante con moto Allegro (Scherzo) - Allegro
ciPinale |; Ottorino Respighti:
Fontine di Roma, poema sintonico: La fontana di Valie
Tritone al i mattino - La fontana di Trevi al meriggio La fontana di Villa Medici si
trainonto; Maurice Ravel; Bolero

Registrazione effett, aila Sala «Claikowsky» di Mosca)

12 - Complessi per archi

Feilx Mendelssohn-Bartholdy Quartetto in mi minore op. 4 n. 2: Allegro appassionato Quarietto in nd minore op. 48
n. 2. Allegro appassionato Scherzo - Andante - Presta
agliato (Fine Arts Quartet
Lennard Sorkin, Abram Lofte
Lennard Sorkin, Abram Lofte
Copin, Peri, Carl Nielsen,
Quartetto in fa minore op 5
Allegro non troppo, na cnergieco - Un poco adaglo - Allegro
appassionato (Musica Vitalis
singen, Pti; Richard Eriksen,
v.da; Jorgen Frilsholm, vc.)

12,55 Un'ora con Anton Ovo-

Scherzo capriccioso in re be Schevzo capriccioso in re be moife unigarore op. 66 (Orch Slaf di Roma della RAI dir. da Wolfgang Sawallischi; Stu-fonia n. 5 in ni mmore op. 25 Ola Nuoro Mondo s. Adaglo, Aliegro moito Largo Scher-ro Allegro con fusco (Orch Slaf di Torino della RAI dir da Sergiu Cribidache)

13,50 Concerto sinfonico: Solista Gino Gorini

Ista Gino Gorini
Johann Sebastian Bach, Coucerto in reminure per planoforte p prehestra d'archi (Revis di Ferruero Busonit; Allegro - Adaglo - Aligro (Oralda Massimo Freccia); Paul
Hindemith; Il Kammermusuk
op. 36 n. I. «Klavierkomzert»,
per planoforte e dodici strumenti: Malto vivace - Moito
lento - Piccolo potouri Mio,
lento - Piccolo - Piccolo - Piccolo - Piccolo
lento - Ale
gro - Non troppo lento - Ale
legro - Piccolo - Piccolo - Piccolo
legro - Piccolo - Piccolo - Piccolo
legro - Piccolo - Piccolo - Piccolo
legro - Oron, Sinf. di Torino
della RAI dir, da Fulvio Vernizzil - Non troppo legro - Piccolo - Piccolo
legro - Oron, Sinf. di Torino
della RAI dir, da Fulvio Vernizzil - Piccolo - Piccolo - Piccolo
legro - Piccolo - Piccolo - Piccolo - Piccolo
legro - Piccolo - Piccolo - Piccolo - Piccolo
legro - Piccolo - Piccolo - Piccolo - Piccolo - Piccolo
legro - Piccolo - Picc

15.15 Variazioni

Max Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Ililler, op. 100 (Orch, Filarmonica di Amhur-go dir. da Joseph Keilberth)

16 - Frank Martin

5 — Frank Marlin
In Terna Paz, oriatorio su testo dell'Autore, per soli, dopplo coro e orch, [Versione ritmica Italiana di titorio Guinria Maria Rota, contr., Petrma Maria Rota, Antonio Boque, Darz, Ivan Sardi, bs.
Oreh. Sinf. e Coro di Torino
della RAI, dir. da Vittorio Gui
nesstro del Coro Ruggero
Maghini).

- Università internaziona Gugileimo Marconl (da New York)

Mario Pel: Teoria e filosofia dei proverbi

#### 17,10 Anton Brucknar

Sinfonia n. 9 in re minare (steaura ariginale): Misteriasa (Faierlich) - Scherzo | Bewegt, Lebhaft) - Adagio | Langsam, Feleriich) (Orch, Sinf. Pro Musica dl Vienna, dir. da Jascha Harenstain) Harenstein)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr Nazionaie)



### 18.30 La Rassegna

Cinemo

a cura di Giulio Cesare Castello

#### 18.45 Frank Martin

Sonala da chiesa per viala d'a-more e archestra d'archi (ao-lista Bruno Giuranna - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. de Carlo Francl)

#### - Bibliografie ragionate Aspetti economici della

a cura di Franco Sirugo

19.30 'Concerto di ogni sera 3.30 \*Concerto dl ogni sera
Ludwig van Beethoven (17701827); Settimino in ini bamolle magnore op. 20. Adaglo, Allegro con brio - Adaglo cantabie - Tempo di minuetto Tema con variazioni Scherro. Antionte con moto alla marcia
Antionte con moto alla marcia
dira. Gervase de Peyer, clar;
William Waterhouse, fig. Nelli
Sanders. cr.; Emanuel Hurwitz, pi; Cecil Aronowitz, pi.e.
Terence Weil, Adrian Beers,
1983; Sonuta per obos e pianoforte (1938); Cheerful - Ver
v slow Lively Harold Gomberg, ab.; Dmitri Mitropoulos,
pf !

## 20.30 Rivista delle riviste

## 20,40 Franz Schubert

Movimento per trio d'archi (Trio Italiano d'archi; Franco Guini, el; Bruno Gluranna, c.ía; Glacinto Caramia, re.; Marcia in si minore (stru-ment, di Franz Liszti (Orch, Sinf. di Torino della RAI dir da Lovro vnn Matade)

# 21 - Il Giornale del Terzo

# 21,20 La Divina Commedia: Temi e figure

a cura di Antonino Pagliaro

# 21,30 Arnold Schoenberg

"30 Arnold Schoenerg Stufe op. 2 Ouverture - Tair-schrifte - Thema mit Varia-tionen - Gigne («Melas En-semble» di Londra dir. da Brunn Maderna); Oda a Nopo-leone Bouaparte op. 4 per oc-chestra d'archi, pianofarte-roni, Voce recitante Alvar Li-dell. Orch Sinf di Roma del-la RAI dir, da Michael Glelen).

#### 22.15 Celebrazioni dantesche Pagine critiche su Dante

dl Glorgio Petrocchi

I. La critica italiana moderna dal Vico ol De Sonctis

# 22.45 Orsa minore

# LA MUSICA, OGGI

Rudolf Kelterborn: Missa per Rudolf Ketterborn: Missa per soprano, tenore, coro e or-chestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Oel i Sigrid Schmidt. sopr.: Naan Pöld. ten, - Orch. della Radio di Hannover e Coro del Nord-deutscher Rundfunk di Am-burgo dir. da Francis Travis - Maestro del Coro Max Turn) (Registraz. aff. dal Norddeut-scher Rundfunk di Amburgo in occasiona dal «Tage der Neuen Musik 1965»;

# radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-zione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Na-poli (103,9 Mc/s) - Torina (101,8

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica ore 21-22 Musica leggera,

# notturno

Oalle ore 22,45 alle 6,25; Programmi musicoli e muticari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 perl an. 355 e dalle stazioni di Caltinissetta O.C., su kc/s. 6660 peri an. 49,50 e su kc/s. 9515 peri a m. 31,53. na. 31.53.

n. 31,53.

22,45 Concerto di apertura 23,15 Panoramica musicale 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti
di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folcore
in musica - 1,36 Cavalcata della
catazone - 2,06 Fogli d'album 2,36 Due voci e un'orchestra 3,06 Mosaico: programma di
musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e
jazz - 4,36 Complessi vocali 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

# locali

#### ARRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musicha, programma in dischi a richiesta degli ascollatori abruzzasi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 Tarramo 2 - Campobasso 2 e stationi MF II dalla Regione)

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

#### CAMPANIA

7.10-7.50 a Good morning from Na-10-7,50 a Good morning from Na-plas \*\*, trasmissione in lingua in-glese - 7,10-7,20 Naples Oally Oc-currences: Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of tamous Italians: Mu-sic by request (Napoli 3)

#### 5 ARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12,25 Al Cajola e la sua orchestra -12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II delle Regione).

14 Gatzetlino sardo - 14,15 Conver-sazione di variatà - 14,30 Selo-zione del folclora musicale sardo a cure di Antonio Simon Mossa (Ca-gliari - Nuoro 1 - Sassari 1 e sta-zioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Ray Char-les - 19,45 Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7.15 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Castania 2 - Palermo 2 e stazioni MF 1 della Regione)

20-1230 Gazzettino della Sicilia (Caltanissatta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II sina 2 - Patermo della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palarmo 1 -keggio Calabria 1 e stazioni MF I setta 1 - Catan Reggio Calabria della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 a stazioni MF I della

# FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gezzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pon riggio - indi Giradisco (Trieste

12,20 Asterisco musicala - 12,25 Ter-20 Asterisco musicala - 12,25 Ter-za pagina, cronache della arti, lat-lere e spettacolo a cura della Reda-zione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzattino dal Friuli-Venezia Giu-lia (Triesta 1 - Gorzia 2 - Udi-ne 2 e stazioni MF II della Re-gone). - 12 40-13 grone).

L'ora della Venezia Giulia -3 Lora della Venezia Giulia - Tre-smissione musicala e giornalistica dedicata agli italiani di olire fron-tirar - Morivi di successo con l'or-chestra diretta da Alberto Casa-massima - 13,15 Almanacco - No-tizia dall'Italia e dall'Estero - Cro nache locali - Notizie sportive -13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Par-liamo di noi (Venazia 3).

Ilamo di noi (Venezia 3).

13,15 cai stornei - Settimanale parlato e cantato di Lino Cerpintari e Mariano Faraguna . Anno IV n. 39 Compagnia di prosa di Trieste della Radioletevisione Ilaliana con Franco Russo e il suo complesso - Regli ad lugo Amodeo .
13,40 Pagine scella da Corsaregio di Michela Eulambio Ediziona Ricordi - Personaggi e intaliziona Ricordi - Personaggi e inlarprati: Il marchese di Bedmar:

Osvaldo Scrigna; Jacques Pierre: Mario Binci; Silvana: Angela Ver-celli; Alvise Bembo: Leonardo Mon-reale: Nicola Renault: Nestora Ca-talani; Ori: Giorgio Rossi; Un avo-gador: Gerardo Benadetti; 1 º e 2º gador. Gerardo Benadetti; 1º e 2º evenaziano: Piedrugi Latinucci. Or-chestra Sinfonica di Milano dalla Radiotelevisione Italiana - Direttora Fulvio Vernizzi (Registraziona effetuata al Conservatorio - Giuseppe Verdi di Milano il 4 aprila 1962) - 14.35-14,55 - Carta d'archivio - Frammenti di storia giu-gio di Conservatorio - Giuseppe Verdi di Milano il 4 aprila 1962) - 14.35-14,55 - Carta d'archivio - Frammenti di storia giu-gio di Giuse piedi da Triesta a Gorizia. di Cerlo Luigi Bozzi (Triesta 1 - Corizia 1 a stazioni MF I della Regiona).

19,30 Oggi alla Ragione - indi: Se-gnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Vanezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Ragione).

# radio vaticana

7 Mese dal Sacro Cuore: Mot-Meditazione Giuliano Agresti Santa Messa. 14,30 Radlogiornale. 15,15 Tra-smissioni estere. 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 Orizzonti cristiani: Notiziario - Protestantesimo, oggi, di Brunero Gherardini - Lettere d'oltrecor-tina - Pensiero della sera. 20,15 tina - Pensiero della seta, 20,15 Les problèmes des origines de la vie. 20,45 Sie fragen-wir runtworten. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Estudios y colaboraciones. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

# esteri

# FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

16 Musica di Iutili i Iempi, presentata da Colette Desormiare e Betsy
Jolas 16-25 Musica da camera
17-25 Oischi 17-40 Belle pagine
della maiodia presentate da MarieAmélie Regnier, 18 Oischi, 18-40
Compiasso Polifonico dell'O RT-C
diretto da Charles Ravier, 18-45
Canti e ritmi dai popoli presentati
da Paul Arma, 19 « In buona comto de Maria, 19-40 Notariario, 19-40
Dischi 20 « Bettina » di Alfred de

Musset. 22 a Rassegna scientifica » a cura di François La Lionnais, can la collaborazione di Michal Rouzé e la partecipazione di Georges Char-bonniar. 22,45 Dischi.

#### GERMANIA AMSURGO

AMSURGO

16.05 Lieder di Richard Strauss: a)
« La rosa svegliatasi « (Sallett); b)
« Trovato « (Goethe); c) « Die
Georgine « (la dalla) (Gilm); d)
« Mädchenblumen » (Dahn); Flordallasi » Papaverı - Edera » Ninfesi
» « Ich wollt » an Strausslein binden » / Volevo fara un mazzatio)
(Brentano) 17.05 Gerhard Gregort
(Brentano) 17.05 Gerhard Gregort
Wernar Bachmann 17.30 Musica
da films » Musica da ballo 19 Notiziario. 19.30 Classic Jazz-Museum
(5) Band-Express from Chicago.
20 « La mela di Alchimone», radiocommedigi di Zoza Drimpach com (5) Band-txpress from Chicago. 20 « La mela di Alchimone », radiocommedia di Zora Dirnbach conditione », radiocommedia di Zora Dirnbach 20.5 Wolfgang Amadeux Mazart. Sonata n. 35 in sol meggiore per violino a pranofarte, K. 379 (Edith Peinemann, violino: Jörg Demus, pianoforte) 21.30 Notizuario. 22 Musica laggera. 23.15 Concerto notlumo. Webern: Sei pezzi per grande orchestra, opp. 6 (Rediorchestra sinfonica diretta da Leopold Ludwig) concidenta di esta de la coloria di persona di supersona di supersona

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONICENERI

6 II giornale delle 16. 16.10 Tè
danzanie e canzonetta 17 II mercoledi dei majazzi, 17.30 Robert
coledi dei majazzi, 17.30 Robert
re, up. 15. eseguita dal pianista
Wilhelm Kempf 18. c. cao «, amichavole salulo musicale di Benilo
Gianotti 18.10. Selezione dall'operetta « Lo Zarevich » di Lehar.
18.45 Appuntamento con la cultura.
18.45 Musica leggera francese. 20. « Top secrat ». Le avventure di Dan Osniel - Uno strano
lipo di agenta segreto, IV puntata.
20.30 Interpreti allo specchio, as
20.30 Interpreti allo specchio, as
i possie, narrativa, orosa e saggistica inousdrato da Eros Bellinelli. 22 Melodie 22.10 Rilegglamo la Divina Commedia 22.30 Nofiziarro. 22.35 Buona notte. 2323.15 Musiche di fina giornata. 16 Il giornale delle 16. 16,10 Tè

# **FILODIFFUSIONE**

Pregrammi in trasmissiene sal IV e V casale di Filadiffusione dal 27 giugne al 3 luglie dei 4 al 10 leglie dall'11 el 17 luglie del 18 al 24 luglie

Rama - Tarine - Milana Napali - Genera - Salugan Bari - Firesze - Venezia Palerma - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) Musiche clavicembalistiche

H. Purcell. Suite in si bernolle maggiore -clay. T. Dart. B. Galuppi: Sonata in fa mi-nore - clay. E. Ginrdani Sartori

#### 8.15 (17.15) Antologia musicale: Otto-Novecento Francese

8.15 (17.15) Antologia musicale: Ofto-Novecanto Francese
H. Braucz: Re Lear, ouverture o.p. 4 - Orch. Sinf. oft Torino della RAI, dir. T. Bloomfield; of Torino della RAI, dir. T. Bloomfield; offeries of Seena della pazzia) - sopr. M. Callas, Orch. Philharmonia di Londra, dir. N. Reacigno; C. Oraussy: Deux Arabesques of. R. Firkusny; L. Détusez: Lakmé: « Oans la forêt prés de nous» - sopr. P. Alarie, ten. L. Simoneau, Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Dervaux; C. France: Les Eolides, poema sinfonico (d. Oronte e. Estado della Ray, Dervaux; C. France: Les Eolides, poema sinfonico (d. Oronte e. Santsskas: Enrico VIII: « Tant le Pape est ostile di ma secréte enuè» - ba, B. Christoff, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; E. Chausson: Poema op. 25 - vl. Z. France-scatti, pf. R. Woltach, J. Massenstr: Mamori. « Tu pleures » - sopr. V. De Los Angeles, ten. H. Legay, Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. P. Montenta, C. L. G. Bitz: I Pescatori di perle: « Ton cœur n'e pas compris" » - sopr. R. Carterl, ten. G. Di Stefano, Orch. Sinf. di Milano, dir. A. Tonin; H. Durane; Tre Liriche: La vaque et la cloche, Extase, Institution au voyage - bar. G. Souzay, pf., J. Bonneau; D. Minana. Quatre Visages, suite per voice de pas della Carteria di Malano, dir. A. Tonin; H. Durane; Tre Liriche: La vaque et la cloche, Extase, Institution au voyage - bar. G. Souzay, pf., J. Bonneau; D. Minana. Quatre Visages, suite per voice de pianetore: V. La C. Marini, d. D. Levinion della RAI dir. V. Désarzena

## 11 (20)

R. Schumann: Scene dal «Faust» di W. Goethe per soli, coro e orchestra iversione ritmica italiana di Sergio Magnani).

sopri A. Giebel, E. Oreli e M. T. Pedone, contri G. Las e L. Claffi Ricagno, tenl T. Frascati e A. Lazzari, bari F. Lidomni e G. Souzay, bai R. Arié, R. Ganzalas e V. Preziosa, Orch. Sinf, e Coro di Torino della

RAI, Coro di voci bianche dell'Istituto San Giovanni Evangelista, dir. M. Rossi, Mº del Coro R. Maghini

#### 12,35 (21,35) Recital del planista Wilhelm Kempff

Kempff
W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475;
L. van Berthoven: Sonata in sol maggiore
op. 49 n. 2 — Sonata in si bemoile maggiore
op. 106 « Hammerklavier »; Liszr: San Franresco d'Assat predica agli uccell, da « Oue
Leggende»; F. Chorin: Tre Improvisis: In fa
diesls minore op. 38, in sol bemoile maggiore
op. 51, in do diesis minore op. 66 post, «Improvviso-Fantasia» — Podacca in la bemoile
maggiore op. 81 « Polacca-Fantasia »

## 14,15 (23,15) Poemi sinfonici

Dyorak: La Spirito delle acque, poema sinto-nico op. 107 - Orch. Sint. della Radio di Ber-lino dir. G. Wiesenhütter

# 14,35-15 (23,35-24) Momenti musicali

14,35-13 (23,35-24) Momenti musicali P. Rone: Oad 24 Capricel per violino solo: n. 1 in do maggiore, n. 7 in la maggiore, n. 15 in re bemolle maggiore e vl. C. Ferraresi; M. Mussosaeakt: Oouce enfant, dis-mai (testo di M. Mussorgaki) - msopr, S. Preobrajenskaia, pf. A. Merovitch; I. J. Panæewskr: Chant d'amour, Cracoulenne Jantastique - pf. R. Ca-

# 15.30-16.30 Musica sinfonica in radio-

G. F. GMEDINI: Ouverfure per un con-certo - Orch, Sinf. di Milano della RAI, dir. C. Abbado; A. Jaeo: «Omaggio a Paul Hindemith» per orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; G. Pannann: Sa-condo concerto per violino e archestra -Sol, P. Carmirelli, Orch, Sinf, di Roma della RAI, dir. C. Franci

# MUSICA LEGGERA (V Canale)

# 7 (13-19) Panoramica musicale

7.45 (13.45-19.45) Fuechi d'artificie: 30 minuti di musica brillante Khachaturian: Sabre dance: Tical; Aloha Tamoure; Noble: Hawalian war chant; Masetti; Pepper; Reindorff: Lurembourg polka, Of-fenbach: Can-can; Esposito: Fischiatina; Del-l'Aera: Cadenza; Dominguez: Frenei! Za-charias: Otrie für Getge; Bewman: Twelfth strect rag 8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

mouré; Noble: Hawalian war chant: Masetti:

8,39 (14.39-20,39) Folklore in musica

# 9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della conzone Martelli-Ruccione: Popolaneila; Di Chiara: Marteni-Ruccione: Popolinent; In Chiara; La spagnola; Marchetti: Non passa più; Ga-rinei-Giovannini-Kramer: In un palco della Scala; Beretta-Casadei: Tre volte baciami; Aritagi-Rosso-Pisano: Trumpet tamourė; Pri-vitera-Alberti: Lalita di Sivigiia

## 9,27 (15,27-21,27) Fogil d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: John Foster, Timi Yuro e Marty Gold

Paliavicini-Mescoli: Amore scusami, Taylor-Bunn: Just about the time; Oliver: Opus one; Del Comune: Io e te; Nelson: Permanently beiley; Tizol: Perdido; Deile Grotte-Shu-man-Cassia-Pomus: Can't get used to losing you: Turner-Parson-Chaplin: Smile

10,15 (16.15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

# 10,39 (16,39-22,39) Melodia senza età

Arcaraz: Prisonero del mar; Paliesi-Guarnieri-Blath: Madeleine auf Wiedersehen: Popp: Tom Pillibi; Mogol-Donida: Ricorda; Spottl: Per tutta la vita; Califano-Cannio: 'O sur-dato 'nnammurato; Paoli: Sassi; Neri-Bonavolontà: Fiocca la neve

## 11,03 (17.03-23.03) Musica leggera e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocall

11,51 (17,51-23,51) Gii interpreti del jazz: Il quartetto di Gerry Mulligan e il compiesso di Bobby Hackett

## 12.15 (16.15-0.15) incantesimo musicale

12,39 (16,39-0,39) Concertino

# CONCORSI **ALLA RADIO** E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutu 1 radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dai regolamento dei concorso, la soluzione dei quiz proposto durante ia trasmissione:

## Trasmissione del 9.5.1965 Sortegglo n. 19 del 14-5-1965

Soluzione del quiz: Prof. Herbert Alex Olivecrona.

Vince un apparecchio radio o MF e una fornitura «Omo» per ani movi

Liliana Lucchetti, piazza Ugo Bassi, 4 - Ancona. Vincono una fornitura e Omo »

per sei mest. Albertina Milan, via Antonio Turra. 30 - Vicenza; Dolores Fer-

rario, via Messina, 17 - Milano. Trasmissione del 16-5-1965 Sorteggio n. 20 del 21-5-1965

Soluzione del quiz: Froncesco Vince un apparecchio radio a

MF e una fornitura «Omo» per Albertina Ciani, via Cola di

Rienzo, 140 - Roma.

Vincono una fornitura s Omo » per sei mesi-Salene Bolzoni, via Rossetti

n. 16/A i - Genova-Quarto Luisa Pasqual, via del Sole, 103 · S. Donà di Piave (Venezia).

# « Mostra mercato della radio-TV a Chiavari»

Gli otto apperecchi radio e MF. sorteggiall giornalmente fra tutti i visitatori nel periodo 23-30 maggio 1965, sono stati assegnati e: Rosanna Nicatore, vie Garibaldi -Lavagna; Raffeele Pacini, corso Millo, 115 - Chlavari; Angela Sferrazza, via Juvare, 4 - Caltanisset-ta; Margherita Squassi, via La Franca, 26 · Chlavari; Emilia Colia, via Voltone, 1 - Spigno Monferrato; M. Luisa Corlesso, corso Genova, 132 - Lavagna; V. Virginla Gnecco, via Costalunga, 91 . Lelvi; Marisa Vaccerezza, v a Costa, 80 - Cogorno.

# « Concorso-vetrine »

## a Chianari

Il motoscooter Veape 50 cc. messo in pallo dalla RAI per il « Concorso-vetrine » fra negozianti di Chlavari, effettuato dal 23 al 30 magglo 1965, è stato assegnato alla ditta Frefelli Rossi, via M. Liberazione, S7 - Chiavari.

## « Totovetrine »

## a Chiavari

li sorteggio del gettone d'oro messo in palio delle RAl fra tutu coloro che hanno inviato le cartolina-pronostico con l'esatta indicazione delle vetrina vincente del « Concorso-vetrine » di Chievari, ha favorito la signora Marie Dei Santo, corso Cavour, 100 -La Spezia.

# NAZIONALE

10,30 Per le sole zona di Nepoli, in occesione della VIII Fiera delle Casa, dell'Abbigliemento e dell'Arredamento PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

12,15-12,30 ORA DI PUNTA Trasmissione quotidiana a cura della redazione del Telegiornale di Napoli

17,15 IL TUO DOMANI Rubrica di informazioni e suggerimenti al giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

# La TV dei ragazzi

17,45 L'AMICO LIBRO

Rassegna di libri per ragazzi a cura di Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone Presenta Rosanne Vaudetti Regia di Giuseppe Recchia

GONG

(Alka Seltzer - Camay)

## 18,45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Aix Les Ther-

52° Tour de France: Ar-rivo delle X tappe Begnères de Bigorre-Aix Les Thermes

(Cronaca registrata) 19,20 QUATTROSTAGIONI

Settimanale della produzione agricola e dei con-sumi alimentari a cura di Carlo Fuscagni Consulenza tecnica di Giovanni Visco

Realizzazione di Plero Schi-





David Jansen, protagonista della serie « Il fuggiasco » di cui va in onda alle 22 l'episodio « Una regata pericolosa »

# GIOVEDÌ

## Ribalta accesa 19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Amaro Giuliani - Alberto VO 5 - Olà Matic - Pasta Agnesi - Kendali - Lavatrici Castor)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-MENTARE ARCOBALENO

(Biscotti Nipiol - Confezio-ni Marzotto - Williams Aqua Velva - Pneumatici Pirelli -Oransoda - Gibbs Fluoruro) PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE

della sera

CAROSELLO

(1) Helene Curtis -Fratelli Branca Distillerie · (3) Olio Bertolli · (4) Algido · (5) Caffettiero Moka Express

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Flim 2) Studio K · 3) Studio K · 4) I.F.S. - 5) Paul Film

# TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli Venti domande el Segrete-rio politico del M.S.I., onorevole Arturo Michelini

22 - IL FUGGIASCO Una regete pericolose Racconto sceneggiato - Regia di William Graham Distr.: A.B.C. Int.: David Jansen, Susan

Oliver, Robert Duval 22.25 ANTEPRIMA

> Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi Regla di Stefano Canzio

## TELEGIORNALE della notte

# PATRIZIA, NUOVA VALLETTA DI

secondo: ore 21.15

Un ingegnere di Scauri ha scritto a « Cordialmente» perché la rubrica si faccia interprete del suo « incoraggiamento» alla diffusione delle borse di studio per tutti quei giovani meritevoli che si trovano in condizioni economiche disagiate. La sue lettera contiene anche una testimonianza diretta; è quasi il resoconto della sua vita. Le scuole, per iui, sembravano terminete alla terza elementare. A dieci anni, fu avviato al mestiere paterno di muratore, incominciando come manovale: portava in spalla il secchiello delle calce e calzava i tradizionali «cioci». Durante il servizio militare, a contatto con glovani più istruiti, prese coscienza del suo «stato da semianalfabeta» e si mise a studiare privatamente, pagandosi le lezioni con il salario di operaio arti. ficiere. E' l'inizio di una perabola ascendente che lo porierà, nel giro di tredici enni, a forze di impegno negli studi e di sacrifici materiali, alla agognata conquista della laurea in ingegneria. Da muratore ad ingegnere: une faticosa ascesa presentata con semplicità, nonostante sia il fatto saliente della sua vita. « Cordialmente », accanto sile numerose lettere che esprimono proteste, enunciano problemi, sollecitano Inchieste, è lleta di ospitare anche quelle che rivelano episodi che hanno un valore esemplare.

esemplare. Nella sigla di · Cordialmente · appare un nuovo volto di ragazza. E' Patrizia Perini, che sostituisce Nadia Scarpitta nel ruoio di valletta-postina. Patrizia afferma di aver avuto sempre nel sangue la passione per lo spettacolo, e che da bambina si appartava per recitare davanti allo specchio. Vuol studier lingue, ma intato spera in qualche particine. Non ha timore delle · maratone · di marcie alle quali ia costringerà la realizzazione della sigla della rubrica, in quanto ama la vita sportiva. esemplare.

# **NOVITÀ DI CINEMA E TEATRO**

nazionale: ore 22,25

Il settimanale dello spettacolo Il settimanale dello spettacolo è si suoi ultimi numeri; poi andrà in vacanza, com'è consuetudine. Tuttavia — sintomo confortente delle buone condizioni in cui si trovano cinema e teatro — nonostante la stagione, i redattori di Anteprima non si trovano a corto di argomenti. Per il teatro di prossa di esemplo, si por sa. prosa, ad esemplo, sta per an-dare in scena a San Minleto. nell'adattamento di Diego Fab bri, un'importante edizione di Sotto il sole di Satana di Bernanos; e Strehler sta per va-rare il suo atteso spettacolo scespiriano el Lirlco di Mila-no, Il gioco dei potenti. Altrettanto alacre l'attività cinemato-grefica. Germi darà fra qualche giorno il vla a Signore e

signori, ambientato nel Veneto dopo tanta « specializzazione » siciliana, e Vittorio De Seta lè ormai lontano Il felicissimo esordio di Banditi a Orgosolo) a Un uomo a metà, sullo sfondo di una Roma aristocratica e intellettualistica. Ello Petri ha infine potuto mettere in cantiere un vecchio propetto ha infine potuto mettere in can-tiere un vecchio progetto, l'adattamento di un piccolo classico della moderna fanta-scienza. La decima vittima, del quale sono protagonisti Mar-cello Mastroianni e Ursula An-dress, « ripescata » ciamorosa-mente dai film di James Bond. Un altro giovane regista Nelo Un altro giovane regista, Nelo Risi, autore del bel documentario sul fratelli Rosseili e dail'intensa attività televisiva, parte per le Polonla per girarvi il suo primo lungometraggio, Torniamo in città, da un recconto di Edith Bruck, protago-

# I TEMI E I PERSONAGGI DI

secondo: ore 22

Caratteristica precise di questo ciclo è l'elternarsi delle
trasmissioni a tema «lieto» con quelle e tema «triste».
Così, dopo avere incontrato
nella scorsa settimana i drammatici personaggi di Re Lear
e di Timone, ora troviamo a
rallegrarci, uscite dai fentastico mondo di Shakespeere, figure di saporosa comicità. Introdotti de Giancoccole e Gancio di Molto rumore per nulla, i
quali, istruendo due guardie,
esprimono particolari personalissime teorie su come si svoilissime teorie su come si svol-gono efficaci azioni di guerra e di pollzia, conosciamo una singolare città dove si sono raccolti alcuni fra i più diver-tenti eroi shakespeariani.

Non ve qui dimenticato che Non ve qui dimenticato che l'umor comico, magari solo et-traverso la battuta di un buf-fone od una frase a doppio senso, è sempre presente in Shakespeare, anche in trage-die colme di terrore e dolore. In Buffont, cortigiani e taglio-borse però assistiamo ad Inte-

re scene francamente spassose dove si muovono, in una di-mensione comica non molto diversa de quella della nostra tradizione, tipi che sembrano discendere da personaggi plau-tini e cariceture di stimabili inglesi dell'epoca elisabettiana. inglesi dell'epoca elisabettiana. Mercanti e soidati, cavalleri e plebei, sciocchi ed astuti: il grande commediografo non pone ilmiti e questa sua esuberante vena. Dallo sbrigativo, pratico Petruccio che ne La bisbetico domota tratta il problema del proprio metrimonio metrimoni metrimonio metrimonio metrimonio metrimonio metrimonio metrimo bibletico domici tratta il problema del proprio metrimonio
con la freddezza e l'astuzle
con e facia contigianeca de Loclodicesimo nofte,
pronta a buriarsi del presuntuoso, ridicolo Malvollo. Ma,
come è facile intuire, ia figura
che campeggia nelle trasmissione è quella dell'immortale
Falstaff di Enrico IV: smargiasso, vite, mentitore, crepuione... e tuttavia simpatico.
Non è devvero uno sciocco;
eppure, fra tanti suoi vizi, egli
si riscatta al nostri ecchi per si riscatta al nostri ecchi per una sorta d'infantile ingenuità.

# 1 LUGLIO

# CORDIALMENTE



Patrizia Perini, che sostituisce Nadia Scarpitta

# IN ANTEPRIMA

nisti Geraldine Chapiln e Nino Castelnuovo.

Castelnuovo.
De Sica, finito Un mondo nuovo, ha dato il via a Caccia alla volpe con Peter Selters, Britt Eklund, Victor Mature e Paolo Stoppa; Pietrangeli avrà il compito di collaudare il ritorno sul set di Stefania Sandrelli in Le conoscevo bene, storia di una ragazza di provincia all'assalto della capitale: con lei Nino Manfredi, Jean-Claude Brialy, Salerno, la Falk e Ugo Tognazial Quest'ultimo è il protagonista del nuovo miglio è saro. Arche se timidamente — è empre pericoloso fare previsioni — il panorama aituale del cinema Italiano sembra registrare un calo dei film a episodi. Forse il vento di folia sta scemando d'intensità: speriamo in una riparatrice bonaccia.

# **SHAKESPEARE**



Mario Pisu in una scena dei programma « Buffoni, cortigiani, tagliaborse »

# SECONDO

# 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Tanara - Ava per lavatrici Extra - Società del Plasmon - Aspro)

21,15 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli

con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini

Presenta Enza Sampò Realizzazione di Salvatore Nocita

22 - TUTTO IL MONDO E' UN TEATRO

(Temi e personaggi shakespearlani) a cura di Gerardo Guer-

a cura di Gerardo Guer rieri

con la collaborazione di Giacomo Colli

# Carlo d'Angelo VI - BUFFONI, CORTIGIANI, TAGLIABORSE

con la partecipazione di:
(in ordine di apparizione)
Carlo d'Angelo Mario Maranzana Arrando Bandini Rino Castelli Renato Mori - Lorenza Biella
- Lucia Catulio Mario Ferrari - Silvano Tranquilli
Claudio Dani - Rodolfo Ventriplia - Pino Cuomo - Viusto Mastrantoni - Antonio
Pierfederici - Alfredo Bianchini - Carlo Croccolo
Antonella Bella Portiel
la B. Andreini - Mario Pisu
- Osvoldo Ruggieri Stejano Varriale - Sergi Reggi - Mario Bardella - Vasci
Santoni - Arturo Criscuolo
- Attitio Fernandez
Scene di Pino Valenti

Scene di Pino Valenti Costumi di Antonio Hallecher

Regia di Giacomo Colli

# programmi svizzeri

15 In Eurorisione: GIRO CICLISTICO 11 FILANITA, Cromaca diretta delle ultimfusi e dell'arriso della 10<sup>a</sup> tappa: Ba gnères de Bigorre-Ab Les Theraies 19,25 INVIRIMAZIONE SERA, Nolizie brochie, presentatione della contractione.

19,30 L'APPAREICHIO MISTEHIOSO Telefilm in vervione Italiana della seri-« Avventure in elicollero », Regla di Le-Sholem

19,55 TELESPOT

20 TELEGIDHNALE, 1° edizione 20,15 TELESPOT

20,20 TEATRO INDIANO, Documentario della serie « Avventure »

20,44 TELESPOT
20,15 in Eurorisione: GIRD CHLISTICO
DI FRANCIA, Rifessi filmati della 10lappa: Bagnères de Bigorre-Air LeThermes

Thermes

20,55 10 E 1 MIEI TRE FIGLI, Racconto scenegglato con Fred Mac Murray (Il
padre), William Fravley (Il nonne), TinConsidine (Mite), Dun Grady (Robbie)
e Stanley Livingstone (Chip)

21,20 MERIDIANA, Mensile d'informazione culturale a cura di Sergio Genni 22,10 TELEGIORNALE, 2º edizione



# Una durata incredibile...

...perché solo Gillette
sa fare una lama
che dura tanto!
Silver Gillette vi rade
per giorni e giorni
alla perfezione
perché il suo prodigioso "filo"
d'acciaio inossidabile
è temperato sotto freddo spinto

# una dolcezza

...perché solo Gillette
sa fare una lama
cost morbida e carezzevole!
Un nuavo trattamento Gillette
avvolge ogni lama Silver con una
persistente pellicola anti-attrito,
che la fa scorrere
dolcemente sulla pelle,
qualunque sia
la durezza della barba



# una rasatura senza confronti...

...perché solo Gillette sa fare una lama che rade senpre cosl "a fonda"! Gillette sa come-vuol radersi l'uomo d'oggi che esige un aspetto fresco ed inspeccabile per tutto il tempo della sua intensa giornata



# SILVER GILLETTE inossidabile... non c'è paragone!

Silver Gillette è stata realizzata sulla base di una esperienza senza precedenti nella rasatura. Scoprite anche voi il gran numero di perfette rasature che vi potete fare con una sola lama Silver Gillette, e per sole 80 lire!

# SILVER Gillette®

solo Gillette ha la formula della rasatura perfetta!

(A PROPOSITO! AVETE PROVATO LA NUOVA CREMA DA BARBA GILLETTE?)

# RADIO luglio **GIOVEDI**

# NAZIONALE

6.30 li tempo sui mori italiani 6.35 Carso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados

Segn, ar. - Glornale radio rev. tempo - Almanacco Musiche del mattino Al termine:

(Motta) Ritrattini a matita leri al Parlamento

— Segn. ar. • Giorn. radio . Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. • Prev. tempo • Boll. meteor.

8.30 (Palmalive) il nostro buonglorno

8.45 (Invernizzi) Interradio

9.05 Edoardo Caldera: Alle arigini delle cose

9.10 Fogli d'aibum 3.10 Fogil d'album
Buxtchude; La capricciosa
(arp, Henryk Boye); Schumann; Novelletta in fa madmore op. 21, n. 1 (p). Syjatoslav Richter); Saraste; Roadva Richter); Saraste; Ronubin, cl.; Marcel Gazelle, pf.);
Albeniz: Pavano capriccio:
(chit. Caño Manuel Dlaz);
Granados; Intermezzo, da Goyeeras (Gregor Platigorsky,
rc; Raiph Berkowitz, pf.);
Andor Foldes)

9,40 La fiara delle vanità Maria Pezzi: Lo colzo e lo made

9.45 (Pavesi Biscottini di No-070 S.p.A.) Canzoni, canzoni

10 - Segn. or . Glorn, radio 10,05 Antologia operistica Wagner: Il Voscello fantasmo: Ouverfure; Strauss. Il Cava-liere della rosa; Valzer

10.30 Transistor

Settimanale per gli alunni In vacanza della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Regia di Ugo Amodea

- (Gradina) Passeggiata nel tempo

11,15 Arla di casa nostra Canti e danze del popola italiano

11,30 Omaggio musicale ad Suana la Banda dell'Aero-nautica Militare Canadese

11,45 (Sagra Idriz) Musica per archi D'Anxi: Tl dirò; Olivieri: Tor-nerai; Autori vari: Fantasia di motin: Ravasini: Un po di luna: D'Esposito: Anema e

12 - Segn. or. - Giorn. radio 12.05 (Monetti e Raberts)
Gli amici daile 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commercioti 12,55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuoi esser ileto...

13 Segn. or. - Glornale radio - Previs, del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13.25 (Sali Andrews) MUSICHE DAL PALCOSCE-NICO E DALLO SCHERMO 13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmisaloni regionali 14. (Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemante 14.25. «Gazzettino regionala » per la Basilicata 14.40 Notiriarto per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 · Cal-tanissetta t) 14.55 Il tempo sui mari italiani

15 - Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Taccuino musicale Rassegna dei concerti, ope-re e balletti con la parteci-pazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgia Vigalo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) nostri successi

15,45 Quadrante economico

- Pragr. per i ragazzi Davy Crockett Ramanzo di Maria Vani Seconda puntata Regla di Dante Ralteri

16,30 il topo In discoteca a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - Glorn, radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stompa estera

17.25 Canzoni Indimenticablii

→ La comunità umana 18.10 Celebrazioni dantesche

La Divino Commedia come fonte di ispirazione musia cura di Guido Baggiani

18.50 Piccolo concerto Orchestra diretta da Enrico Simonetti

19,10 Cronache del lavoro Itaiiano

19.20 Canta Maria Teresa Massa Farrero 19.30 \* Motiv) in glostra

Neati interv. com, commerciali 19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorna 20 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a... 20.25 OA COSA NASCE COSA Variazioni proposte da Fran-co Antonicalli e presentate da Franca Nuti

- TRIBUNA POLITICA

Venti domande al Segreta-ria palitico del M.S.I., Ono-revole Arturo Michelini 21.30 Stephan Grappelly e II

suo complesso 21.45 Musica leggera in Eu-

Programmi allestiti in col-iaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radlodiffusione (UER)

22,15 Concerto dei Complesso Strumentale « I Musici »

Haendel: Concerto grosso in soi maggiore op. 6 n. 1: a) A tempo giusto, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro, e) Allegro; Bonporti: Concerto in fa maggiore op. 2 n. 5 con violino obbligato: a) Lawribate b) Allegro ofore op. 2 n. 5 con violino ob-bligato: a) Larghetto, b) Ada-gio assal (recitativo), c) Al-legro (Solida Franco Tampo-ni); Vivaidi: Concerto in re moagiore per due violini, due violoncelli, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Alle-gro (Luciano Vicari, Italo Co-landresa, vi.; Enzo Altobelli, Marto Centurione, vc.t) (Registrazione effettuata l'8 febbraio 1965 dal Teatro della

Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la So-cietà « Amici dalla Musica») Segn. or. - Oggi ai Par-lamento - Glornaia radio -Prev. tempo - Boli, meteor. - 1 progr. di domani - Buo-

# **SECONDO**

7.30 Banvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai tu-

- \* Musiche dal mattino 8,30 Segn. or. - Glorn. radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmalive) a) Andante con moto

8.50 (Cera Greu) b) Allegretto ma non troppo

- (Pizza Catari) ci Scherzo a danza

9.15 (Motta) d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 9.35 (Oma)

- UN MOMENTO NELLA VI-Incontri col personaggio pre-sentati da Renato Tagilani Regia di Gennaro Magliulo

AilegrI motivi Gazzettina dell'oppetito 10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuova canzoni italiane

11 - Il mondo di lei 11.05 (Tè Vittorio) VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

11.35 (Milkana) il favolista

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brado Star) ltinerarlo romantico

12,20-13 Trasmissioni ragionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone dei Piemonte a della Lombardia

Lombardia 12,30 «Gazzettini regionall» per: Mollse, Veneto e Liguria (Per le città di Geova e Ve-nezia la trasmissiono viene efictuata rispettivamante con Genova 3 e Venezia 3) 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Cala-bria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzani e C.) Su il sipario 03' (G B. Pezzial)

Il mandarino ottimista 10' (Brillantina Cubana)

Specchio a tre luci 20' (Golbani)

Si fa per ridere 25' (Palmolive)

Musica tra le quinte 13.30 Segn. or. - Glorn. radio - Media deile valute

45' (Simmenthal) La chiave del succeaso

(Dash) li disco dei giorno

55' (Caffé Lavazza) Buono a sapersi

14 -- Voci alla ribalta Neall interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - Glorn. radio - Listino Borsa di Milano 14.45 (Phonocolor)

Novità discografiche (Terme di San Pellegrino) 52° Tour da France Tra le ore 15 e le ore 16,30 radiocronaca dell'arrivo del-

la tappa Bagnères-Aix Les Thermes Radiocroniati Enrico Ameri e Adone Carapezzi

15 - Arriva II Cantagiro Notizle, curiosltà e canzoni preaentate da Silvio Gigli

15.15 Ruote e motori Attualità, Informazinni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini

15,30 Segnale orarlo - Notizle dal Giornale radio

15.35 Ritmi e meiodie 16 - (Henkel Italiana)

Rapsodia Cantano in italiano

Sempre insieme ln cerca di novità

16.30 Segnale orario - Notizie dei Glornale radio

16,35 IL PARODISTA Fatti e personaggi visti da Gaio Fratini Regia di Riccardo Mantoni

17,15 Cantlamo insleme 17.30 Segnale grario - Notizia del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA OI TUTTO, piccola enciclope-dia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)

Radiosalotto LA PIETRA OELLA LUNA Romanzo di Wilkle Willam Collins

Adattamento radiofonico di Nino Lillo Campagnia di prosa di Fi-renze della RA1

renze della KAL
Quintu puntota
Gabriele Betteredge
Fronco Luzzi
Penclope Batteredge
Giulla Verinder Nello Bonora
Rachele Verinder
Anna Marta Ghevurdi
Goffredo Ablewhite

Giampiero Becherelli

L'avvocato Bruff Giargio Piamonti Piero Nuti Murthwaita Piero Nuti Franklin Blake Adalberto Mario Merli

Regla di Dante Raiteri 18,30 Segnale oraria - Notizie dei Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA Giorgio Abetti . La vita del-l'Universa. La via lattea

18.50 i vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario 19.50 (Terme di San Pelle-

52° Tour de France Commenti e interviste da Aix Les Thermes di Enrico Ameri e Adone Carapezzi

20 - Zig-Zag

20.05 CIAK Rotocalco del cinema a cu-ra di Lello Bersani e Sandra Ciotti

— Divagazioni sul taatro a cura di Mario Rinaldi

21,30 Segn. or. · Glorn. radio 21,40 Musica neila aera

22,15 L'angolo del jazz Quarant'anni di jazz ln Ita-lia

22.30-22.40 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

# RETE TRE

- Musiche concartanti

— Musiche concartanti
Domenico Cimaroas; Comerto
(Sinjonia concertante; in sol
moggiora per flauti e orchestra (Revisione di Antonio Cece); Allegro Largo - Altegretto ma noo troppo (solisti
Arrigo Tassinari e Pasquale
Esposito Orcheste a Ascarta France Caracciolo); Gian
Francesco Mallpiero; Sinjonio
, 5 «concertanta fin eco»; Allegro agitato ma modarata-menta - Lento - Allegro vivace ma ritmato - Lento ma non

troppo (Duo planistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi . Orch. Sinf. di Roma della RAI dir da Franco Caracciolo)

10.35 Felix Mendelssohn-Bar-1,35 Felix menderssonn-bar-thoidy
Sonata in re minore op. 65
n. 6 per organo: Corale e va-riazioni. Fuga - Finale (Org.
Albert Schweitzer)

10.55 Pagine da opere d Christoph Willibald Gluck Christoph Willibail Gluck
Alceste: Ouverture (Orch. delin Suisse Romande dir da
for Suisse Romande dir
for Suisse Romande dir
for Suisse Romande
for Suisse Rom

12 - Complessi per planoforte a archi

te a archi
Maurice Ravel; Trio in la mimore; Moderato - Pantoum Passacaglia - Finale (Trio di
Trieste: Dario De Rosa, pf.;
Pario De Rosa, pf.;
Olana, ev.; Richard Straus:
Quartetto in do minore; Allegro - Scherzo - Andante Finale (Ornella Pultit Santofiquido, pf.; Arrigo Pelliccia
ct.; Bruno Giuranna, v.la; Massimo Amilheatrof, re.;

- Un'ora con Luigi Boc-13cherini

cherini
Sinfonia concertante o fredici in do magaiore per chilaria obbligata, due violini prima obbligata, due violini prima concerna di Carl De Nya). Grave - Allegro (Alvaro Company, chi., Giuseppe Prencipe e Mario Rocchi Ullappen, chi., Giuseppe Prencipe e Mario Rocchi Ullappen, chi., Giuseppe Prencipe obbligata (Allegro Largo non Lando Minesto). Largo non Lando Minesto) (Walter Schnelderban, Gustave per fiauto e orchestra (Relegrot Concerto in re maggiore per fiauto e orchestra (Relegrot Largo non consistentia (Relegrot Largo Largo Largo non control de la concerto in re maggiore per fiauto e orchestra (Relegrot Largo La Sinfonia concertante o tredi-

- Franz Liszt

rranz Liszi Sinfonia « Dante» per sopra-no, coro femminile e orche-stra: Inferno · Purgatorio · Magnificat (solista Margit Lasz-io · Orch. Filarm. e Coro Fem-minila della Radio di Budapest dir. da György Lehel)

14.55 Musiche cameristiche di Carl Maria von Wabar

Carl Maria von Wabar
Variazioni su un temo originale, op. 2 (pf. Armando Renzi); Tre Sonate dail'op. 13 per
violino e pianoforte: n. 1 in
fa maggiore; Allegro : Romanza - Rondo; n. 2 in sol morpagginolo) - Adaglo - Aria poloneae - Rondo (Allegro); n. 3
in re minore: Aria russa Rondo (Ruggero Riccl, vt.;
Carlo Busotti, pf.); Sonoda
in or tempo - popo per
limitor tempo - pocon tempo - pocon tempo - pocon - pocon

15,55 Gaorgas Enascu

Rapaodio rumeno In la moa-giore op. 11 (Orch. SInf. RCA Victor dir. da Leopold Stokow-

16.10 Musicha di Gaorges Au-

Otto Poemi di Jean Cocteou. Otto Poemi di Jean Cocteou, per soprano e pianoforie: Hommage à Erik Satie · Reveil · Ecole de guerre · Agiaë · Place dea Invalidaa · Marte Laurenein · Bipian le matin · Portrait d'Itanri Rousseau (Lio Coris, 1907; Loro-Carlo (Lio Core, 1907; Loro-Carlo (Lio Mario Fighera) · — Corrigera dall'Amarica

17 — Corriere dall'Amarica Riaposte de «La Voce del-i'America» al radioaacolta-tori italiani

17,15 L'informatora etnomu-

17,35 Civiltà malgascia a ci-viltà occidentale di Rakoto

Conversazione di Ratsimamanga (1)

17.45 Gottfried von Einem Concerto op. 20 per planoforte e orchestra; Molto modera-to - Adagio - Allegro con spirito (aolista Gerty Herzog -Orch, Sinf. deila Radio di Ber-lino di, da Ferenc Fricssy)

18.05 Corso di lingua spagnoa cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)



#### 18.30 Le Rassegna Tentro

a cura di Giuseppe Barto-

lucci
Il gloco del potenti » spetta
diretto colo shakespearian da Giorgio Strehler

# 18.45 Michelangelo Rossi

Toccata settimo (org. Ferruc-cio Vignanelli); Toccota in re minore (org. Marie Claire Alain); Toccota in do (org. Ireneo Fuser)

→ La luce di Vasco Ronchi Ultima trasmissione

3.30 \* Concerto di ogni sera
Roger Michel de Lalande
(1657-1726; Symphonies pour
le souper du rol, Ouverture
à roll ouverture
deur Sarabande - Alt de l'Inconnue (Orch, del Collegium
Musicum di Parigi dir, da Rolande Douette); Maurice Ramaggiore per planoforte e orchestra (per la mano sinistra);
Lento - Allegro - Tempo le (In
un solo movimento) (Solisto
Jean Doyen - Orch, del Con
certi ammo producti prancis
ta (1947); Allegro con fuoco
Molto vivace - Andante cantabile - Finale (Orch, della Soceltà del Concerti det Concervatorio di Parigi dir, da Scergene Divistre della riviste 19.30 ° Concerto di ogni sera ges Prêtre)

# 20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johann Mattheson Sonata u. 7 in la moggiore per flanto e plannforte: Andante cantabile - Presto - Loure -Gavotta (Severino Gazzelloni, fl.; Giuliana Bordoni-Brengo-

Leopoid Mozart

Leopoid Mozari
Disertimento militare (Revis.
di E. Kielher): Marcia andante - Presto - Andante - Minuetto - Presto (Orch. «A.
Scarlatti » di Napoli della RAI
dir. da Franco Caracciolo)

#### 21 - Il Giornala del Terzo 21.20 Michael Haydn

Due Sonote per violino e viola; Sonata n. 1 in do maggiore; Allegro - Adagio - Rondo con spirito; Sonota n. 2 in re mag-giore; Allegro - Adagio - Al-legro non troppo nvi. e v.la Dinn Asciolla)

21.50 L'Incidenza della nec-avanguardia della letteretu-ra meridionale

con la partecipazione di: Re-nato Barilli, Carlo Bernari e Domenico Rea Coordinatore: Mario Pomillo

22,30 William Turner Walton

Three songs: Daphne . Through gilded trellies . Old sir Faulk

Arthur Honeggar

Trois Psaumes: XXXIV - CXI - CXXXVIII (Ingy Nicolal, sopr.; Enzo Marino of 1 rino, pf.)

22.45 Raccontl delle prime guerra mondiale VII. Vita alla baracca 15 C dl Bonaventure Tecchi

# radiostereofonia

Starioni sperimentali a modula-sione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,3 Mc/s) · Na-poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-18,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

# notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Program vanie ore 22,85 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Romo 2 su kc/s. 345 part a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 part o m. 49,50 e su kc/s. 9515 part a m. 21,57 c.

22,45 Concerto di apertura 23,15 Invito alla musica 24 Music hali: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti ce-lebri - 0,36 Musica ritmica 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ri-torno all'operetta - 2,06 Vedet-tes internazionali: Domenico Modugno e Sarah Veughan - 2.36 Modugno e Sarah Veugnan - 2,36 1 Tastiera per pianoforte - 3,06 1 grandi succesai americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chi-tarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, ingiese, francese e tedescn

# locali

#### ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchia e nuove musiche, programma in dischi a richieste degli ascoltatori abruzzesi a molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richleste (Stazioni MF II dalle Regione).

#### CAMPANIA

7.10-7,50 c Good morning from Naples , trasmissiona in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Historical, Archeological and Cultural Works/ Music by request (Napoli 3).

## SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25
« Sottovoce » Chiacchiare a musica
per le ascollarici - 12,50 Notizione
con la contra del contra d

14 Gazzettino sardo - 14,15 Passe-rella isolana (Cegliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stezioni MF i della Regione).

19,30 Canzonl in voga - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

#### SICILIA

7,15 Gszxettino delle Skilla (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messine 2 - Palermo 2 e staziori MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissatta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Regiona).

14 Gazzattino della 51cilla (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Patermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regiona).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Triesta 1 - Gorizla 2 - Udina 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 | programmi del pome-riggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25
Terza pagina, croneche della ar11, lettere a spettecolo a cura del12,40-13 II Guzzettino del FriuliVenezia Giulla (Triesta 1 - Gorizia
2 - Udine 2 e stazioni MF 11 della
Recijone). Regione),

Regione).

13.15 Dal Festival di Pradamano 1944
- Orchestra diretta da Franco Russo
- Cartanora, Shiornia Fessaria.

Cartanora, Shiornia Fessaria.

Castali 13.35 Fra storia e leggenda
- « Goritaz via Ascoll » di Guido
Manzini 13.45 Autori contemporanei Itsilani - Bruno Bettinelli:
- Praludio elegiaco ». Mario Zafredi » Concerto per due pianoforti
e orchestra » - Solisti: Ullan e
Manio Zafred - Drichestra del Teatno devedi diretta Ara (Delle registrazioni effettuate al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 20 e 25 maggio 1964) 14,15 Cinquant'anni di concorsi
triestini della canzone - Orchestra
diretta da Alberto Casamessilma diretta da Alberto Casamassima -14,40-14,55 Ezlo Vittorio: «Spiri-tual »: Largo solenne - Orchestra tual s: Largo solenne - Orchestra 5infonics di Udine diretta dall'Au-tora (Trieste 1 - Gorizia 1 e Sta-zioni MF i della Regione).

14,30 L'ora delle Venezie Giulie Trasmissione giornalistica e mu

cele dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanecco - Notizia dall'Italia e dall'Estero - Cronecha locali - Notizia sportivo - 14,45 Rassegna del Circoli Italiani di cultura: Gruppo mandolinistico dei Circoli Italiani di Cultura di Capo-distria, Isola a Pirano diratto da Matteo Scocir, Gruppo mandolini-stico della Sociatà Artistico Cultu-Matteo Scocir, Gruppo mandolini-stoco della Socialà Artistico Cultu-rale Operaia « Lino Mariani » di Pola diretto da Vittorio Jess e Gruppo foticloristico dal Circolo Ita-liano di Cultura di Gallesano di-retto da Eligio Moscardo e Tom-masina Capolicchio (Dalla registra-ziona effattuata il 6 giugno 1965 alla Casa di Cultura di Bula di alla Casa di Cultura di Bula di I'Unione degli Italiani dall'Istria e di Fiume) – 15 Note sulla vita politica jugoslava - II quaderno d'italiano - 15,10-15,30 Musica ri-chiasta (Venezia 2). 9,30 Qogla ella Regione Indi Segna-

cniesta (Venezia 2). 19,30 Ogol ella Reglone Indi Segna-ritmo – 19,45-20 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posi-ziono della navi (Triesta 1 - Gori-zia 1 a stazioni MF I della Re-gione),

# radio vaticana

14,30 Radioglornale, 15,15 Tresmissioni estere, 17 Concerto del Glovedi; Serie Giovani Concertistl. Musiche di Debussy, Ginastera con la pianista Laiy Eschbar. 18,45 Poročila s Ka-toliskega sveta. 19,15 Timely words from the Popes, 19,33 Orizzonti cristiani: Notiziario A colloquio col sacerdote, a cu-ra del Padre Raimondo Spiazzi Situazioni e commenti · Pen-

siero della sera. 20,15 Une som-me du Père Tellhard de Chardin. 20,45 Fragen des Konzils, Antworten der Weltkirche. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissionl estere, 21,45 Actualdad, 22,30 Replice di Orizzonti cristlant

# esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

15,45 Serata letteraria della « Comédie-Françaisa » presentata da Béatrix Dussane « Le finestre aperte » di Maunice Genevoix. 16,30 Nuovi artisti Ilricli: « I Moschettiari al

dat 27 giugns at 3 tuglis dal 4 al 10 luglis dall'11 al 17 luglis dal 18 al 24 luglia

convento » di Louis Varney 17 Musica da camera. 17.25 Dischi. 18 « Las bohémians das algues » presentati da José Pivin. 18.30 « Scacco el caso « di Jean Yanov-ski. 19 « Ecoute Israel » 19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20 Con-certo diretto da Carl Schuricht. Baet-evvene: Sinfonia » 1. « Vinfonia » 1. certo direlto da Carl Schurlcht, Baethoven: Sindonia n. 1; Sindonia n. 9 per soll, coro a orchestra (Sollistr. soprano Agnese Giebel: mezzosoprano Marga Hoefigen: tenore Ragar Ulfung; basso Eduard Wollitz. Maestro del coro René Alix), 21,45 Rassegne musicale a cura di Daniel Lesur a Milchel Hofmann, 22 « La dide e la sloria », rassegna dai saggl di Pierre Sipriot, 22,45 Dischl.

#### GERMANIA AMBURGO

16,05 Ermanno Wolf-Ferrari: Serena-la per orchestra d'archi, Orchestra sinfonica dirette da Hubert Reichert, 17,30 Musica leggera, 19 Notizla-rio, 22 Musica antica, 5laden: Sui-ter Wetmer: Prefudio e fuga in sol ter Wemer: Preludio e fuga in soli minora a in do minore; Richter: Sinfonia in si bemolla maggiora: Sinfonia in si bemolla maggiora: pianoforta e orchestra d'archu: Hän-del: Concerto grosso in re meggio-re, op. 6, n. 5, 23,10 Ray-Anthony-Show. Musica leggera trasmesta dall'Hotel bahrara di Las Vegas, 0,20 Musica da bello, 1,45 Musica fino al mattino de Moneco.

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

Il giornate delle 16. 16,10 Orchestre tedesche. 16,30 Ballata ginevrina: musica leggers. 17 - No.
Itzie dal mondo nuova v. quindi.
17,30 Concerto della punista Giuliana Raucci. J. S. Bach: Pralludio
e fuga n. 11 in fe maggiore da
« Il clavicembalo ben temperato v;
Robert Schumann: Novellatta in fa
diesis minore op. 21 n. 8; Clauda
Debussy: « Pour la piano »: a) Preiudio; b) Sarabandar c.) Toccafa
cultura diretto da Eros Balinalli.
18,30 Canil della Val d'Abata con
il coro dell'A.N.A. 13,45 Appurtamento con la cultura 19 Lieta
fisarmoniche. 19,15 Noliziario.
19,45 Cania Nicola Arigilano, 20
Ospite II mondo contemporanero:
lo sarei, 20,45 Concerdo diretto di 19.45 Canta Nicola Arigiliano. 20 Ospite II mondo contemporaneo: lo sarei; 20.45 Concerto diretto de Leopoldo Caselle, Haydra Sinfonia n. 102 in si bemoile megglore: Giorgio Faderico Ghedini: Musica nottuma per orchestra: Barius Mihaudi « Saudades do Brasil « (Suite di danze). Ouverture. 22 Ritmi. 22.10 Ritegalamon la Divini Comprisco control de la c

# AUDITORIUM (IV Canala)

**FILODIFFUSIONE** 

8 1171

8 1/17

J. S. Bach: Der zufriedengestellte Aeolus Confota n. 205 (dramma per musica) per soll,
coro e orchestra - Pallade: L. Gaspari, Pomona: J. Gardino, Zefiro: W. Horst, Eolo:
C. Kaiser-Brehme, vl.a d'amore A. Arcidlacono, vl.a da gamba L. Boarl, Orch. Sinf. e
Coro di Torino della RAI, dir. H. von Benda,
Mº del Coro R Maghini

8,45 (17,45) Musiche romantiche

8,45 II.,45) Musicine romanticue su un tema di Schumann, op. 9 - pf. G. Gorini; F. Mennettasona-Baurrioux; Sinforia n. in do minore op. II - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

9,30 (18,30) Compositori Italiani

7,5W (15),5W) Compositori Italiani
B. Pomran: «Der Gott und die Bajadere»,
Lied su testo di W. Goethe, per soprano, barikono, brondere et de la compositori de la corre e orchestra « sopr M. Lazzio,
T. Loomie, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. E. Gracis, Mo del Coro
R. Maghini

10 (19) Musiche di beliatto

10 (19) Musiche di beliatro

J. Bosin Ne Busishoritris: Dofini e Cloe, muite
dal balletto - Orch. da Camera, dir. E. Sailer;
A. Bliss: Checkmate, aulte dali belletto Orch. del Teatro Covent Garden di Londra,
dir. R. Irving; M. De Falla: El Amor Drujo,
suite dal balletto - Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Collins

11 (20) Un'ora con Antonio Vivaldi

11 (20) Un'ora con Antonio Vivaldi Concerto n. 1 in mi maggiore « La Primavera», dal « Concerti delle Stagiont» dellop. VIII — Concerto n. 2 in sol minora « L'Estate» dal « Concerti delle Stagioni» dall'op. VIII . vl. R. Barchet, Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger a Laudate, puera » dal Salmo II2, per soprano e orchestra (a cura d' A. Ephrikian » della R. A. B. R. A. dir. F. Casglia — Concerto in do maggiore per ottavino, archi e ciavicembalo » sol. A. Puello, Orch. Sinf, di Torino della RAI, dir, P. Kiecki

12 (21) IL GALLO D'ORO, opera-fiaba in tre atti di V. Bielsky, da Puskin - Musica di Nikolai Rimski-Korsakov

Programmi la trasmia

sizes sel IV a V casala di Filadiffusiona

Personaggi ed intepreti: Re Dodon Il Principe Guidon Primo Signore Il Generale Polkan L'Intendente Amelía B. Christoff A. Bertocci G. Tadeo G. Fioroni T. Frascati J. D'Angelo M. Monaci L'Intendente L'Astrologo La Regina Chemakha Gla Regina Chemania
II galio d'oro
II Frincipe Aphron
Secondo Signore
Orch. Sinf, e Coro di Roma della RAI, dir.
M. Freccia, Mº del Coro G. Piccillo

14,10-15 (23,10-24) Notturni e Serenete

14,10-15 (23,10-24) Notivitin e serenter E. van Berstrouen: Serentat in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola - fl. J. Wummer, vl. A. Schneider, vl.a M. Katims; F. Chorni: Quattro notturni: In do diesis minore op. post., in re bernolie maggiore op. 27 n. 2, in soi minore op. 27 n. 1, in do diesis minore op. 27 n. 1 - pt. R. Smendzianka

#### 15,30-16,30 Musica leggere in rediostereofonia

Folklore in musica

Musica Jazz con W. Kelly e T, Fla-nagan al pf., S, La Faro al cb, e R. Haynes alla batteria

Music Hall: parata di orchestre, can-tanti e solisti

## MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Invito ella musice

7,45 (13,45-19,45) Music hall: parata setti-menale di orchestre, cantanti e solisti ce-

8.15 (14.15-20.15) Musica ritmica

Rema - Tariss - Milana Napeli - Gasova - Bsingma Bari - Firesze - Venezia Patarus - Cagliari - Triests

8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicele

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operette

9,03 (15,03-21,03) Riforno all'operette
9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali:
Ives Montand e Judy Garland
Lemarque: A Paris; Reynolds-Reiburg-Dougherty: I'm confessin'; Constantin-Glanzberg: Mon manége à mol; Porter concernate on jou; Rouzane et Biscu-Voumans: More dis pouver Jeny; Apollinaire-Bessières: Les sattimbanques: Brown-Henderson: Life is just a boul of cherries 9.51 (15.51-21.51) Tastiera per pianoforte

10,15 (18,15-22,15) I grandi successi ameri-

Warren: I only have eyes for you; Porter: In the still of the night; Hart-Rodgers: Donc-ing on the celling; Ocampos: Galopera; Web-ater-Pain: Secret love; Dehr-Miller-Gilky-son: Memortes are made of this; Rodriguez: La cumparsita

10,39 (18,39-22,39) Musiche dallo schermo 11,03 (17,03-23,03) Motivi in voge

11,03 (17,03-23,03) Motivi in voge Bourgeois-Rivière-Raymond: Au present tu peux t'en alter; Misselvia-Mojoll: Non ci credere: Mogol-Massara: Capira; Specchia-Leuzzl: Tutto è finito fra noi; Modugno: Diciassettemila lire; Pace-Jourdan - Canforat: Scrivimi qualcosa; McCartney-Lennon; All my loving; David-Cassai-Bacharach; Stupido stupido; Simonetta-Gaber; Porta Romana 11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

Doelle: When the white lilacs bloom again; Binge: The persistence of memory; Bixlo: Vollino tigano; Strauss: Rosen aus dem Su-den; Youmans: Orchids in the moonlight: De Groot: Sweet melody; Cassens: French

12,15 (18,15-0,15) GII assi delle canzone 12,39 (18,39-0,39) Concertino

55

Di fronte agli strepitosi avanzamenti delle tecniche e alle scoperte scientifiche, che rendono attonito fino a sconvolgere l'uomo moderno, la dottrina della Chiesa intorno ai problemi dell'economia rimane valida e salda alla sua funzione illuminatrice di carattere etico, che si esprime nella difesa dei valori integrali della storia, perché i protago-nisti e i beneficiari del progresso non siano per diventare le vittime di un'opaca soggezione alle tendenze della cieca

Gino Barbieri

# La dottrina economico-sociale della Chiesa

dal Vangelo agli ultimi messaggi pontifici

volume in formato di cm. 15,5 x 21,5 228 pagine
 24 illustrazioni f.t. • legatura in tela • sovracoperta a colori plastificata





Origini evangeliche della dottrina economico-sociale della Chiesa. Ricchezza, società e stato nei pensatori cristiani del secolo VI. L'etica economica cristiana nella tradizione scolastica. La dottrina ecclesiastica della ricchezza dal Concilio di Trento all'età illuministica. La rinascita del pensiero sociale cristiano nel secolo XIX. La « Rerum Novarum » e l'insegnamento della Chiesa sui problemi del lavoro. I grandi interventi pontifici nella società contemporanea e il messaggio di Giovanni XXIII. Il pontificato di Paolo VI: nuove prospettive del magistero sociale della Chiesa.



edizioni rai radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

# **VENERDI**

# NAZIONALE

10,30 Per la sola zona di Napoli in occasione della VIII Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arredamento PROGRAMMA CINEMA TOGRAFICO

# 11,55-12,10 ORA DI PUNTA Trasmissione quotidiana a

cura della redazione del Telegiornale di Napoli

## 14-16,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee GRAN BRETAGNA: Wimbledon

Campionati internazionali di tennis Telecronista Giorgio Bel-

# La TV dei ragazzi

18 - a) VANGELO VIVO a cura di Padre Guida Regia di Giampiero Viola

b) ZOO D'EUROPA Visita allo zoo di Anversa a cura di Ermanno Bronzini

Presenta Giulio Marchetti Regia di Piet Vanda Siype TELEBUM

Programma di giuochi a premi presentato da Silvio Noto

### GONG

Rimmel Cosmetics . Crakers soda Pavesi)

#### 19,30 CONCERTO SINFO-NICO diretto da Ferruccio Sca-

glia Luigl Dalla Piccola: Morsia Luigi Dalla Piccola: Motsia, frammenti sinfonici dal bal-letto: a) Danza magica -Ostinato, b) Danza di Apol-lo, c) Ultima danza di Mar-sia, d) La morte di Marsis Orchestra Sinionica di Roma della Radiotelevisione

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

# Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

# TIC-TAC

(Veline detergenti Condido - Erbodol · Timor - Binaco - Radio Voxson - Stock 84)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA MENTARE

## ARCOBALENO

(Esso Autotrozione - Lovotri-ci C.G.E. - Doppio brodo Star - Ferrero Industria Dol-ciaria - Olà - Posto Barilla)

PREVISIONI DEL TEMPO

### 20 30

# TELEGIORNALE

della sera

### CAROSELLO

(1) Polenghi Lombardo .

(2) Aperol . (3) Manetti & Roberts . (4) Simmenthal · (5) Eldorado

I cortometroggi sono stati realizzati do: 1) Recta Film · 2) Cinetelevisione - 3) Paul Film · 4) Errefilm 5) Organizzazione Pagot

21 - Trent'anni di teatro italiano 1900-1930

# GLI OCCHI CONSACRATI

di Roberto Bracco Presentazione di Stefanile

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Filomena Schisano Edmonda Aldini

Michele Corlo Alighiero Elio Bertolotti Michele Raffaele Elio berri Lulgi Pagliuca Orazio Orlando

L'anonimo
Gerardo Ponipucci
Saverio
Pino Cuomo
Arturo Criscuolo
Aniello Vittorio Morchetti
Gennarino Vittorio Vittorio
Concetta
Lauro Gionoli
Giovanni
Ferdinando Anfrosino
Luciano Melani

Scene di Antonio Capuano Costumi di Grazia Leone Guarini

Regla di Carlo Di Stefano

# IL PERFETTO AMORE

di Roberto Bracco Personaggi ed interpreti: Elena Valeria Voleri Paolo Ferrari Ugo Un cameriere

Gabriele Polverosi Una albergatrice Dora Colindri

Uno chauffeur Renato Tovagliori Le professoresse

Morio Pooli

Jonny Tomossia

Scene di Bruno Salerno Costumi di Gabriella Sala Vicario

Regla di Carlo Di Stefano

# TELEGIORNALE della notte



Ferruccio Scaglia che dirige Il concerto delle 19.30

# DUE COMMEDIE



Il drammaturgo napole tano Roberto Bracco del quale, questa sera, vanno in onda due commedie

# L'UOMO E LA

secondo: ore 22,35

Nella terza puntata de «L'Europa verso il 2000 ·, · L'uomo e la macchina ·, è di scena il mondo del lavoro, un mondo in costante progresso ed evoluzione. L'operato inteso nei senso tradizionale è destinato a scomparire anche in Europa per lasciare il posto alla nuova generazione del tecnici, degli esperti, degli specialisti. Il progresso industriale richiederà un lavoratore in possesso di maggiore autonomia, capacità di decisione e di comando, che sia capace di usare l'Intelligenza più che la forza delle braccia. Forse questo del lavoro sarà il maggior problema che dovrà affrontare l'Europa di domani. Il perlodo di adattamento ai nuovi metodi di lavo-

# LA DECIMA

secondo: ore 21,15

La televisione si collegherà questa sera con la Piscina Comu-nale di Reggio Emilia, dove verrà diaputata la decima tappa del Cantagiro. La carovana dei cantanti sarà appena rien-trata in Italia, dopo la trasferta di Moaca (le altre tappe estere aono in programma per il 7 e l'8 luglio, rispettivamente a Francoforte e a Vienna). Come Francoforte e a Vienna). Come già sapete, al Cantaglro di queat'anno partecipa ogni sera un cantante lirico, in qualità di ospite d'onore. A Reggio Emilia ci sarà Marcella Pobbe.
Cuanto si contenti in vara ac-Quanto al cantanti in gara, ec-co il programma dettagliato

# 2 LUGLIO

# DI ROBERTO BRACCO

nazionale: ore 21

GLI OCCHI CONSACRATI Padrona di una bettola in un quartiere popolare di Napoli è una giovane di cupa bellezza; Filomena Schisano. Dal soldatino in partenza per il frondatino in partenza per i fronte te (anzi, «la» fronte, ché l'azione si avolge nel 1916) si-no al camorrista prepotente a vlle, non c'è uomo che riman-ga insensibile al sun fascino. Ma essa sembra Ignorarli tutma essa sembra ignorarii tut-ti; femmina perduta, non si compiace di essere ammirata. Sopporta soltanto, con passiva Indulgenza ma senza amore. Luigi Pagliuca, uno sciagurato che per lei abbandonò moglie e firli

Il motivn e uno solo: Filomena non fa conto del presente. Vive nel ricordo di Ferdinando Anfrosino, il giovane dagli occhi incantatori che la stregò e la sedusse per poi abbandonarla. Ma improvvisamente Ferdinando chiede perdono. Non è più il giovanotto dallo sguardo sicombattimento i suoi occhi ed ha nel proprio dolore ritrova-to la coscienza e la dignità. il dramma si scioglic in

un hisogno di autentico amo-re, di giustizia, di pace

IL PERFETTO AMORE . La vicenda s'inizia nel salotto di un piccolo albergo elegante do-Ugo Ginetti, eorteggiato-instancabile, ha inseguito Elena, una giovane e belia ve-dova. Inutilmente essa cerca di scoraggiare i tentativi d'approceio.

Ugo possiede un certo fascino. ma Elena gli tiene testa e sem-pre riesce a deludere la sua sete di conquista. A nulla giova il trucco del guasto al mo-tore — essa si è lasciata convincere a partire in automobile con lui — ed il conseguente
• forzato • pernottamento in un alberghetto di campagna. Anzi! Quello stare più vicino alla donna desiderata finisce col far perdere la testa al signor Gi-netti, il quale si decide al gran passo e formula la sua brava domanda di matrimonio. La ve-dovella si affretta ad accettare. Dopo tre mesi di fidanzamento Dopo tre mesi di fidanzamento arriva il sospirato giorno delle nozze. Finalmente soli, nell'incantevole casetta sul mare scetta da Ugo. questi si avvicina alla moglie, desideroso di stringerla fra le braccia. Ma l'ardore lo rende indiscreto. Ma qui sarà opportuno fermarsi, per non togliere il gusto delle sorressa a chi non conodella sorpresa a chi non conosca Il perfetto amore.

# MACCHINA VERSO IL 2000

razione non sarà neppure tanto lungo, visto che negli Stati Uni-ti, nel giro di pochi anni, la spesa per l'automazione è aumentata del duemila per cento. Stasera, l'inchiesta di Robert lungk mostrerà più di qualche industria europea glà avanti su questa strada. Dalle grandi miniere della Ruhr, ove da una sola centrale si può controllare il lavoro di ogni pozzo carbonifero, alle moderne industrie chimiche ove le sostanze pericolose vengonn filtrate, pompate e dosate automaticamente. Altre immagini si riferiranno ad Istituti sorti proprio per ri-solvere i problemi posti dal lavoro, come l'Istituto di fisiologin del lavoro Max Plank di Dortmund, ove si studiano i rillessi umani, e l'Istituto di medicina del lavoro Malvoz a Lie-

gi dove si studiano le conseguenze del rumore sugli organismi viventi. Il servizio comprende interviste con alcuni esperti di cibernetica, cioè del-la scienza che studia le applicazioni dell'automazione, come Oliver Wells e Gordon Pask. L'Europa industriale del due mila, insomma, può essere validamente simboleggiata dalle immagini che concludono la puntata di questa aera: quelle di un operaio che da solo rappresenta tutto il personale di una fabbrica di inchiostro nel pressi di Parigi. Sarà una civiltà in cul l'uomo dovrà ricordarsi di non soffocare ciò che lo rende unico e insostituibile: la saggezza, la fantasia, l'umorlsmo e ll senso di giustizla. In una parela, clò che si chiama · personalità ».

# TAPPA DEL «CANTAGIRO»

del Girone A: Marto Abbate canterà Ammore, pienzeme!, Ni-cola di Barl Piangerò, Dino II ballo della bussola, Pino Donag-gio Sono nato con te, Nico Fi-denco L'uomo che non sapeva nmore, Remo Germani Dommi lo arcune Bichy Clane Le mie lo provo, Ricky Glanco La mia voce, Giancarlo Guardabassi Torno, torno, torna!, l Marcel-los Ferial Lo casa del sole, Vittorio Inzaina Ti vedo dopo Messo, Michele Dopo i giorni dell'amore, Gianni Morandi Se non avessi più te, Donatella Moretti Ti vedo uscire, Paolo Mosca lo ritorno o casa mia, Glno Paoll Rimpiangerai, rimpiangerai, Rita Pavone Lui, Tony Re-nis Nessun'altro che te, Little

Tony Ogni mattino, Edoardo Vianello Il peperone.

Per il Girone B sono in gara, invece, Elio Alonge, Mario Anzidei, Mariolino Barberis, Cate-rina Caselli, Lalla Castellano, Franco De Marchis, Gianni Di Cristina, Jo Fedell, Roby Fer-rante, Roberto Fulgori, La Cricca, Le snobs, Andrea Lo Vec-chlo, Riki Malocchl, Roberta Mazzonl, Anna Maria Parise, Valeria Piaggio, Elisabetta Pontl. Sonia e le sorelle, Jean Valentino.

Direttore di gara: Enrico Maria Saierno. Presentatori, Daniele Plombi e Dany Paris. La regla è di Stefano Canzio.

# **SECONDO**

21 - SEGNALE ORARIO

# **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO (Dash - Oro Pilia brandy - Gillette - Ragù Manzotin)

21,15 Dalla Piscina Comunale di Reggio Emilia

## CANTAGIRO

Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Direttore di gara Enrico

Maria Salerno Presentano Daniele Piom-

bi e Dany Paris Organizzazione di Ezio Radaelli

Regia teatrale e ripresa televisiva di Stefano Canzio

# L'EUROPA VERSO IL 2000

Un'inchiesta di Robert Jungk

Terza puntoto

L'uomo a la macchina 23,20 ROMA: ASSEGNAZIONE DEL XIX PREMIO L'ETTERARIO STREGA

Tetecronista Luciano Luisi Ripresa televisiva di Enrico Moscatelli



Marcella Pobbe è l'ospite d'onore nella odlerna tappa del « Cantagiro »

# programmi svizzeri

- 14 In Eurorisiane da Wimbiedon: CAM-PIONATI 10 TENNIS, Finale singolo maschile e semificati doppia maschile. Cromeas civetta 19,30 INFORMAZIONE SERA, Notate bre
- 19,30 INCOMMENTAL 19,35 (LIB 15, Quindicinale dedicate at 19,35 (LIB 15, Quindicinale Medicate at 19,50 (March 18) (March 18) (March 18) (March 19) (March

- ti dal month

  3.35 CLIB 15. Quindicinale dedicate at
  ragazzi. Presenta Wylina Boulequial.

  Realizzabione il Illiman Papamenta

  20. Tel Libraria del Bona Papamenta

  20. Tel Libraria del Bona Papamenta

  20. Tel Libraria del Bona Papamenta

  20. 20 Li Bratina Libraria della Tel

  20. 20 Li Bratina Libraria della Tel

  20. 21 Tella Storen Illiana a curio
  del secritio situalità della Tel

  20. 45 Tella Storen Collega Tella Della Tel

  20. 45 Tella Storen Collega Tella Della Tel

  20. 45 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 55 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 55 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 55 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 55 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen Facrolina

  20. 56 L'APPUTAMENTI, Pacel, personi
  tradibio della Storen

# BUAZZELLI



un grande attore presenta questa sera alla TV il carosello

# APEROL

l'aperitivo poco alcolico

# Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona.

Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (ilquida o solida) composta su formula americana, Entro po-chi glorni i capetil bianchi, grigl o scoioriti ritorneranno si loro primitivo colore naturale di zioventù, sia esso stato castano, bruno o nero.

Non è una tintura, quindi innocua. Si usa come una comune brillantina, rinforza i capeili rendendoli lucidi, morbidi, giovanili. Per chi prefe-risce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA FLUID CREAM che non unge, mantiene la pettinatura ed elimina l capelli grigi.

In vendita nelle profumerie e farmacle.

# PELI SUPERFLUI

IPERTRICOSII

Depilazione definitiva \* Cure ormaniche

G. E. M. (Gabinetto d'Esletica medica)

Cur., rimagranti - Massaggl estetici Couperose

Procole varicosità delle gimbe

Milano, J. delle Asole, 4 Tel. 573.959 Torino, P. S. Carlo, 197 Tel. 5-3.703 Genova, V Grant' o, 512 Tel. 581.729 Pallovn, v. Risor, n., 10 Tel. 27.965 Napoli, via Romo, 191 Tel. 324 868 Bart, Co so Cavour, 201 - Tel. 32,838 Roma, Via Sist 1, 149 - Tel 465.008 ASTI-CASALE-ALESSANDRIA-SAVONA . A. P. 3/3879/S

Doll. ANNO. 2T:



Un ufficio ordinato organizzato completo

Richiedere listini e catalogo, gratulti senza impegno, alla Mauri Arredamenti RC - cas. post. 38 - BOVISIO (MI)

# RADIO

# 2 luglio VENERDI

# M NAZIONALE

6,30 Il tempo sui mari italiani 6.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

Segn. or. - Glorn. radio -Prev. tempo - Almanacco -\* Musiche del mattino

Al termine: (Motta)

Ritrattini a matita leri al Parlamento

8 -- Segn. or. - Glorn. radio Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italiana in collaboraz, con l'A.N.S.A. -Prev. tempo - Boli. meteor.

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

Ellington; Caravon; Dovale-Portela-Galhardo; Lisboa an-tigua; Petkere Close your eyes, Trapani; Eliue fontasu; Gade-Manprey; Jealousie

8.45 (Chlorodont) Interradio

9.05 La notizia della setti-

9,10 Pagine di musica

9.10 Pagine di musica Rossini; il signar Bruschino Sinfonia (Orch. Sinf. di Mila-no della RAI dir. da Ennio Gerelli); Bartok: Caucerto N. 3 per planoforte e orche-stra: a) Allegretto, b) Ada-gio religioso, c) Allegro vi-vace (sol. Renzo Bonizzato Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scoglia)

9,40 Carlo Verde. Ritratto inedito di Alexander Flemina

9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni

10 - Segn. or. - Glorn. radio

10.05 Antología operística Donizetti: L'elisir d'amore:

Chiedl ell'eura »; Mozart: Le

nozze di Flgaro; « Non più andral farfallone amoroso »; Puccini: Turandot: « Popolo di cini: Tu

10.30 I cantanti degli anni 40 11 - (Milkana)

Passeggiate nel tempo

11.15 (Salcim Brill) Musica e divagazioni turi-

stiche stiche
Aznavour-Garvarentz: La plus
belle pour aller danser; Pallavicini-Wildman: Concerto
d'amore; Trovajoti; Quisasevà;
lchiodi: Cento lire momma;
Pontlack -Graziotto-Gentile;
L'unica di nondo; Falth; Brazilian slengh bells

11.30 Mejodie e romanze ,30 Melodle e romanze
Blanchini: « Ninna nama »
tsopr. Toti Dal Monte; Costa:
«Ero de maggio » (ten. Tito
Schipa; Benedict; « A gipsy »
tsopr Joan Sutherland; De
Curtis; «Addio, bel sogno »
ten. Benlamino Gigli)

11.45 (Formaggino Prealpino) Musica per archi

Komzak (trascr. Lederer): Fantasia di motivi; Monnot: La goulante du pouvre Jean; Godard: «Berceusa de Joce-

12 - Segn. or. - Glorn, radio 12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)

Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuoi asser lieto... 13 Segn. or. - Giorn. radio Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carllion Zig-Zag

13.25 (Punt e Mes Carpano) DUE VOCI E UN MICRO-FONO

FONO
Chiosso-Gianco: leri; Sforzi:
Amore nella conchigito; Westlane-Cend-Springfields; Forse
quando to sa; Canfora; Ma daquando to sa; Canfora; Ma dapawah diddy diddy; Bennet;
Il mando der giovani; Meyer;
Il reri sera a quella festa; Medini: Scritta su un albero; Lepore-Naddeo; Roberta; Galio:
Se devi andare; Adricel: Thanne vitata domenica sera
e vitata domenica sera

13.55-14 Glorno per giorno 14-14,55 Trasmissioni ragionali

i4 « Gazzettini regionali » per. Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta i)

14.55 Il tempo sui mari italiani Segn. or. - Giorn. radio Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Le novità da vedere Le prime dei cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emillo Pozzi

15.30 (Ariston Records S.r.l.) Relax a 45 girl 15,45 Quadrante economico

18 - Progr. per i ragazzi Davy Crockett

Romanzo di Marlo Vani Terza ed ultima puntata Regla di Dante Raiteri

16,30 Corriere dei disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

- Segn. or. - Glorn, radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Discoteche private: incontri con collezionisti a cura di Gastone Mannozzi Ventiquattresima trasmissione

18- VECCHIO VALZER

di Neera Adattamento radiofonico di Giorgio Buridan

Compagnia di prosa di To-rino della RAI

rino Ueus Mario Ferrari
I narratore Mario Ferrari
La marchesa Stefania Accoremboni Anna Caravaggi
Rosina Angiolina Quinterno
Il conte Vendramin
Carlo Ratti

Un vecchio mendicante
Checco Rissone

La marchesa madre Misa Mordeglia Mari Una amice della marchesa Olga Fagnano

Primo invitato Iginio Bonazzi Secondo Invitato Renzo Lori Un'invitata Vittoria Lottero Regla di Ernesto Cortese

18,45 Divertimento per orche-

19.10 La voce del lavoratori 19.30 "Motivi in glostra

Negli interv. com. commerciali 19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segn. or, Giorn. radio

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Appiausi a....

20.25 Un sergente nella neve a cura di Luciano Cacciò

21 - CONCERTO SINFONICO diretto da SERGIU CELIBI-DACHE Schumann: Sinfonia n. 4 ln ra minora op. 120; a) Lento,

Assal vivace, b) Romanza (Lento assai), c) Scherzo (Vivace); d) Finale (Lento-Vivace); Prokofiev: Dalle Suites «Romeo e Giulietta»; a) Montecchi e Capulett. b) Giullet te. c) Danza detie giovani fanctulle delle Antille, d) Romeo ciule delle Antilie, d) Romeo e Glulietta prima della par-tenza, e) Romeo sulla tomba di Glulietta. f) La morte di

Orchestra Sinfonica di Mi-lano della RAI

Nell'intervallo: Giro del mondo

Al termine:

l ilbri della settimana a cura di Milla Pastorino

22.30 \* Musica da bailo

23 — Segn. or. • Oggi al Par-lamento • Giorn. radio • Prev. tempo • Boll. meteor. I programmi di domani • Buonanotte

# **SECONDO**

7.30 Senvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turistl stranler

8 - \* Musiche del mattino 8,30 Segn. or. - Giorn, radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)

a) Andante con moto 8.50 (Cera Grey)

b) Allegretto ma non troppo - (Invernizzi)

c) Scherzo a danza

9.15 (Motta)

d) Allegro molto vivace 9.30 Segnale orarlo - Notizle del Giornale radio

9.35 (Omo)

PIGMALIONE DOMESTICO Trattatello del ben pariare di Nicola Manzari Regia di Raffaele Meioni

MODA E COSTUME di Franco Monicelli

Piccola fiera delle novità presentata da Nunzio Filo-gamo con Carla Comaschi Realizzazione di Dino Da Palme Paima Gazzetlino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuova canzoni italiane

11 - li mondo di lel 11.05 (Simmenthal)

VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Notizla del Glornale radio

11,35 (Vi.Di.Bi.) II favolista

11,40 (Mira Lanza) il portacanzoni

Il portacanzoni
Argenico-Dersey: Non sa più
che santo pregare; Pallavici
che santo pregare; Pallavici
ni-Aber-Atic: Clao, ciac, Caranni; Mogol-Pattacini: Stasera
gli angeli non volano, TestaMartino: Sei per sei, trentssei; Jourdan-Calabress-Leccia:
Oftre nuella porta, GreenwichCassis-Barry: Didi-da didi-du

12-12,20 (Doppio Brodo Star)

E.12.20 (Doppio Brodo Star)
Colonna sonora
Manchal: A shot in the dark
(dai film «Une sparo nel
bulo»); Legrend: Elize (dai
film «i perapioggia di Cherhurg»); Newman: The greehurg»); Newman: The greemonimo; A food da CherBogev (dai film «Il ponte sul
flume Kwali; Trovajotti; Motivo conduttore dai
film «Matirmonia siltaliana»; Ad«Matrimonia all'italiana»; Ad«Matrimonia»; Ad

12,20-13 Trasmissioni ragionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zona del Piemonte e della Lambardie

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova a Venezia ia trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

i2,40 «Gazzettini regionali» per: Plemonta, Lomherdia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Cale-bria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03% (G. B. Pezziol)

Il mandarino ottimista 10' (Lebole)

Tre strumenti tre mondi 20' (Galbani)

SI fa per ridere 25' (Palmolive)

Musica tra le quinte 13.30 Segn. or. - Glorn. radio · Media delle valute

45' (Simmenthal)

La chiave del successo 50' (Dash) Il disco del glorno 55' (Caffè Lavazza)

Buono a sapersi 14 - Voci alla ribaita

Nesis hitere cam commercinis 14.30 Segn. or. - Glorn. radio Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana)

Per gli amici del disco - Arriva li Cantagiro Notizie, curiosità e canzoni presentate da Silvio Gigli

15,15 (Juke Box Edizioni Fo-nografiche)

Per la vostra discoteca 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

15,35 Ritmi e meiodie

18 - (Henkel Italiana) Rapsodia

→ Tempo di canzoni - Dolci ricordi

- Temi nuovi

18.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

18.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

18.38 Ridenti note Piccola storia della musica leggera di Nelli e Vinti

(Terme di San Pellegrino) 52º Tour de France Tra le ore 16,45 e le ore 18 radiocronaca dell'arrivo delia tappa Aix Les Thermes-Radiocronisti Enrico Ameri

17.05 LE CENERENTOLE Un programma musicale di Renzo Arbore

e Adone Carapezzi

17,30 Segnale orario - Noti-zie dei Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-

17.45 (Manetti e Roberts) Radiosaiotto

Gil strumenti della musica leggera Storia Illustrata dl Renzo Nissim

Giallo rosa e nero Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca di Enrico Regia di Federico Sanguigni 18.30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Glulio Confalonieri . Come si ascolta la niusica. Musica sacra e profana nel Medioevo

18.50 | vostri preferiti Negli Interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario

19,50 (Terme di San Pelle-

52° Tour de France Commenti e interviste da Barcellona di Enrico Ameri e Adone Carapezzl

20 - Zig-Zag 20.05 (Henkel Italiana)

LA TROTTOLA

Spettacolo musicale di Perretta e Corima con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcelio De Martino -Regia di Riccardo Mantoni

21 — il Palio di Siena

Cronaca di Silvio Gigli 21,15 Dalia Piscina Comunale di Reggio Emilia

> CANTAGIRO Direttore di gara Enrico Ma-ria Salerno

Presentano Daniele Plombi e Dany Paris Orchestra diretta da Gigi Cichellaro

Organizzazione di Ezlo Ra-

Al termine: Notizie dei Giornale radio

# RETE TRE

10 - Antonio Vivaidi

La Senna festeggiante, Sere-nata per voci e strumenti: L'Età dell'oro; Basi Ratchitz-ka; La Virti: Elena Zilio; La Senna: Jonies Loamis - Egidio Rovede, ve; Luciano Sgrizzi. ctar. - Strumentisti e Coro della Società Cameristica di Lugano dir. da Edwin Loeh-Lugano dir. da Edwin Loeh-

10.45 Musiche romantiche

A.45 Musiche romantiche
Pelix Mcndeissohn-Bartholdy:
La Bella Melusina, ouverture
op. 32 (Orch. Filarmonics di
Vienna dir. da Karl Schuricht);
Johannes Brahma: Concerto
n. 2 in si bemoile maggiore
op. 83 per planoforte e orchestra; Allegro non iroppo
Alces Legratto Grado Andande Represento Grado Andansta Hana Richter Haaser .

Orch del Eltarmonich di Bo-Orch. del Fliarmonici di Ber-lino dir. da lierbert von Ka-rajan)

11,50 Compositori Italiani

1.50 Compositori Italiani
Roberto Gorni-Falco: Ikebana I., per orchestra da camera: Allegretto molto - Aliegro
moderato - Largo (Orch. « A.
Scariatti » di Napoli della RAI
dir. da Pietro Argento); Bruno
Cervenca: Concerto per pianoforte e orchestra; Con moto - Andante un poco sosteno - Andante un poco sosteno - Andante un poco sosteno - Orch. Sinf. di Milano della
RAI dir. da Massimo Pradelia)

12.25 Arthur Honegger

Suite sinfonica dalle Musiche di scena per la «Fedra» di Gabriele D'Annunzio: Prelu-dio atto I - Corteo delle Sup-plici. Preludio atto I i Morte di Fedra (Orch Sinf. di Ro-ma della RAI dir. da Arman-do La Rosa Ferodi)

12.50 Un'ora con Ludwig van

Beethoven Beethoven

Sonata in do diesis minore
op. 27 n. 2 «Quasi um famcasia»: Adagio sostenuto Allegretto - Presto egitato
(pf. Vladimir Horowitz); Concerto in ra maggiore op. 61
per violino e orchestra: Allesto manori oppor Larghet,
Leonid Kogsan - Oreh, Sint. di
Stato dall'URSS dir. da Kiril
Kondrasch)

#### 13.50 FAUST

Dramma lirico in cinque atti di Jules Barbler e Michel Carré

Musica di Charles Gounod (Versione ritmica italiana di Achille De Lauzieres) Il Dottor Faust Eugenio Fernandi

Eugenio Fernanai Medistofele Nicolo Rassi Lemeni Valentino Petro Guelfi Wagner Vincenzo Preziosa Margherita Renota Scotto Slebel Claro Betner Marta Anua Marta Anelli Orch, Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Armando La Ross Parodi La Rosa Parodi

Maestro del Coro Ruggero

Edizione Ricordi

# 16,30 Johann Christian Fi-

scner
Concerto in mi bamolle maggiore per oboe e orchestre:
Allegro . Adagio . Rondo
(sol. André Lardrot . Solisti di Vienna dir de Willfried
Böttcher)

- 17 --- il ponte di Westminster Immagini di vita Inglese Specchio del mese
- 17.15 Esplariama I continenti Viaggi quasi veri tro il 35° e il 165° meridiono a cura di Massimo Ventri
- 17,35 Civi(tà maigascia e ci-
- viltà occidantala Conversazione di Rakoto Ratsimamanga (II)

# 17,45 Frank Martin

Studi per orchestra d'archi (Orch, della Sulsse Romande dir. da Ernest Ansermet)

18,05 Corso di lingua spagno-la, a cura di J. Granados Replica dal Progr. Nezionale i



## 18.30 La Rassegna

Letteraturo giapponese a cura di Benito Ortolani

18,45 Witoid Lutosiawsky Jeux vénitiens (Orch. Filormo nica di Cracovia dir. de Adrzej Markowsky)

# 18.55 Libri ricevuti

19.15 Pandrama dalle idae Selezione di periodici italiani

19,30 \* Concerto di ogni sera Peter Ilijch Claikowski (1840-1893): Amleto, ouverture fan-tasia op. 67 a) (Orch. Philhar-monla dir. da Lovro von Mamonia dir. da Lavro von Ma-tacle); Sergej Prokofiev (1891-1953); Sinfonia n. 6 in mi be-molle minore op. III: Allegro moderato . Largo . Vivace l'Orch. Filarmonica di Lenin-grado dir. da Eugène Mra-nderkivi.

# 20,30 Rivista delle riviste

# 20,40 César Franck

Preludio, Fuga e Variazioni per due planoforti IDuo pia-nistico Mario e Lydla Conteri; Redeuzione, inieriudia sinfoni-co IOrch, Sinf, di Torino della RAI dir. da Vittorio Gui)

# 21 - ii Giornale del Terza

#### 21.20 AGAMENNONE di Vittorio Aifieri

Agamennone Andreo Bosic Egista Renzo Giovampietro Clitennestra Morisa Belli Elettra Mariella Forgluele Regla di Renzo Giavampia

# radiostereofonia

Stazioni sparimentali o modulaziona di frequenza di Roma (100.3 Mc/a) - Milano (102.2 Mc/s) - Nopoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/a)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonics -ore 21-22 Musica leggera.

# notturno

Dalle ore 22,45 olle 6,25; Program mi musicali e notiziari trasmassi da Roma 2 au kc/a 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Calta-nisaetta O.C. su kc/s. 6060 pari o m. 49,50 e su kc/a. 9515 pari a m. 31.53

Concerto di apertura 22.45 Concerto di apertura 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere i terpretate da cantanti italiani 2,36 Rassegna musicale 3,06 Gli interpret: e i loro strumenti 3,36 Successi di tutti I tempi 4.06 Piccola antologia musicale-4.36 Caffè concerto - 5.06 Picco-ll complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

# locali

#### ARRUZZI F MOLISE

7.15-7,35 Vacchie e nuove musiche, programme in dischi e richiesta de-gli accoltetori abruzzesi e molis-ni (Pescera 2 - Aquila 2 · Tera mo 2 - Cempobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CALABRIA

12.20-12,40 Musiche richieste (Stezioni MF (1 della Regione).

#### CAMPANIA

7.10-7.50 - Good morning from Na ples s, travmissione in lingua in-glesa - 7,10-7,2D Naples Daily Oc-currences: Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News 7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Travel Itineraries, trans-portation, trip suggestions: Music by request (Napoll 3).

### SARDEGNA

12,20 Costallezione sarda - 12,25 Grampiero Reverberi e la sua or-chestra - 12,50 Notiziario della Sardegne (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sas-sari 2 e stazioni MF II della Re14 Gazzettino sardo - 14,15 La sel-timana economica, di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Ra-dio Cagliari (Cagliarl 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Quintetto Basso-Valdambrini -19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MS I della Regione)

#### SICILIA

- 7,15 Gezzettino delle Sicilie (Celta-nissette 1 Caltenissette 2 Ce-tania 2 Massina 2 Pelermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,30 Gazzettino delle Sicilie Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II sina 2 - Palermo della Regione).
- 14 Gazzettino delle Sicilie (Caltanis-setta 1 Catanie 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regiona),
- 19.30 Gazzettino dalle SicIlie (Calta-

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7.15-7.30 Il Gezzettino del Friull-Ve-nezle Giulls (Trieste 1 Gorizla 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,05-12,20 l progremmi del pome riggio indi Giradisco (Trieste 1)
- 2,20 Astersso musicales 12,25
  Terza pegina, croneche delle et lettere e spettacolo a cura delle Redazione del Giornale radio 12,40-13 I Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Triesta 1 Gorizia 2 Udine 2 a stazioni MF II della Regione). 12,20
- zia 2 Udine 2 a stazioni MF II della Regione).

  13.15 Orchestra dirette de Carlo Pacchiori 13.30 e II tegliacerte » a cura di Alcide Paolini con la collaborazione dei librai della Regione 13.40 Centi dalle grandi della Regione 13.40 Centi dalle grandi della Regione di Partico del Dopolaworo C.R. D.A. di Monfalcone dirette da Aldo Policerdi Coro « Antonio Illerabergo della Società Alpina delle Giulie (CAI) di Trieste diretto de Lucio Gagliadi e Quartetto Vocale « Stella Appina del Gordenos de Cucio Gagliadi e Guartetto Vocale « Stella Appina del Gordenos de Cordenos de Cardenos del Violinitata Paolo Ceccaroli Biaggio Marini (revisione Chiereghin): a Balletto s; Giuseppe Tarilini (revisione Chiereghin): a Balletto s; Giuseppe Tarilini (revisione Chiereghin): a Concerto per Voline e archi n. do in maria dell'Agimus (Della registrazione effettuate nella Sai Maggiore del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste i I Ba prile 1963) 14,15 Telo jazz Parger-Ferrara-Drioni Orlando Perger, chilarras: Danilo Ferrara, contreb-

besso; Andree D'Iorio, batteria - 14.35.14.55 Padre Ottone Tonatti: - / Frilogia Patriana » per mazzos-sto di Monsignor Giuseppe del Ton) - Esecutori: Eva Nacia Pertot, mezzosoprano; Famando Ferretti, viole; Claudio Gherbitz, pianoforte (Tileste 1 - Gonzia 1 e Stazioni MF I della Regione).

14.30 L'ore dalla Venezie Giulie -Tresmissione giornalistica e musi-cale dadicata agli italiani di ottre frontiera - Almanacco - Nohizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 II jazz in Italia a cure di Furio Dei Rossi a Lucio D'Ambrosi - 15 Te-stimonianza - Cronache del prostimonianza - Cronache del pro gresso - 15,10-15,30 Musica ri chiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi elle Regione, indi Segna-ritmo - 19,45-2D II Gezzettino del Friuli-Venazle Giulie (Trieste 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I della

# radio vaticana

14,30 Radiogiarna(e. 15,15 Trasmissioni estere 17 Quarto d'ora della serenità, dedicato agli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti cristlani: Notiziario versazione - Pensiero della se-ra 20,15 Editorial romala, 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma, columna y cen-tro de la Verdad, 22,30 Replica Orizzonti Cristiani.

# esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

16 Attraverso la musica, presentata
da Hélène Hermil. 17 Arristi di
passaggio. Concerto del comista
ungherese Andrea Molnar e del
pianista Michel Perrel: Mihaty
Hejdn: Scherzino; Endre Szarvensky: Piccola suite: Endre Szarvensky: Piccola suite: Endre Szavensky: Piccola suite: Endre Szekely:
Sonatina: Mihaty Hejdn: Piccole suite su folicior ungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a
colicior sungherese. 17.25 Dischi. 19 « II Pastore Boagner», a

rassegna artistica a cura di Georges Charensol a André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dale-vèze a con una Ediziona speciale della Rassegna artistica: a L'architettura vivas di André Parinaud 22.50 Dischi.

#### GERMAN(A **AMBURGO**

16.05 Concerto corale, Koerppen: Cin-6.03 Concerto carale, Koerppen; Cirque lieder per coro maschile con pianoforte su posse di Joseph von Eichendorffe; all sonatore ambulante; a Per dove? e Da dove? s; a Notte di nozza s; all Soldato s; vover diretto da Heinz Hennig; el pianoforte Siegfried Sirohbech]; Gerbers: al sarti di Retisbona s da una canzone popolare, (Solisten-vereinigung di Hannover diretta da Wilfried Gerbers). 17,30 Nouvo di Wilfried Gerbers). 17,30 Nouvo di da opere italiane, Rossini: a Il viagi gio e Reims » (ouverture); Danizatti: Lucia di Lemmermoor (Resilivo a cavatina di Lucia, e recite zetti: Locia di Lemmermoor (Recientiva e cavitana di Lucia ce recisiono de di cavitana di Lucia ce recisiono de di cavitana di Lucia ce recisiono de di cavitana di Lucia con construita del l'Opporto del destino a Puecini Informezzo del destino a Puecini Cavitana del Cav

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

6. II gornale delle 16. 16.10 Tè
danzante 16.30 Solisti della Svizzera itiliana. 17. Ora sarena. 18
a Can., zoni s, allegramenta, senza
rancore a cavallo della canzonette
con Jerko Togmola 18.30 Musicha
dalla colonne sonora originale del
film « West Side Story », 18.45
Concertino seede. 19.15 Notiziono
19.45 Canzoni per vol. 20. « Verità
garantita », radiodramma di Robert
Pibouleau. Tedutzione di Mario
Aglisti, 20,335 Orchestra Rediose Pibouleau, Traduzione di Mario Aglisti, 20,35 Orchestra Rediose 21,05 Potpourri radiorionico, 21,35 Leonardo Leo: Concerto in il amaggiore per violoncello e orchestra: Tommaso Treatta: Due frammenti dall'opera seria in tre atti a l'figendia in Taurida e: a) > Oh come presto a sera > (atto |, scena IVI) > Dormi Oresto + (alto |, scena IVI) > D fine giornate

# **FILODIFFUSIONE**

Programmi in trasmis siene sel IV a V ceeale di Filediffusione del 27 giogee al 3 luglie del 4 al 10 luglie dell'11 el 17 luglio del 10 al 24 luglio

Roms - Torice - Mileae Kapell - Geore - Belegne Bari - F(reaze - Venezio Palermo - Cuglleri - Trieste

### AUDITORIUM (IV Canala)

# 8 (17) Antiche musicha strumantali

8 117 Antiche musicha strumantai J. Despeis: La Bernordina per viola soprano, viola contratto e viola bassetto - soli del Complesso A. Toscanini; T. Menucia: Sonata croniatico, per organo - org. L. F. Taglia-vini; J. Doutano: La Mignardo, fantasia per linto - liutista J. Bream; G. Frescoaum: Ciri-que conzoni per ottoni, organo a clavicemba-to - Boston Brass Ensemble, dir. R. Burgin

## 8,30 (17.30) Antologia di interpreti

Dir. Armando La Rosa Parodi; ten. Glusep-pe Campora; vc. Matislav Rostropovich e pf. Sviatoslav Richter; msopr. Ebe Stignani; dir. Paul Sacher; bs. Fernando Corena; pf. Andor Foldes; sopr. Birgit Nilsson; dir. Bru-no Maderna

# 10,55 (19,55) Un'ora con Peter illijch Clai-

Amieto, ouverture-fantasia op. 67 o — Sin-ionia n. 3 in re maggiore op. 29 « Polacca » -Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Boult

# 12 (21) Recitai del basso Kim Bara. collaborazione dei planisti Antonio Beitrami e Michael Rauchelsen

e micraei Kaucneisen
F. J. Harves: Tre Lieder; Lob der Faulhelt,
Sallor's Song, The Spirit's Sang; G. F. Harvebett: «Del mio caro Bacco amobile»; W. A.
Mozart: «Cori dunqua tradiacia recitativo e
aria K. 432; F. Schusare: Dua Lieder: An
Sitoia, Erkünig; K. Lozwe: Due Bullate:
Horheteitied, op. 20 n. J. Kleiner Haushalt;
J. Sineatus: Due Unitary
M. Mozarder Dua Cariti
d'amore findandasi — Il logo racconta; M.
Mussoscaki: Cinque Liriche

## 13,10 (22,10) Dischi premiati

A. MOZART: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra - fl. E. Shaffer,

arpa M. Costello, Orch, Philharmonia di Londra, dir. Y. Menuhin IDisco Voce del Padrone - Premio della Critica Discografica Italiana, 1965)

13.45 (22.45) Campositari contemparanei

1343 (22,45) Campositari contemparanei
J. Françaix: Il Diavolo zoppo, opera comica
da camera (testi di J. Françaix), da Le Sage Versione riumica italiana di L. Andrea Gigante) - ten. T. Frascati, bs. D. Trimarchi,
Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAJ,
dir. M. Pradella — Au Musee Grévin - Orch.
Sinf di Roma della RAJ, dir. B. Maderna

## 14,25-15 (23,25-24) Suites

R. I. Mark: Suite in fa maggiore - Quartetto di recorders Dolmetsch Consort; G. P. Teiz-mann: Suite in la minore per fiauto a becco e orchestra - sol. T. Schulze, Orch. della Sa-cietà Telemann, dir. R. Schulze.

#### 15,30-16,30 Musica sinfonica in radiosteraofonia

F. MENDELSSORN-BARTHOLDY; Lobgesang, Sinfonia cantata n. 2 in si bem. maggiore op. 32 per soli, coro, orchestra e organo – aopr. L. Rossi Pirlina, sopr. O. Moscucci, ten. P. Munteanu, Orch. Sinf. e Coro di Milana della RAI, dir. S. Baudo, M° del Coro G. Bertola

# MUSICA LEGGERA (V Canala)

# 7 (13-19) Chiaroscuri musicali

7,45 (13,45-19,45) Mappamonda: itinerario internazionale di musica leggera

Guizar: Gundalajara; Mendez-Mascheroni: Fiorin fiorallo; Splna: I uanna ba kissed; Gerelli-Vassallo: Nun se po' mai sape'; Bindi: Rwiero; Hughee-Weill: Lonaly house; Gira-Guizar:

ce-Casadei: Nuia nun ce omommo; Verdet-Crollin: Saint Poul de Vence; Faith: Go go po go

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni del festivais

8.39 (14.39-20.39) Ritmi di danza

9,03 (15.03-21,03) Caleidoscopia musicale

9,27 (15,27-21,27) All'Italiana: canzoni stra-niere interpretate da cantanti Italiani niere interpretate da Gantani italiami Carr-Mogol-Vance: Ging; De Oliveira-Calabrese-Jobim: Dindi; De Simone-Robinson: Makin' love; Notorius-Dumoni: Non, je ne regrette rien; Pallesi-Mendez: Cu-cu-truc-cu-cu Polomo; Tremble: Yo tesgo uno mu-neca; Udell-Leva-Geld: Saated with o ktas; Misselvia-Williams: The appartment

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10.15 (16.15-22.15) Gil interpreti e i ioro strumenti

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi Basie: Jumpin at the woodside; Rosso-Ferrio: Ninna nana della tromba; Laugdon-wittstatt: Pepe; Calabrese-Bindi: Appuntamento a Modrid; Bindi: Il nostro concerta; Mascheroni: Tu che mi fai plangere; Testoni-Fabor: Ancora; Redl: Perché non aognar

11.03 (17.03-23.03) Piccola antologia musicale 11,27 (17,27-23,27) Caffé concerta

11,51 (17,51-23,51) Piccoii complessi

12.15 (18.15-0.15) Motivi del nostro tempo Mack-Fowler: Milk shake; Migliacci-Enriquez: I tuoi capricci; Prada: La chunga: Maccia: Il ragazzo dal muro della morte; Vancheri: La città; Mogol-Cassano: Un ragazzo cosi; Dell'Acera: Stomping; Righi-Calvi: Giracosi; Righi-Calvi: Giracosi; Righi-Calvi: Giracosi; Righi-Calvi: Giracosi; Righi-Calvi: Giracosi; Righi-Calvi: Giracosi; Rig cosi; Dell'Aera: S gilla; Kaper: Ada

12,39 118,39-0,39) Concertino

# **VALLESUS**

vi dà appuntamento questa sera alle ore 21,10 sul 2° canale TV con

# **INTERMEZZO**

# ORGANIZZAZIONE

BAGNINI

per la vendita in tutta Italia di articoli di grandi marche con garanzia originale ANCHE A RATE SENZA ANTIGIPO minimo L. 650 mensili

# A DIO

da tavolo e portatili, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori

# FOTO-CINE BINOCOLI PRISMATICI apparecchi fotografici,

cineprese, projettori, titolatrici, moviole, scherml, ingranditori, lampeggiatori, treppiedi. esposimetri ecc.

# RASOI ELETTRICI

frullatori, lucidatrici, ferri da stiro, aspirapolvere, lampade solari, ventilatori, frigoriferi, lavatrici ecc.

SPEDIZIONE A WOSTRO RISCHIO PROVA GRATBITA A DONICILID

CATALOGO GRATIS RICHIEDETELO SENZA IMPEGNO PRECISANDO GLI ARTICOLI CHE INTERESSANO A

ORGANIZZAZIONE BAGNINI Piazza di Spagna 102 - ROMA



# *"Questa sera,* per i piedi stanchi



# Eccovi un buon consiglio

Al vostro abituale pediluvio aggiungete un pugno di Saltrati Rodell (sali sapientemente dosati e me-ravigliosamente efficaci), In questo bagno lattigino-so il dolore sparisce ed il morso dei calli ai placa.

l piedi sono ristorati e riposati. Le scarpe tornano
ad essere comode. Provate
i Saltrati Rodell!

l Saltrati Rodell!

Per un doppio effetto beneflco dopo il pediluvio ai
Saltrati Rodell, massaggiate i piedi con la Crema
Saltrati antisettica. Chiedeteli al vostro farmacista.

10,30 Per le sole zona di Napoli in occasione della VIII Fiera della Casa, dell'Abbigliamento e dell'Arrada-

PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

## 12,30-12,45 ORA DI PUNTA

Trasmissione quotidiana a cura della redazione del Telegiornale di Napoli

#### 14 - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GRAN BRETAGNA: Wim-

Campionati internazionali di tennis

Telecronista Giorgio Bel-

# 16 - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Berna

Incontro esegonale di atletica leggera

Telecronista Paolo Rosi (Prima giornata)

# La TV dei ragazzi

## 18 - a) FINESTRA SUL-L'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche

Programma a cura di Giordano Repossi

Quindicesima puntata

### L'eutostreda sull'Atlantico

Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci Realizzazione di Fernanda Turvani

### b) IVANHOE

il fabbro Rineldo

Telefilm - Regla di Bernard Knowles

Distr.: Screen Gems

Int.: Roger Moore, Robert Brown, Andrew Keir

### c) CARTONI ANIMATI

19,15 Estrezioni del Lotto

### CONG

(Rexona · Frigoriferi Kelpinator)

# SABATO

## 19,20 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando Dossona

## 19,45 TEMPO DELLO SPI-RITO

Conversazione religiosa a cura di Mons. Clemente Ciattaglia

# Ribalta accesa

## 20 - TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Sapone Palmolive - Pradotti Ideal Standard - Café Elkafè - Motta - Sidol - Es-

# SEGNALE ORARIO

LA GIORNATA PARLA-MENTARE

# ARCOBALENO

(Ace Milkana Total -Doria Biscotti Zappas -Carne Ria)

PREVISIONI DEL TEMPO

# 20.30

## **TELEGIORNALE** della sera

# CAROSELLO

(1) Terme S. Pellegrino . (2) Linetti Profumi · (3) Formaggino Prealpino (4) Olivetti - (5) Confe zioni Facis

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) T.C.A. - 21 Vlsion Film - 31 Roberto Gavioli - 4) Studia Monte-Olimpino - 51 Camera Uno

### 21 -

# LA GRANDE **GUERRA**

a cura di Hombert Bianchi Settima ed ultima puntata

L'Europa dopo la tempesto Realizzazione di Piero Schivazappa

# 21,45 Johnny Dorelli, Paola Pitegora e Didi Perego in

# JOHNNY 7

Spettacolo musicale di Castaldo, Jurgens, Luzi, Mac-

Orchestra diretta da Pino

Coreografie di Gino Landi Scene di Giorgio Aragno Costumi di Corrado Colahucci

Regia di Eros Macchi

## TELEGIORNALE della notte

LA CENA DELLE



Johnny Dorelll

# I CAMPIONATI

secondo: ore 22,05

Dopo il dignitoso, ma non certo esaltante, risultato comples-sivo delle Olimpiadi di Toklo. sivo delle Olimpiadi di Tokio, la scherma italiana affronta l'impegnativo esame dei • mon diali •, quest'anno organizzati dalla Francia a Parigi. Ecco un breve quadra delle forze in campo, specialità per speciali-tà. Nei fioretto femminile che com'e consuetudine apre le gare, siamo in netta ripresa: almeno due delle nostre rapalmeno due delle nostre rap-presentanti, la Ragno (terza a Tokio) e la torinese Masclotta (che in Giappone fu sesta) so-no fra le sicure protagoniate dell'individuale. Quanto alla competizione a squadre, le no-stre ragazze (non conosciamo ancora la formazione compleancora la formazione compie-tat saranno in lizza per i pri-mi posti: principali loro avver-sarie, le russe, sempre fortis-sima, le ungheresi, senza tra-scurare le tedesche sempre in grado di giocare qualche brut-to scherzo. Fioretto maschile: qui cominciano, per noi, le in-certezze. Non da ora, quest'ar-ma in Italia è in crisi: e a Pa-rigi ci presenteremo ancora una volta senza ambizioni di

# L'EUROPA DOPO

nazionale: ore 21

Il 18 gennaio 1919, sotto ia presidenza del prima ministro francese Ciemenceau, si apri a Parigi la Conferenza della pace per dere un nuovo assetto all'Europa. La Grande Guerra era costatt circa dieci milloni di perlite umane e una quantità inmensa di distruzioni materiali. Quattro imperi, il russo, l'ottomano. Paustroune russo, l'ottomano, l'austro-un-garico e il tedesco si erana disgregati e nuovi nazionall-smi espiodevano da ogni parte. Si rivelarono subito grandi contrasti: fra gli alieati sul modo di trattare la Germania per evitare che rappresentasse per il futuro un pericolo per la pace del mondo; fra i vari paesi che nascevano dalla disgregazione del grandi impe-ri e fra le rivendicazioni dei popoli alavi e l'Italia. La caratteristica principale però della Conferenza fu l'urto di due concezioni: l'idealismo del pre-sidente degli Stati Uniti, Wilson, e i metodi della diploma-zia tradizionale rappresentsti soprattutto dallo stesso Cle-

# 3 LUGLIO

# **BEFFE A «JOHNNY 7»**

nazionale: ore 21,45

Che cosa ci porta la sesta puntata di Johnny 7? Ecco alcune anticipazioni. Il « Settimanale di curiosità femminili a cura di Didi Perego • cl mostrerà come si deve comportare una donna nel l'arredamento della casa se vuole veramente far felice il marito. Poi assisteremo alla consueta inchiesta-lampo che questa volta avrà il compito di appurare quali sono i divertimenti preferiti dall'uomo moderno; sarà interrogato, fra gli altri, anche un cinese. L'opera della settimana scherzosamente sunteggiata sarà niente di meno che La Ceno delle Beffe. Johnny Dorelli continuerà l'acquisto delle dispense di geografia: questa settimana il numero sara dedicato agll Statl Uniti d'America. Oltre a rievocare brevemente Washington, Lincoln, Frank Sinatra, Marlon Brando e Ruggero Orlando, la rubrica ci porterà nel cuore di Broadway con un balletto di ambientazione americana creato da Gino Landi. Non mancherà il breve « sketch » comico iniziale e il rompleapo di chiusura con la spiegazione di quello precedente.

# MONDIALI DI SCHERMA

successo finale (russl, france-si, ungheresi e polacchi ci so-no, almeno sulla carta, netta-mente superiorii, ma con una compagine « sperimentale ». An compagne a sperimentale s. An-che nella spada, in cui gli Ita-liani hanno sempre dominato, non sapremmo indicare chia-ramente le possibilità della squadra azzurra. Manchera forsquadra azzurra. Manchera for-se Saccaro, Delfino comincia a risentire il peso degli anni; d'altro canto i valori, in cam-po mondiale, si sono livellati, e almeno una diecina di scher-mitori sono in grado di pun-tare al titolo. Ufilma specia-lità, la sciabola: mancheremo forse di Calabrese, certamen-te di Ravagnan infortunato. Le nostre «chances» — e la conte di Ravagnan infortunato. Le nostre «chances» — e la con-ferma della bellissima presta-zione di Tokio, dove battem-mo addirittura gli ungheresi, e perdemmo per un soffio la finale consistatione saranno finale con i russi — saranno affidate principalmente al neo campione italiano Chicca, al torinese Salvadori, a Rigoli e Calanchini. Per il titolo a squadre almeno, I maglari ci sembrano favoriti. Nell'Individuale, inutile fare pronostici: anche qui, i possibili vincitori, sullo stesso piano, sono molti.



li bolognese Calanchini uno del nostri rappresentanti nelle gare di sciabola

# programmi svizzeri

menceau e dal premier inglese

LA TEMPESTA

Lloyd George.
Dopo lunghi contrasti, la nuova carta d'Europa venne tracva carta d'Europa venne trac-clata mediante i seguenti trat-tati: il trattato di Versallles, imposto alla Germania il 28 glugno 1919; quello di Saint Germain del 10 settembre 1919 con l'Austria; il trattato di Neully con la Bulgaria; quello del Trispos del Assigno del del Trianon del 4 giugno del 1920 con l'Ungberia ed infine quello di Sèvres del 10 ago-sto 1920 con la Turchia. In base a questi trattati la Ger-

In base a quest irattati la Germania fu privata delle colonie e le venne imposta una spaventosa somma da pagare. Nacquero nuove repubbliche: l'Austria, l'Ungheria, la Cecoslovacchia, la Polonia, la Littuania, l'Estonia, la Lettonia e la Finiandia. L'Italia ottenne le terre irredenie, il Trentino e l'Atto Adige, Trieste e l'Istria, Infine fu creata la Società delle Nazioni: avrebbe potuto mutare le sorti del mondo, ma fin dalla mascita si mostrò debole, soprattutto perché l'America, che avrebbe dovuto esserne il membro più forte, tornò al veccho Isolazionismo.

chlo Isolazionismo.

- 14 UN'ORA PER VDI, Settimanale per gli
- UN'ORA PER VIII, Settlmanale per gil Italiani che havrano in Srizzera, Tra-smissione realizzata dalla TV srizzera in collaborazione con la RAI-TV h In Eurorisione da Wimbledon; CAM-PIDNATI il TENNIS, Pinali singole femminile, dopple maschile, dopple fem-minile, dopple misto. Crouxea diretta
- 16 lo Eurovisione da Berna: ATLETICA. INCONTRO DELLE 6 NAZIONI, Crona-
- ca diretta e la Eurovisione da Wimbledon; CAM-PIDNATI DI TENNIS, Cronaca diretta 19,30 INFORMAZIONE SERA. Notiale bre-rl dal mordo
- 19.35 Per i più giorani; L'AEBEG A8-RANDUNATO. Telefilm in retsione ita-liana dellu serie « Piloti coraggiusi » 19.55 TELESPOT
- 20 TELECTORNALE, 1º edizione
- 20.15 TELESPOT
- 26 20 At MARGINI DEL SUCCESSO Edizione estiva di « Sabuto sport » a cura del servizio sportiva della TSI 20.40 TELESPOT
- 20.45 VICOLO CIECO. Telefilm in rersio-ne italiama della serie « La parola alla difesa ». Regla di Don Richardson
- 21,80 ln Eurovisione da Venezia: UNA CANZONE PEH L'EURHPA. Spettacolo internazionale di musica leggera
- 22.45 IL VANGELO DI DOMANI, Conver-sazione religiosa 22.55 TELEGIORNALE, 2ª edizione

# SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

# **TELEGIORNALE**

#### 21,10 INTERMEZZO

(Oleoblitz - Pepsi-Cola - Co-tonificio Volle Suso - Super-

## 21.15 CONCERTO OPERI-STICO

diretto da Nino Bonavolontà

con la partecipazione del soprano Margaret Tynes e del tenore Eugenio Fernandi

al Rossinl: Il turco in Itolia: Sinfonia; b) Boito: Mefistofele: « Dai campl, dai prati »; c) Spontini: La vestale: « Oh Nume tutelar »; d) Puccini: Turandot: . Non piangere Liù »; e) Mozart: Le nozze di Figaro: « Porgi amor ; f) Zandonai: Conchito: Intermezzo

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Gianfranco Bettetini

# 21,45 i balletti di Susanna

LE FOYER DE LA DANSE (d'après Degas)

Soggetto e coreografia di

Susanna Egri

Musiche di Gioacchino Ros sini

Personaggi ed interpreti:

La stella che nasce Loredono Furno

La stella al tramonto Morgherito Pecol

Il msestro di ballo Gilbert Conova

L'« habitué »

Fronco Tiralong Le ballerine: Mirella Aguja ro, Ebe Alessio, Marile na Bonordi, Cormen Novelli, Morilù Zo

Al pianoforte Emiliana Scagno

Scena di Emilio Barone Ripresa televisiva di Alda Grimaldi

(Rinresa effettuata dal Teatro Carignano di Torino)

### 22.05

## EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Parigi

CAMPIONATI MONDIALI DI SCHERMA

Finale floretto (Cronaca registrata)

## 22,35 CINEOTTO

Rubrica dei cineamatori a cura di Elio Serra

Presenta Silvana Giacobini Regia di Fernanda Turvani



# ARRANGIAMENTI MUSICALI SU TEMI BRASILIANI

Sì d'accordo, questa è una canzone conosciuta da molti, ma...

IL BITTER ANALCOOLICO





# RADIO luglio SABATO

# **NAZIONALE**

6.30 Il tempo sui mari italiani 6,35 Corso di lingua spagnola a cura di J Granados

Segn. or. - Glorn radio - Prev. tempo - Almanacco \* Musiche del mattino

Al termine: (Motta)

Ritrattini a matita lari al Parlamanto

Laggi a sentenza a cura di Esule Sella

Segn. or. · Glorn. radlo Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. · Prev. tempo · Prev. tempo Boll. meteor.

8.30 (Palmolire) Il nostro buongiorno

n nource buongierne Pate: Bacardi; Galdleri-Redi: T'ho toluto bene; Gerahwin-Heyward-Gershwin: Bess, you is my woman now; Azevedo: Dericado, Green: Anacleto's theme

8.45 (Invernizzi) Interradio

9.05 Ethel Ferrari: Orti, terrazze e giardini

9.10 Foull d'album

Mozart: Roudò olla Serenala in re maggiore n. 7 K. 250 1pf., Alexander Zakin J; Bechoven: Scherolari del monto de en constante de nero a di Mozart (Massimo Amfilheatrof, vc.; Ornella Pu-titi Santoliquido, pf.); Santor-sola; Preludio oll'antica (chit. Luise Walker); Ravel; Furlo-ne, de Le tombora de Coupe-fin (pf. Arthur Rubinstein)

9.40 Un libro per lai a cura di Lucia Sollazzo

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) Canzoni, canzoni

10 - Segn. or. - Glorn. radio

10.05 Antologia oparistica Haendel; Alcina; « Ombre pal-lide »; Verdi: La Forza del destino: «Ah, per sempre o mlo bell'angelo »; Ponchielli: La Gioconda: «O mooumento »

10.30 Orchastre Italiana e atra-

11 - (Gradina)

Passaggiata nai tampo

11.15 Arla di casa nostra Canti e danze del popolo

11,30 Jan Sibeliua

Lemminkainen e le fanciulte di Saari leggenda sinfonica op. 22 n. 1 (Orch. Sinf. di Fi-ladelfia dir. da Eugène Or-

11,45 (Sagra Idriz) Musica per archi

Bilhy: The last round-up; Brobo; Midl - Midinette; Elemeriol: Mustalainen; Plazzolla: Luz y sombra; Young: Around the world

12 - Segn. or. - Glorn. radio

12.05 (Manettl e Roberts) Gil amici dalla 12

12.20 Arlacchino

Negli interv. com, commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuoi asser llato...

13 Segn. or. - Giorn. radio Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carllion Zlg-Zag

\* MOTIVI DI SEMPRE

"MOTIVI DI SEMPRE
D'Esposito: Anema e core;
Porter: In the still of the
inght; Keen: Make believe;
Cloffi: Scalinatella; Noble:
Cherokee; Gershwin; Summerlime; Anonimo: Cielito Lindo;
Lectuona; Maria la O; Durand:
Je suis seul ce solr; Bixio:
Cauta ne la vuol canata.

13.55 Glorno par glorno

14 - Ponta Radio Cronache del sabato in col-legamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio

14,55 Il tempo sui mari italiani

Segn. or. - Glorn. radio Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 La ronda dalla arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emillo Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Coalmo Di Caglia ed II auo compleaso

15.50 Soralla radio, trasmis-sione per gli infermi

16.30 Corriera dal diaco: musica Ilrica, a cura di Giu-seppe Pugliese

17 - Segn. or - Glorn. radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampo estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17,30 Musiche da camara di Johannea Brahms

Nona trasmissione

Nona trasmissione

1) Quintetto in m minore op.
115 per clarinetto ed archi:
Allegro - Adagio - Andantino,
Gasal, ma con sene
Gasal, il con sene
G

18,45 Musica da ballo

19,10 il settimanala dall'indu-

19.30 \* Motivi in glostra Negli interv. com, commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Glornale redio - Radiosport

20,20 (Ditto Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 OCCHI CONSACRATI Commedia in un etto di Robarto Bracco

Filomena Luigi Ltila Brignon Ltila Brignone
Aroldo Tleri
Ennio Balbo
Lucia Catulio
Enzo Petito
Mario Frera
Carlo Giuffre
Pietro De Vico Fernando Concetta Giovanni Michela Raffaale Uoo abirr Uoo abirro Pietro De Vice ed inolire: Benito Artesi, Vittorio Artesi, Renato Campese, Carto Pennetti

Regia di Ottavio Spadaro

21,10 Canzoni e maiodie ita-

22 - Tino Carraro presenta: LE MEMORIE DI UN CEN-Divagazioni di Naro Barbato

Regia di Carlo Ol Stafano 22,30 Le RAI Corporation pré-

NEW YORK '65

Rassegna settimanale della musica leggera americana

23 - Segn. or. - Oggl al Par-lamanto - Glorn. radio -Saint-Vincant: Assegnaziona della « Grolla d'oro », radio-cronaca di Leoncillo Leoncilli - Prev. tempo - Boll. meteor, - I progr. di domani Buonanotte

20 - Zig-Zeg

20.05 Ernesto Calindri presenta FARFALLA CON GLI OCCHIALI

Cabaret di Enrico Valma Regia di Pino Gilloli

21 - Orchastra diretta da Luclo Merenza

21.30 Dalla Piazzetta di San Marco in Venezia I Mostra Internazionala di Mualca leggera

Al termine: Notizia del Giornale radio

# **SECONDO**

7.30 Banvanuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 --- \* Mualcha del mattino

8,30 Segn. or. - Glorn, radio CONCERTO PER FANTA-SIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)

a) Andante con moto 8.50 (Cera Greu)

b) Allegretto ma non troppo 9 — (Pizza Catori)

c) Scherzo a danza 9.15 (Motta)

d! Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio

9.35 (Omo)

- ADELE, CAMERIERA FE. DELE

Programma di musica leggera e non..., a cura di Mar-cello Clorciolini con Bice Valori

Regla di Fedarico Sanguigni

PLATEA Interviste con il pubblico di O'Alassandro, Gavioli, No-valil e Franco Pitré Presenta Andreina Paul

Gazzettino dell'appetlto 10.30 Segnele orario - Notizia dal Giornala radio

10.35 (Coca-Cola) La nuova cenzoni Italiana

11 - Il mondo di lai

11.05 (Malto Kneipp) VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

11.35 (Milkano) Il favoliata

11,40 (Mira Lanzo) II portacanzoni

II portacanzoni
Climax; Prendi il mondo cosi;
Loose - Romano - Testa - Bucholz; Elisabetta; Paoli - Bardotti - Barriere; Ma vie; Surace-llerbii: La maio nella
mano; Pallavicini-Leoni; Panmano; Pallavicini-Leoni; Diorei; Leva. - Reverberi : Se
vuoi bene vieni via con me

12 - (Doppio Brodo Star)

Orchastra alla ribalte Orchang and Fibaire
Herman, Hello Dotly; Oliviero-Ortolanl; More; HarlowScotl: A teste of honey; Rome; South America take it
Away: Sommerlaite: Trompeten party; Beat; Kansas boogie; Hernandez-Bauza; Pa-lia

12.20 Musica operistice

Verdi: Aida: «O terra addio»; Donizetti: La Favoriia: «O mio Fernando»; Mussorgski: La Kovancina: Danze persiane

12,20-13 Trasmissioni ragionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania a per elcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzattini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Ve-nezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Geoova 3 a Venezia 3)

12,40 e Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Cala-

12.45 Passaporto

Settimanale di informazio-ni turisticheh, a cura di Er-nesto Flore ed Enrico Mastrostefana

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (A. Gazzoni e C.)

03' (G. B. Pezziol)

Il mandarino ottimista 10' (Gandini Profumi) Tre momenti magici

20' (Galboni) Si fa per ridere

25' (Palmoline)

Musica tra le quinte 13,30 Segn. or. - Glorn. radio

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Dash) li diaco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi

— Voci alla ribelta Negli Interv. com commerciali

14.30 Segn. or. - Glorn, radio

14.45 (La Voce del Padro-ne Columbia Marconiphone S.p.A.)

15 - Arriva II Centagiro Notizie, curlosità e canzoni presentate da Silvio Gigli

15.15 (Meazzi) Racantissima in microsolco

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

15.35 \* Ritmi a melodia 16 - (Henkel Italiano)

Rapaodia Musica e parole d'amore

Le canzoni per i ragazzi Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

16,35 (Carisch S.p.A.) Ribalta di succasal

16.50 CHE TEMPO FA? Un programma musicale di Silvio Gigil, con la partecipa-zione di Platro Da Vico

17,30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

17,35 Estrazioni del Lotto

17.40 (Manetti e Roberts) Radiosalotto " Musica da ballo

18,30 Segnale orario - Notizia del Giornala redio

18,35 " I vostri praferiti Negli Interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario Rediosera 19,50 (Terme di San Pelle-

> 52° Tour da Frence Commenti e Interviste de Barcellone di Enrico Ameri e Adone Carapezzi

# RETE TRE

- Musiche dal Sattacento — Musiche dal Sattacento Clovanni Rattuata Somis; Concerto in re maggiore per vicinio, archi e clavicembalo (Revis. dl Barbara Giuranna); Alegro - Adagto - Allegro (Viltorio Emanuele, vi.; Ermelinda Magnetti, cdru. - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Johann Christian Bach; Sinjonia ui mi becure del Concerti al Mante del Concerti al Mante del Concerti Lamoureux di Parigi dir, da Pierre Colombo)

10,30 Antologia di Interpreti Direttore Otto Klemperer: Richard Wagner: Tannhäuser: Ouverture (Orch. Philharmo-nia di Londra)

Soprano Renata Mattioli: Glovanni Battista Pergolesi: Orfeo, cantata per voce e pla-noforte (Giorgio Favaretto,

Oboista André Lardrot:

Jean-Marie Leciair; Concerto in do maggiore per oboe e or-chestra d'archi: Allagro - Ada-gio - Allegro assai (1 Solisti dl Vlenna dir. da Wiffried Böttcher

Baritono William Pearson: Franz Schubert: Quattro Lie-der: Fischerweise - Litanel -Aufenthalt - Die Post (Char-les Wadsworth, pf.)

Direttore Fernando Previ-Bela Bartok: Il Mandorino me-raviglioso, aulte dal balletto (Royal Philharmonic Orche-stra)

Mezzosoprano Vera Little: Wolfgang Amadeus Mozart; «Ch'io mi scordi di le », Re-citativo e Rondo K. 508, Per-voce e orchestra (Orch. A. Scarlatti » di Napoli della RAt dir. da Mario Rossi)

Pianista Lidia Grychtotów

Frédéric Chapin, Rolero on 19 Boritono Apolin Gronforte: Gluneppe Verdi: Rigoletto: a) «Pari szamo» i Orch. dei Tea-tro alla Scala di Milano dir. da Gino Nastrucci); b) «Cor-tigitani, vii razzo dannata» i Orch. dei Teatro alla Scala di Milano dir. da Carlo Sa-bajnoi.

haino Quortetto Griller:

Quortetto Griller, Jack O'Brien, vl.i; Philip Burton, v.ia; Colin Hampton, vc.; Franz Joseph Haydn: Quartetto in s bemot-le maggiore op. 71 n, 1: Al-legro - Adagio - Minuetto e Trio - Vivace

Soprano Zimra Ornatt: Modesto Mussorgski: Sette Cauti infantii: Con la balla -Nell'angolo - Lo scarafaggio -Con la bambola - La preghie-ra della sera - A cavallo del bastone - Il gatto birichino (Antonio Beltrami, pf.) Direttore Ferdinand Leitner:

Gaetano Donizetti: La Figlia det Reggimento: Sinfonia (Or-chestr. Sinf, di Bamberg) 12,55 Un'ore con Alfredo Ca-

sella

Missa sotemnia «Pro Pace »,
op. 71, per soli, coro « orchestra: Kyria · Gloria · Credo ·
Sanctus · Agnus Dal (Suzanne Danco, sopr.; Mario Borriello, bor. · Orch, Sinf. « Coro di Torioo della RAI dir. da
Mario Rossi · Maestro del Coro Ruggero Maghial)

#### 13,55 Recital dei Trió Mannes-Gimpel-Sliva

Léopold Mannes, pf.; Broni-slav Gimpel, vl.; Luigi Sllva,

Franz Schubert: Notturno in mi bemolle magglore op. 148; Franz Schubert: Notturno in ibemolie magglore op. 148; Clara Schumann: Trio in so minore op. 17; Allegro moderato. Scherzo - Andante - Aitlegretto; Robert Schumann: Trio in re minore op. 63 Coumann: One op. 63 Coumann: One op. 63 Coumann: One op. 63 Con fuco on the companie on the companie op. 63 Con fuco on fuco on

#### 15 - Compositori contemporanei

Carl Orff; Cormina Burano, Cantlones prophanae per so-il, coro e orchestra (Janice Harsanyi, sopr.; Rudolf Pe-trak, ten.; Harve Presmell. bar. Drch. Sinf. di Filadelia - Co-ro della Rutgera University dir. da Eugène Ormandy -Maestro del Coro Austin Maestro Walter)

## 16 - Grand-Prix du Disque

3 — Grand-Prix du Disque
Domenico Scarlatti: Otto Sonote per clavicembalo: Sonata
In fa magiore L. 385 - Sonata in fa minore L, 189 - Sonata in mi bemoile maggiore L.
260 - Sonata in and maggiore
L. 266 - Sonata in la maggiore
L. 267 - Sonata in re minore
L. 267 - Sonata in siminore
L. 268 - Sonata i

#### 16.25 Bela Bartok

Divertimento per orchestra d'archi: Allegro non troppo -Molto adagio - Allegro assal l'Orch d'archi Ungherese di Stato dir. da Janoa Ferencsik)

#### - Università Internaziona le Guglielmo Marconi (da Londra)

G. M. Carstairs: Cultura e ialattia mentale

#### 17.10 Ernest Bloch

A,0 Ernest Bloch
Trols Poémes juris: Danse
Rite-Cortège funèbre 10rch
della American Recording Society dir. de Walter Hendi);
Suite per viola e orchestra:
Lento, Allegro moderato - Allegro Lento Molto vivo I Solista Lina Lama - Orch, Sind,
di Roma della Radiotelevisione Italiana dir. de Paul Kleckt)

18.05 Corse di lingua apagno-la, a cura di J. Granados (Replica dal Progr Nazionale)

# TERZO

#### 18.30 La Rassegna Musica

Musica Glovanni Ugolini; Il Convegno di Bologna sui rapporti tra Musica e Resistenza

## 18,45 Oriando di Lasso

A.45 Orlando di Lasso
Primocera, madrigale a 10 voci in 2 cori (Coro del Lassus
Musikkreis di Monaco dir. da
Bernwald Beyerle); s Non vos
ma elegistis (Complesso e Pro
Musica Antiquas di Bruxellos
dir. da Safford Cape); s Mon
piers e The Golden Age Siopiers dir. da Margaret Fredo
Hyde)

# - Orientamenti critici Teilhard de Chardin di Raffaele Scalamandré

19.30 \* Concerto di ogni aera 9.30 \*Concerto di ogni aera Volfgang Amadeus Mozart U755-1791; Prio tim be mol. te maggiore K. 499 me encl. te maggiore K. 499 re clarinetto, viola e planoforte; Amadeus Minuetto - Allegretto IReginald Kell, clar; Lillian Fuchs, v.l.a; Mieczyslav Horszowsky, pf./; Johannes Brahms (1833-1897) Sonota in sol magniore op. 78 per viollo e planoforte; Prio Callegro to the moderato Ilsaac Stern, vl., Alexander Zakin, pf./; Bela Bartok (1881-1945); Improvulations op. 20 (1920) (pf. Andor Foldes)

### 20,30 Rivista delle riviste

20.40 Benedetto Marcello Concerto grosso per archi e clavicembalo: Largo - Presto -Adagio - Preatissimo (Com-plesso a I Musici »)

#### Antonio Vivaidi

Sonata a fre per Bauto dolce, oboe, fagotto e clavicembalo: Allegro - Largo - Allegro non moito i Minosiav Klement, ft.; Karei Klement, ob.; Vaciav Curcek, fg.; Ladislav Vachulka, clav.)

### 21 - il Giornale del Terzo

#### 21,20 Piccola antologia poetica

Poeti nordamericani degli anni '60

a cura di Alfredo Rizzardi I. Alien Glusberg

# 21.30 CONCERTO SINFONICO diretto da Hirovuki Iwaki con la partecipazione del violoncellista Libero Lana

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 . Itoliana » Allegro vivace · Andante com moto · Con moto moderato · Saltarello ¡Presto)

Glorgio Cambissa Concerto breve, per vloion-cello e orchestra

Un po' lento ma senza troppo rigore - Allegro moderato -Largo - Vivace Solista Libero Lana

Arnold Schoenberg Cinque Pezzi op. 16 per orcbestra

coestra
Vorgefühie (Presagi) - Vergangenes (Cose passate)
Farben (Colori) - Peripetie
(Peripezia) - Das obligate Rezitativ (Recitativo obbligato)

Hiroahi Oguri

Osaka Fantasy Orch. Sinf. di Torino della RAI

Neii'Intervallo: Divagazioni musicali di Guido M. Gatti

# radiostereofonia

Staroni sperimentali o modula-zione di frequenza di Romo (100,3 Mc/s) - Milono (102,2 Mc/s) - Na-poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16.30 Musica leggera - ore 21.22 Musica lirica.

# notturno

Dolla ora 22,45 alle 6,25; Programmi musicali e notiziani trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari o in. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6000 pari o m. 49,50 e su kc/s. 9315 pari o ni. 31,53.

22,45 Baliabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orche-stre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei auccessi italiani Antologia dei auccessi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,38 Musica senza pensieri - 3,06 1 ciassici della musica leggera - 3,36 Il goito lincantatio: un programma di vec 11 - 4,36 kectal di Juliette Greco · 5,06 Motivi di films e da commedie musicali · 5,36 Dischi per la gioventù · 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'aitro ven-gono trasmessi notiziari in Italia-no, inglese, francese e tedesco.

# locali

ARRUTZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchia e noova musicha, programma in dischi a richiesta de-gli ascoltatori abruzzesi a molisani (Pescara 2 - Aquifa 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II Campopasso dalla Regione).

## CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples », Irasmissione in linqua inglese - 7,10-7,17 International and Sport News - 7,17-7,50 Music for Young People. by request (Naples)

#### SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50-13 No-tiziario dalla Sardegna (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 a slazioni MF I1 dalla Regione)

19.30 Musica caratterística - 19.45 Gazzaltino sardo (Cagliari 1- Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

# SICILIA

7,15 Gazzatino dalla Sicilia (Celta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzattino datta Sicilla (Cattanis-setta 1 e staz MF t della Regione).

#### VENETO

12,45 i lavori dalle stagioni, supplemento agricolo del Giornala del Venato (Venezia 3).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 Il Gazzattino dal Friuli-Ve-nazia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 a stazioni MF II della Regione).
- 12,05-12,20 I programmi del pome-riggio, indi Giradisco (Trieste 1).
- 12 20 Asterisco musicale 12 25 Tar-2,20 Asierisco musicare - 12,23 ar-za pagina, cronache delle arti, lel-lere a spatiacolo a cura della Reda-zione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino dal Frlu'l-Venazia Giulia (Treste 1 - Gorizia 2 Udina 2 a stazioni MF II della Regione).
- 13,15 Operatta che passional 13,35 Scrittori friulanti: « Un'orma: lon-tana primavera « il Bruno Pignoni 13,45-14 Franco Russo al pianoforte (Triesta 1 Gorizia 1 a Stazioni MF I della Regione).
- 14,30 L'ora della Venazia Giulla In the second se cale dedicata agii italiani di olire frontiara - Almanacco - Notizie dal l'Italia a dall'Estero - Cronache lo-cali - Notizie sportive - 14.45 Soto la pargolada - Rassegna di canti folcloristici regionali - 15 Art, let-lere e spetlacoli - Rassegna della ssegna della 15,10-15,30 stampa regionale - 15. Musica vichiasta (Venezia
- 19,30 Oggi alla Regiona Indi Segne-rilmo 19,45-20 Il Gazzattino dal Friuli-Venazia Giulia (Trieste 1 -Gorizia 1 e stazioni (MF I della

# radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Rimske novice. 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,33 Oriz-zonti Cristiani - Educazione clvica, a cura dei Comitato Ci-vico Nazionale - L'Epistola di domani e un commento dei P. Giuseppe Tenzi. 20,15 Semaine catholique dans le mon-de. 20,45 Die Woche im Vati-kan. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Senora. 22,30 Repilca di Orizzonti Cristiani.

# esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

15.40 - Isotha Seconda ». Regla di
Max. Henri Carridans. 18.25 Rassegna musicale, a cura di Michel Hofmann e Daniel Lasur. 18.45 « Cinéma-Verité ». Rassegna del cinema
a cura di Roger Regent, con la collaborazione di Jacqueline Adler
19.30 Noltziano. 19.40 Dissin, 20 Musica da camera 21 « Peluche al Batton », di E. Konig Tradu-zione a adattamento di Roger Riat Batton s, of C. König Frautzione a adattamento di Roger Richard 22,15 « Le magazine de la musiqua , of Ciaude Samual 23 « La musique si consistenti de la compania de cristanesimo orientale « di Gérard Staphanesci, 23,15 » Dischi,

#### GERMANIA AMBURGO

dal Südwastfunk

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

15.15 Concarto diretto da Otmar Nussio. Solisti: soprano Annalies Gamper; violoncalista Agidio Roveda.
Otmar Nussio: a) « Rapsodia » per violoncello a orchestra; b) « Cuccovaja », buriesca ornitologica: recovaja », buriesca ornitologica: recovaja », buriesca ornitologica: recovaja », buriesca ornitologica: foliono orchestra Radiosa. 16.40 Per i lavoratori italiani in Svitzera. 17,10
Di tutlo un po'. 17,30 Il mondo di diverte 18 Dischi. 18.15 Voci del Grigioni ritaliano 18.45 Apopuntamento con la cultura. 19 Rusticanalla 19,15 Notiziaro, 19,45 Nota dalla Francia. 20 Renato l'agiliani. VII puntilat. 20,30 « A truciapelo ». ta dalla Francia, 20 Renato Tagliani, VII puntala, 20.30 a. A bruciapelo s. musica, canzoni, domanda e risposa con l'oscipia inatteso di Vera Florenta, 21 a Da Sorrento a Mura Piorenta, 21 a Da Sorrento a Viera Vi puntala 21.45 a. A luma spento s con l'orchestra Wernar Müller, Julia London e il pianita Emil Sern. 22.10 Rileggiamo la Divisca Commedia 2.230 Noltziario, 22.35 Ballale con noi 23-23.15 Musiche di fina gilomato.

# **FILODIFFUSIONE**

Programmi in trasmis siana sai IV a V canate di Filadiffusians dat 27 giagaa at 3 luglia dal 4 at 10 luglia dali'11 at 17 luglia dat 18 at 24 luglis

Roma - Tarina - Milsaa Napali - Geasya - Batogna Barl - Firanza - Venezia Patarma - Cagliari - Trieste

# AUDITORIUM (IV Canala)

G. Rossini: Petite Messe solennelle per soll, coro, due planoforti e organo - sopr. L. Marimpietri, contr. A. Reynolds, ten, A. Berdini, bs. P. Clabassi, pl. C. Bruni e M. Rocchi, org. G. D'Onofrio, Coro Polifonico « A. Scarlatti » di Napoli, dir. F. Caracciolo, Mº del Coro G. D'Onofrio.

# 9.25 (16.25) Sinfonie di Wolfgang Amadaus

MODART
Sinfonia in si bemolle maggiore K. 31i a)
«Ouperture nello stile francese» - Orch. da
camera «Maurice Hewitt», dir. M. Hewitt Sinfonia in re maggiore K. 133 - Orch. «A.
Scarlatti si di Napoli della RAI, dir. P. Argento -- Sinfonia in mi bamolle maggiore
K. 134 - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. F.

10 (19) Sonate moderne

B. MARTINU: Sonata n. I per flauto e plano-forte - fl. S. Gazzelloni, pf. A. Renzi; C. Ives: Sonota n. 4 per violino e pianoforte - vi. R. Gress, pf. E. Gelusini

10,30 (19,30) Piccoil complessi VILLA Losos: Quertetto per flauto, ob arinetto e fagotto - fl. B. Martinotti, Caroldi, cl. E. Schiani, fg. V. Blanchi oboe.

10,50 (19,50) Un'ora con Ernest Bloch Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - sol. A. Janigro, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi - Concerto « Sinfonico » per planoforte e orchestra - sol. O. Vannucel-Trevese, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. N. Bonavolontà

della RAI, dir. N. Bonavoionta 11,55 (20,55) CHI DELL'ALTRUI SI VESTE, PRESTO SI SPOGLIA, commedia per mu-sica in due atti di G. Palomba - Musica di D. Cimarosa (Revia. di Renato Parodi) Personaggi ed interpreti;

Stellidaura G. Arnoidi
Mirandolina F. Codoni
Putifarre F. Allionese
Martuffo S. Bruscantini
Gabbamondo D. Lopatto
attori: V. Nordi, A. De Cristoforis, M. Morelli. E. Bonazzi Orch, Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetto, Mº del Coro R. Benaglio

#### 13.30 (22.30) Recital del violinista Christian Ferras, con la collaborazione del planista Plerre Barbizet

L. VAN BETTHOVEN: Sonata in fa maggiore op. 24 «Lo primavero»; G. Faunt: Sonota in mi minore op. 108; C. Denussy: Sonato in sol minore sol minore

# 14.30-15 (23.30-24) Variazioni

E. Donnawr: Variazioni op. 25 sul tema folcio-ristico francese « Ahl vous dirai-je, maman », per pianoforte e orchestra - Orch. Filarmo-nica di Londra, dir. A. Boult

#### 15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

- Musiche viennesi neil'esecuzione dell'orch. Sinf, of the Air, dir. M. Pla-stro
- Grofé Grand Canyon Sulte orch. London Festival, dir. S. Black

### MUSICA LEGGERA (V Canala)

# 7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi Becaud: Lo usla blance; Wayne: In a little spanish town; Calvi: Conzone d'omare; Shearing: Lullaby of birdiand; Donaggio: Motivo d'omore; Anonimo: Hot mocking bird; Jarre: Lowrence of Arabia; King: Goofus: Bernstein: Moria

8,39 (14.39-20,39) Antologia di successi itallani 9.03 (15,03-21,03) Vocl e strumenti in ar-

9,27 (15,27-21,27) Le canzoni e i ioro interpretl

9.S1 (15.51-21.51) Musica senza pensieri 10.15 | 16,15-22,15| | classici della musica

leggera leggera
Warren: Lulidby of Broadwoy; Trenel: Douce Fronce; David-Louiguv; Clliegt roso; E.
A. Mario: Le rose rosse; La Rocca: Tiger rog;
Carmichael: Georgia on my mind; Rulz:
Amor, amor, omor; Krier-Villard: Lo vales. Amor, amor, omor; Krier-brune; Bixlo: Vlolino tzigo

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

napoletane
Bovio-D'Annibale: 'O paese d'o sole: GigliModugno: Tu st' 'na coso grande: Ferrio: 'A
nnommyrata mia; Di Glacomo-Ot Capua:
Corcloffold: Amendola-Gagliardi: Niscituno 'o
po' copi: Lama-Bovio: Silenzio contotra;
Cesareo-Ricciardi: Luna coprese

11.03 (17.03-23.03) incontri musicali: Dome nico Modugno e Charles Aznavour

11,27 (17,27-23,27) Recital di Frank Sinatra Harburg-Duke: April in Poris; Mercer-Rak-sin: Louro: Brown-Henderson: The birth of the blues: Hammerstein-Kern; Of man river; Ahbez: Noture boy: Hammerstein-Kern: The song is you; Hart-Rodgers: Where or when

11,51 (17,51-23,51) Motivi da films e da commedie musicali

12,15 (16,15-0,15) Dischi per la gioventú 12,39 (18,39-0,39) Concertino

# Concorso per racconti originali in lingua slovena

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un Concorso per racconti originali in lingua slovena.

Il Concorso si svolgerà secondo le norme del

## Regolamento

## Art. i - Condizioni di partecipazione

a) Il Concorso è riservato agli autori sloveni residenti in Italia. Sono esclusi dalla partecipazione al Concorso i dipendenti e consulenti della RAI - Radiotelevisione Italiana, a tempo indeterminato e deter-

b) I testi presentati dovranno avere una durata non superiore ai 20' e potere essere letti ad una voce. c) I testi dovranno essere in lingua slovena, origi-

# Art. 2 - Modalità di partecipazione

a) l concorrenti dovranno inviare, con le modalità e nei termini di cui alla successiva lettera b) 4 esemplari del testo, chiaramente dattiloscritti, contrassegnati solo da un motto o da uno pseudonimo, con esclusione di qualsiasi indicazione atta al riconoscimento dell'autore: il motto e lo pseudonimo dovranno essere riportati sull'esterno di una busta, chiusa con eeralacca non impressa da sigillo, contenente un foglio con le generalità dell'autore ed il suo

b) l'testi dovranno essere inoltrati al seguente indirizzo:

# RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Concorso per racconti originali in lingua slovena Via Fabio Severo 7 - TRIESTE

a mezzo raccomandata presentata all'Ufficio postale entro e non oltre il 30 settembre 1965. Il timbro postale farà fede della data di spedizione

della raccomandata.

c) Nel caso in cui un autore partecipi al Concorso con più racconti, ciascuno di essi dovrà essere contrassegnato con un diverso motto e pseudonimo e inviato con plico separato.

d) I materiali inviati per la partecipazione al Concorso non saranno restituiti.

# Art. 3 - Commissione esaminatrice

L'esame dei testi presentati e l'assegnazione dei premi di cui all'art, 4 verranno effettuati da apposita Commissione costituita da 3 membri scelti ad insin-dacabile giudizio della RAI: i nomi dei componenti la Commissione saranno resi noti a mezzo del Radiocorriere TV, delle trasmissioni in lingua slovena della Stazione Trieste A e della stampa di Trieste e Gorizia.

## Art. 4 - Premi

Agli autori dei dieci raceonti ritenuti migliori verrà assegnato un premio di L. 50.000

Ciascun autore non potrà ricevere più di due premi.

# Art. 5 - Realizzazione e programmazione dei racconti a) I racconti premiati verranno trasmessi dalla Stazione Trieste A in data che la RAI si riserva di stabilire in relazione alle sue esigenze di program-

b) La RAI si riserva altresi di includere nei suoi programmi anche quei racconti che, a giudizio della Commissione, siano stati ritenuti meritevoli di parti-

cola.: segnalazione. c) Agli autori dei testi comunque utilizzati dalla RAI saranno corrisposti i compensi secondo la spe-ciale tariffa d'uso per la Stazione Trieste A in lingua slovena relativa alle trasmissioni di racconti, in vigore all'epoca delle rispettive utilizzazioni.

Saranno esclusi dal Concorso quei testi per i quali gli autori non si atterranno a tutte le disposizioni del presente regolamento.

Le comunicazioni relative al Concorso saranno effettuate a mezzo del Radiocorriere-TV, delle trasmissioni in lingua slovena della Stazione Trieste A e della stampa locale.

La partecipazione al Concorso implica la piena conoscenza e la integrale accettazione del presente regolamento.

# Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

# Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

#### DOMENICA

8 Gute Reise! Eine Sendung für dis Autoradio - 8,30 Musik am Sonn-lagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heißle Messe - 10,40 Kleines Konzert, L. Boccherne: Quintett E-dur Op. 18 - 11 Spaziell für Siel - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Gro. Amodori. 12,20 Neberheim dro. Amodori. 12,20 Neberheim - 12,20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Bru-nico 3 - Metano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gezzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 -Brunico 2 - Brunico 3 - Mereno 2 - Tento 2 e stazioni Mf il della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch – 13,15 Nachrichten – Werbedurchsagen – 13,30 Operettenklänge (Rete IV – Bolzano 3 – Bressanone 3 Bru-nico 3 – Merano 3)

14 La Settimene nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 -Brunico 2 - Mareno 2 - Trento 2 a stazioni MF 11 delle Regione). 14,30 Spezieil für Sief (Rete IV).

16 Speziell für Siel (II Teil) - 17 Bei uns zu Gast - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Kreuz und guer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV Boll-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3

19 Gezzeltino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Metano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino)

19,15-19,30 Musica leggera (Paga neila III - Trento 3).

1915 Zaber der Stimme Rifa Streich, Sopran, sing! Opernarien von W A, Mozart 19,30 Sport am Sonn-tag - 19,45 Abendhachrichten Wer-bedurchsagen - 20 - Die Bebou-schlew, Hörspiel von Max Berner-dl Regie Erich Innerebner (Refe IV - Bölzano 3 - Bressanone 3 -Bruniro 3 - Merano 3

#### LUNFDI'

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene 7,15 Morgensendung des Nach-richtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Me

rano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag 11. Für Kammermusikfreunde. W
A Mozari: Musik für Bläser - IV.
Band - Divertimento B-dur KV 240.
Divertimento Es-dur KV 226. Ade.
gio in F KV 410 - Volksilieder und
Länze - 12.10 Nachrichken - 12,20
Volks- und heimantkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr J, Ramsochau. Am Mikrophon: Dr J, Brassenore 3 - Branico 3 - Merano 3).

12.30 Luned | Sport - 12.40 Gazzet-lino delle | Dotomil (Rete IV -Bolzano 2 - Boizeno 3 - Bressa-none 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 -- Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 -Trento 2 o stezioni MF II della Recionel Regione).

13 Zu ihrer Unterhaltung - 1. Tei) -13,15 Nachrichten - Warbedurch-segen - 13,30 Zu ihrer Unterhal lung - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i Ledins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione)

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung dei

Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen 1 G. Henssen: 1 - Das Kleinen 1 G. Henssen: 1 - Das 1 - Das Green 1 - Das 1 - Das Green 1 - Das Green 1 18.30 - Dal Crepes del Sella-rasmission en collaborazion col comites de le vallades de Gher-cien, 8 Bodis - Fasse (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brun-co 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Boizano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stezioni MF III del Trentino).

19.15-19,30 Musica leggera (Page neile III - Trento 3),

19,15 Blasmusik, Konzert der Bürger-9,15 Blasmusik Konzert der Bürger-kepeile Gries unter der Leitung von Josef Silbarnagi - 19,45 Abend-nechrichten - Werbedurchsagen -20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau, Be-richte und Beilräge aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bres-sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
21.20 Aus Kultur- und Geislasweit
V. Redlicht » Gabriela Mistral, die
chilenische Nobelpresträgerin » 21.45 Berühmte Interpreten. Enrice
Morini, Violner Pietro Scerpini, Klanor Italiana, Turin - Dirigent; Massimo Freccie - M. Bruch; Violini,
konzert g-mail Op. 20; S. Proko
fieff; Klauerkonzert Nr 1 Des-dur
Op. 10 - 22.25-23 Missk kingt
durch die Nacht (Refix IX).

## MARTEDI'

8 Festlicher Morgengruss - 9,30 F Schuberts Rondo für Vollins und Streichorchester - Einf Menuette und sechs Trios für Streichorchester - 10 Heilige Messe - 10,40 Polific nische Werka aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Chor der Lehrerbi-dungsanstall Meran, Leitung: Peter Hötzl - 11,10 Sinfonierorchester der Hötzl - 11,10 Sinfonierorchester der Seilbeurger und Academica des Seilbeurger und Acade

# Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

## DOMENICA

Celendario - 8.15 Segnale orario Giornele radio - Bollettino meteo-rologico - 8,30 Rubrica dell'agri coltore - 9 Sanle Messa dalla Chie sa Parrocchiale dei SS, Ermacori Control de la co ché... Echi Regiona, a c Dušan Ceme.

Control de la co

21 Le canzoni che preferite - 22 Le domenice dello sport - 22,10 "Musice e programma, Jean 5i-belius: Tapiola op. 112 e Finlen-dia op. 26, due poemi sinfonici -22,40 ' Melodie in blues - 23,15 Segnale orario - Glomate radio,

Calendario - 7,15 Segnale orario - Giomele redio - Bollettino meteo-cologico - 7,30 \* Musica del meta-tino - nell'intervallo (ore B) Ce-lendario - B,15 Segnale orario -Giomate radio - Bollettino meteo-rologico.

rologico.

11,30 Dal canzonlare sioveno - 11,45

\* Nuove leve - 12,15 Dal patrimonio follubristico sioveno: « Almanacco ». Iestività e ricorrente. «
scuno qualcosa - 13,15 Segnale
cratio - Giomale radio - Bollattino
meteorologico - 13,30 \* Motivi da
riviste e commedie musicali - 14,15
Segnale oretto - Giornale radio Segnale oretto - Giornale radio contrologico - 13,30 \* Altività
do priviste e commedie musicali - 14,15
Segnale oretto - Giornale radio colinio meteorologico - Fath ad
opiniono meteorologico - Fath ad
opiniono meteorologico - Fath ad

Boillettino meteorologico - Fatti ad opinioni, rassegna delle stampa.

17 Buon pomeriegilo con il complesso - Le Tigri - di Gorisia - 17,15 Segnale orario - Giomale radio - 17,20 Aliagnilamo Fortzonia. (14) Mera Kalen - 17,35 - Canzoni e bellebili - 18 Non tutto di me di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18,30 Concertisti dalla regione. Pianista Gianteroco Pienizo. Pialbum per la gioventir della regione. Pianista Gianteroco Pienizo. Pialbum per la gioventir della regione. Pianista Gianteroco Pienizo. Pialbum per la gioventir del pezzi nello stille moderno - 18,50 - Trio Hotcha - 19 - "Le tromba di Dizzy Giilespia - 19,15 II disco è vestro, quiz mosticale a cura di Danio nello con il complesso a L'Allegra Brigeta - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico - Oggl alla regiona - 20,35 - Orchestra Nel-

son Riddlo - 21 Richard Streuss - Arianne a Nasso -, opera in un prologo e un anto. Direttore Franco Capusan. Orchestra del Teatro Vernico, esperanto effettuale dal Teatro Comunale - Giuseppa Verdi - (di Friesta II 17 dicembre 1994 - Naturalevallo fore 21,45 cca) Un promoto del Comunale - 23,15 Segnale orano - Giornele redio.

MARTEDI

8 Calenderic - 8,15 Segnale oreno Giornete radio - 80 littino metecorologico - 8,30 Compozizioni corelii slovere - 9 Santa Messa daliei
Chiesa Parrocchiale dei SS Ermacore e Fortunato di Roieno - 9,50

- Orchestre Ambrosa e French
Gel Coro de Composizioni corelii slovere - 9 Santa Messa daliei
Chiesa Parrocchiale dei SS Ermacore e Fortunato di Roieno - 9,50

- Orchestre Ambrosa e French
Gel Coro de Composizioni con
civili con contrologia dei Coro
civili con contrologia dei Coro
civili con contrologia dei Coro
contrologia dei Cor

- Seyr (Rata IV Bolzano 3 Bres-sanona 3 Brunica 3 Merana 3)
- sanona 3 munica 3 Pazzini di Riva dal Garda (Reta IV Bolzana 2 Bolzano 3 Bressanone 2 -Bressanane 3 Brunica 2 Brunico 3 Merana 2 Merano 3 Trento 3 - Merana 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regiane)
- 13 Filmalbum 1, Teil 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Filmalbum 14-15 < m wässen Rössl », Ouerschnitt durch die Operette von Rudolf Benatzky 2, Teil (Rata IV Bolzana 3 Brunico 3 Merano 3)
- 16 Valkstümliches Unterhaltungskon-zert 17 Fünfuhrtee 18 Wir sen-den für die Jugend, R. Ross: O't-mar Mergenthaler 18.30 Kam-memusik am Nachmittag, R. Schu-mann: Phantasie C-dur Op. 17 (Ge-za Anda, K.). (Rata IV Bolzane 3 Bressanone 3 Brunca 3 -Merano 3).
- 19 Trio Gallina di Bolzano (Rete IV -Bolzana 3 Bressanone 3 Bru-nica 3 Merana 3 Trenta 3 e staziani MF III del Trentina).
- 19.15 Bei ums zu Gast 19.45 Abend-narhrichten Werbedurchasgen -20 Opernpronramm mit Lucilla Udo-vich, Sopran und Aldo Bertacci, Te-nor Orchester der Radiotelevi-siane Italiana, Rom Diriaent: Mas-simo Freccie 21 Ole Bibelsfunde. Eins Vorfreosreihe von Prof Dr. Johan Geberron: Rate V. pick 2 ana 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 Merano 3)
- 21,20-23 Melodienmosaik 1 Teil -22 Neue Bücher 22,15-23 Melo-dienmosaik 2 Teil (Rata IV)

## MERCOLEDI'

- 9.30 Leichte Musik am Vormittag. 11 Morgansendung für die Frau Gestaftung: Sophie Maonago 11.30 Opermusik 12,10 Nach-richten 12,20 Arbeiterfunk (Pati Botano 3 Bressanone 3 Burico 3 Mersan 3
- 12.30 Opere e gierni în Alta Adiçe 12,40 Gazzetino dalla Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 Botzano 3 Bressanona 2 Bressanone 3 -Brunico 2 Brunico 3 Merano 2

- Merano 3 Trento 2 e stazioni
   MF I1 dalla Regiane).
- 13 Allerlai von eins bls zwei. 1. Tail 13,15 Nachrichtan Werbe-durchsagan 13,30 Allarlei von eins bis zwei 2. Teil (Raia IV Baizana 3 Bressanna 3 Bru-nico 3 Merano 3).
- 14 Gazzattino dalla Detomiti = 14,20 Trasmissian per i Ladins (Rata IV Bolzano 1 Bolzano I = Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichlen am Nach mittag (Rete. IV Bolzano 1 stazioni MF 1 dell'Alto Adige).
- 17 Fünfuhrtee 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene, Wiederholung der Morgensendung 18 Liedershunda. W Egik: Vier italienische Volkstlieder Imgard Seefried, Sopran 18.30 Kindarfunk, A. und F. Crew. Das Lied des kleinen Esels (Rete IV Bolzano 3 Brusies 3 Brunies 3 –
- Gazzettina delle Dalomiti | Rate IV Boizano 3 Bressaione 3 -Brunicu 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino),
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- 19.15 Frohes 5ingen und Musizieren 19,45 Abendnachrichten Wer bedurchsagen 20 Aus barg und tal, Wochenausgabe des Nachrichtendienstes Regie: Hans Flöss -20,30 Musikalischer Abendburmeil 20.50 Fenzy Schrögshamer-Halm. 20,30 Musikaischer Abendburmar-Haim--20,50 Franz Schrönghamar-Haim-dal: «Stockholz»; «Das Leben ist das einzige Perpeturm Mobile» (Rate 1V - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 21,20 Musikatische Stunde Die hei-tere aper im rampenlicht 15 Sen-dung: Heiteres Musiktheater heute 1 Falge Gestalltung: Johanne Blum 22,15-23 Über achtzehn ver-boten (Rafa IV)

# GIOVEDI'

- 8 Wegweiser ins Englische Ein Lehrgang der BBC-London (Bend-aufnahme der BBC-London) 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV Bolzano 3 Bres-sanona 3 Brunica 3 Merano 3)
- 9,30 Leichta Musik am Varmittag 11 Sinfenische Musik, O Mussio: Trittica Toscana Denze Friulane -Canto di nostalgia Unterheltungs-musik 12,10 Nachrichtam 12,20

- Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südlirolar Genossenschaften, Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rata IV Botzana 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 12,30 Opera e giorni nel Trentino 12,40 Gezzettirino dalla Dotomiti (Refa IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanona 3 Brancico 2 Bressanona 3 Mario 2 Marane 2 Mario 3 Mario 3 MF II della Regione)
- Schlagerexpress 13,15 Nach-richtan Werbedurchsagen 13,30 5peziall für Siel (Rata IV Bol-zeno 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3),
- 14 Gazzettino delle Dotamiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rata IV Bolzano 1 Bolzana I Trento 1 e stazioni MF I della Regione).
- 14,45-14,55 Nechrichten am Nach-mittag (Reta IV Bolzana 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- stazioni MF I dell'Alto Adige).

  17 Melodiemosais 18 Erzählungan
  für die jungen Hörer Karl May:

  Winnelou », 1 Folge: Des Greenhorn und der Grizzly 18,15 Liederstunde Ausgewählte Lieder von
  Hans Pittner, Gustav Mahler und
  Franz Schubert, (Erike Köhl, Sopran) 18,45 Wegweiser Morgensendung (Rata IV. Belzano 3.

  Bressanone 3 Brunico 3. Mereno 31. reno 3).
- Gazzettino delle Dolomiii (Rata IV Bolzanc 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merana 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga nella III Trenta 3).
- nella III Trenta 3).
  19,15 Wir senden für dia Jugand
  Von grossen und kleinen Haren:
  W Behr: Der Gebrandkäfer 19,30 Welksmosik 19,45 Abend
  nechrichten Werbedurchsegen 20 Schaltplattenklub Terra incegnita, Krimmalhörsplet von Philip
  Levena 1,750gen Filmslum (Rater IV Bolzano 3 Bressanene 3 Brunico 3 Merana 3).
- Brunico 3 Merana 31, 21,50 Smillar-Konzert (mit Orches-ter) des Claudio-Monteverdi-Ken-ser-valoriums, Bozen. Oriceett: Gir-gio Cambissa L. da Viadena: 3 Sin-con Cambissa L. da Viadena: 3 Sin-Le Cremonese: C. Saint-Seins: Kon-zert a-moll Op. 33 für Violoncello und Orchester. Solisi: H. Köllen-sperace; Cella: L. v. Beethoven: Klevierkonzert c-moll Op. 37 So-list: O Tranner. Klavier (De Ban-daufmilme erfolgte am 27-4-1963.

im Claudio-Monteverdi-Kanservato-rium, Bozen) (Reta IV),

### VENERDI'

- 7-8 Beschwingt in den Tag 1, Tail -7,15 Morgansandung des Nachrich-tendianstas 7,45-8 Beschwingt in den Tag 2 Teil (Reta IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3
- 9,30 Leichle Musik am Vormittag 11 Sängarporfreit. Birgil Nilsson, Sopran, snigt Arene aus Oparn von Beethoven, Weber und Wagner Freude an der Musik 12,10 Nach-richtan 12,20 Sendung für dier Landwirte (Reta IV Botzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Me-rano 3 Brunico 3 Merano 3)
- 12,30 Dai torrenti alla vetta 12,40 Gazzettino dalle Dolomiti (Rata 1V Balzano 2 Roizano 3 Bressa-none 2 Bressanone 3 Brunica 2 Bruniro 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Repiane)
- t3 Operettenmusik 1 Teil 13.15 Nachrichten Werbedurchsagen -13,30 Operettenmusik - 2 Tell (Rete IV - Bolzana 3 - Bres-sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)
- 14 Gazzettino delle Dolamiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Reta IV Botzano 1 Botzano I Trento 1 e staziani MF 1 della Ragione).
- 14,45-14,55 Nachrichlen am Nach-mittag (Rata IV Bolzano 1 e staziani MF I dell'Alta Adige1
- 17 Fünführtee 18 Ch. Dickens: « Die Pickwickier « 18,15 Schellplatten-klub 18,45 Unterhaltungsmusik (Rata IV Bolzano 3 Bresanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunica 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino),
- 19,15 Valksmusik 19,30 Wirtschafts-funk 19,45 Abendnachrichten -Werbedurchsegen 20 Musikalische Feriengrüsse 20,30 Wissen für Verbeductises - 20,30 Wissen für alle - 20,50 Bei uns zu Gast (Retr IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunica 3 - Merano 3)
- 21.20 Das Künstlertum Tosceninis 5endezyklus geslallet von Mario Labroca. 14 Folge G. Rossinis Der Barbier van Sevilla », Sinfa-rie: F. Mendelissohn: Sinfonia Nr. 4 A-dur Op. 90 « Halleinsche »: G Gershwin: » Ein Amerikaner in Pa-

ris >2 H. Berlioz: Aus der drame-fischen Sinfonie « Romeo und Ju-lia »; Scherza dar König-n Mab, Op. 17 - Es spiell des NBC-Orche-ster - An dieser Sendung nehmen Teil: Nicola Benois und Antonino Vatta (Refa IV).

# SABATO

- 7-8 Wegweiser ins Englische Ein Lehrgang der BBC-London (Bland-aufnahme der BBC-London) 7,15 Morgensendung des Nachrichtan-diantse 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rale IV Bolzano 3 -Bressanone 3 Brunico 3 Me-rana 3).
- rana 3],

  9.30 Leichte Musik am Varmitrag –

  11 Kammarmusik. Der Sender im
  Claudio-Mantevardi-Kanservalarium,

  1 Schülervorfrag Melodian der
  Erinnerung 12,10 Nachrichtan –

  12,20 Die Katholische Rundschau,
  Verfasst und gesprochen von P;

  K, Eichert O.S.B. (Rata IV Bolzano 3 Brusico 3
   Marano 3),

  12.30 Terze poorina 12.40 Garzal.
- Marano 3).

  12,30 Terza pogina 12,40 Gazzettino dalla Dolomiti (Reta IV Bolzano 2 Botano 3 Bressanone 2 Brenico 2 Brenico 2 Merano 3 Trento 2 a slaz. MF II della Reg.).
- 13 Schlagerexpress = 13.15 Nach-richten = Werbedurchsagen = 13,30 Speziell für 5iel (Rete IV = 8al-zano 3 = Bressanone 3 Brunica 3 = Merano 3).
- 14 Musica leggera 14,20 Trasmiss, per i Ladins 14,45-14,55 Nach-richten am Nachmiltag (Rata IV).
- richten am Nachmittag (Rafa IV).
  7 Führfuhrten 17,30 Gut aufgalegt
   18 Sinfonische Kastbarkeiten
  R Schumann: Sinfonie Nr. 4 b-mall
  Op 120 18.15 Chorliedar 18.45
  Wegweiser ins Englische Wiederholung der Morgensendung (Rafa
  IV Bolzano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 19 Gazzettino delle Delamiti (Rate IV Bolzana 3 Bressanone 3 -Brunica 3 Merana 3 Trenta 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nalla III Trento 3).
- 19,15 Über achtzehn verbaten 19,45 Abendanathrichten Werbedurchsa-gen 20 e Die Brehergel v Rate-musik auf Wunsch 20,45 B v Heiseler Kalharina ( Rata IV -Boltzano 3 Breasanone 3 Bruni-co 3 Merane 3)
- 21,20 Tanzmusik am Samslagabend 22,30 Die Jazzmikrorille (Reta IV)

van: Saste Sinfania in fe meggara, on 68 - Pastorale - Orchestra del Teatra Verdi dil Trieste diretta de Dean Disan - 18 Dalla rappresentazione di chiusura dell'anno scolastico 1964-65 delle Scuole Elementari Stafali con lingua d'inità di Trieste - 18,30 Strumenti sellisti Carl Maria von Weber: Concerto per clarinette e orchestra N. 1 in fa minore, ap. 73 - 18,50 ° -8 lig. Tiny Little e Crazy Otto alla pianola - 19 - 19,15 Calabrazioni Dantasche: (14) Artura Cronia - La fortuna di Dante nella letteratura scrbocroata -, presentaziane di Marin Jewiskar 19,30 ° Novità nella motoria della de

# MERCOLEDI'

- 7 Catendarie 7,15 Segnale orario -Giernala radio Bollettino meleo-rologica 7,30 ° Musica dal mai-tino nell'Intervallo (ora B) Cia-lendario 8,15 Segnale orario Giernala radio Botiettino mateo-rologica rologico
- 11,30 Dal canzeniere aloveno 11,45 
  Piccoli comolessi 12 Alessandro Manzoni: I promessi sposi: (4) « Un matrimonto mencato » Traduzione di Andrej Budal, adattementa di Martin Jevnikar. Esecuzione affidata egil allievi delle Scuole Media Superiori con lingua

- d'Insegnamento slovena di Triesta. Trasmissione a cura di Jože Peter-tini 12,35 Par ciascuna qualcosa 13,15 Segnala arara Giemala radie . Bollettina meteoralegica 13,30 Placavoli incentri, selaziane di motivi ed interpreti i 14,15 Se-gnale oraria Giemala radio Ballettino meteorologico Fatti ed opiniani, rassegna della stampo.
- Ballettino meteorologico Fatti ed opiniani, rassegna della stampa.

  17. Buen pemeriggio con il camplessa di fisammanche e Miramare » 17.15 Segnale orario Giamala radia 17.20 " Cenzoni e ballabiti 18. Non tutto ma di tutto Procola encidepedia popolare 18.15 Arti, lettere e spetlacali 18.30 La musica in comite, a cura do La musica in comite, a cura del contenti della contenti della

## GIOVEDI'

- 7 Calendario 7,15 Segn, or. Glem-radie Boil, meteor. 7,30 \* Mu-sica del mattino nell'intervalio (ore 8) Calendario 8,15 Segn, or Glom, radie Boll. meteor.
- or urom, redre Boll, meteor, 11,30 Dal cenzoniere aleveno 11,45

  \* Acquerallo Italiano 12,15 Ab-biama lette per vei 12,30 Per clascuna gualcosa 13,15 Segnale erario Giornale redide Bolletino mateorologico 13,30 Musica a

- richiesta 14,15 Segnale arario -Giornala radle Ballettino meteo-rologica Fatti ed apinioni, ras-segna dalla slampa,
- cologica Fatti ed apinioni, rassegna dalla slampa.

  7 Buon pomeriggio eon l'archestra diretta da Gianni Safred 17,15 Segnale orario Giomata radio 17,20 Prini piani, giornale di musica leggera a cura di Susy Rim-18,15 Ari, lattere e spettacoli 18,15 Ari, lattere e spettacoli 18,15 Ari, lattere e spettacoli de 20,15 de 18,15 Ari, lattere e spettacoli de 20,15 de 20,1

## VENERD!

- 7 Celendaria 7,15 Segn, or. Glorn radia Boll, meteor. 7,30 \* Mu-sica del matino nell'intervalic (ore 8) Calendario 8,15 Segn or. Giamaia radio Boll, meteor
- or. Giamaia radio Boll, meteor.

  11,30 Dal conceniere sievano. 11,45

  " Armona napolerana 12,15 Incontre con la ascolatarid 12,25

  Per ciascumo quaicosa 13,15 5egnale arario Giomata radio Bollattino meteorologico 13,30

  " Dai festivals musicelli 14,15 Segnale orario Giomale radio Bollettino meteorologico Fatti ed opinioni, rassegna della slampa,

7 Buon pomeriggio cen il cemplessa di Franco Russo - 17,15 Segnale araña . Giornate radio - 17,20 °Canzoni e ballabili - 18 Non tutte ma di tutte - Piccola encicippedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musica sinfenica moderna 'ligar Strassinfenica Canada 'ligar Strassinfenica Repetator e 18,55 Cencertisti della Reglona. Adriano Vendramelli, vialancallo: Roberta Repirin, piano-forte. Mario Bugamelli: Sonale per violoncella e pianoforte - 19,15 Cultura; impegno e la libertà ». Cultura; impegno e la liberta con 19,15 Segnale orario - 19,15 Cencerna e paristito dirette da lavora. Redatlore: Egidif Vical Interpretazione dell'erchestra di l'Interpretazione dell'erchestra di 21. Concerna eparistito dirette da Angelo Cuesta con la partecipazione del mezzesoprana Ebe Stignana della Radiotelavisione Italiana Noll'intervallo (ora 21,30 Ccra) Segnale orario - Giernala radie Canada orario - Giernala radie

## SABATO

- 7 Celendarie 7,15 Segn. or. Glorn. radio Boill. meteor. 7,30 ° Mu-sica del mattino nell'intarv. (or. 6) Celendario 8,15 Segn. or. Glorn. radio Boll, mateorologico.
- Giom. radio Boll, materorlogico.
  11,30 Dal cantoniare slovene. 11,45
  \* Ethi d'Olfreoceano 12,15 Uomini e cose Vita artistica e culturala nella Regione Friuli-Venezia
  Giulia 12,40 Per ciscumo qualCiernale radio Bollettino meteorologico 13,30 Musica a richiesta 14,15 Segnelo orario Glornale radia Bollettino meteoriogico Fatti ed opinitoni, rassegna
  della slampa 14,45 A Vivinogramma di Piera Accolti per gli

automobilisti realizzato con la cal-laboraziane dell'A.C.I. - 15,30 Cla-vicembaista Luara Battilana. Georg Friedrich Händel: Concerto N 4 op 4 in 1a maggiore per Clavi-cambala e orchestra d'archi - Or-chestra del Canservatorio « Giu-seppe Tartini di Trieste diretta da Luigi Toffola « 15,45 Canti e danze seppe Tartini » di Trieste diretta da Luigi Toffola . 15.45 Canil e danze d'ogni paese » 16 Raccanti delle prima guara mendialei Luigi Pjirandello: » Barecthe e la guerra » 16,20 Ceffe concerte — 17 Certi giuliani e friulani: Carale » Arturo Zardini » di Rizzi diretta da Silvio Medeossi » 17,15 Segnale orario del Chopin » 17,30 Il radiecarrierine dal piccoli, a cura di Graziella Simoniti » 17,35 ° Calaidoscople musicales: Orchastra Canzia Allegriti » Canta Gilberti Bécaud – Un po' di ritimo con Ted Heath – 18,15 Arti, laltere a spettacoli – 18,30 Autori jugeslavi per crechestre Italiana. Slavia Ostercimen: Impravvisaciana concertante per archi » Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia di Tatta da Estore Gracia » 18,50 ° Grendi compositori dell'800. Johannes Brahms: Wiegenlied ap. 49, n. 4; Die Mainacht op. 43 n. 2; Sonnleg ap. 47 n. 3; Dein blaues Auge op. 59 n. 8; Staendchen op. 100 n. 41 di suo cintello angle polici di di suo cintello angle polici di suo cintello angle cardio « Calla Fortino di suo cintello angle cardio » 20,15 Segnale coratio » 20,15 Segnale coratio » Paveleti « 20,15 Segnale coratio » Paveleti « 20,15 Segnale cardio » 20,15 Segnale instene, a Cura ol Ivan Ineuerachun. 19,30 Motivs triestini 2 carbun. 19,30 Motivs triestina carbun. 19,30 Motivs triestina carbun. 19,30 Motivs triestini 2 carbun.



#### DOPPIO SRODO STAR MINESTRE STAR RAVIOLI SIAR 1-2-3 MARGARINA FOGLIA D'ORO 2-3-4 TE STAR 2-6 SOTTHETTE KRAFI 1-2-3 6 SUCCHI DI FRUTTA GO' 3 FRIZZINA 2-3-6 MAYONNAISE KRAFT 2-3-4 ANANAS HAWAIANO DOLE 3 BUDINO STAR 2-4 GRAN RAGU' STAR B PISELLI STAR 6 FORMAGGIO RAMEK 2-4 GRAN SUGO STAR POMODORO STAR PANETTO RAMER OLIO DI SEMI OLITA 3 PELATI STAR CAMOMILLA SOCHI D'ORO 2.3 CORNEG BLEF EXETER 6 FORMAGGIO PARADISO

# qui i ragazzi

# Fra i programmi radio e TV della settimana vi segnaliamo

Radio, lunedi 28 giugno

• DAVY CROCKETT » - Romanzo sceneggiato di Mario Vani, Prima puntata (vedi articolo),

TV, martedì 29 giugno

- IL CONTO IN BANCA » Telefilm della serie Il carissimo Billy.
- « ALVIN » Spettacolo di cartoni animati con i tre scoiattoli Alvin, Simone e Teo, il maestro David Seville, l'inventore Crashcup ed il suo assistente Leonardo.

TV, mercoledi 30 glugno

- « PICCOLE STORIE: GRAN FINALE » (vedi articolo).
- «TRE RACCONTI PER VOI »- Fiabe a cartoni animati per i più piccini. La prima, Il temperino, ha per protagonista un pupazzetto che ha, appunto, la forma di un minuscolo coltello. Il pupazzetto, che vive su di una scrivania, in compagnia di tanti altri oggetti graziosi ed eleganti, è così cattivo e prepotente che, dopo una serie di tiri hirhoni ai suoi amici, viene trasformato in un arnese così piccolo da non poter più nuocere a nessuno. La seconda fiaba, Il re e la mosca, narra la storia di un sovrano che, per catturare una mosca dispettosa, raduna il consiglio dei ministri, mobilità l'esercito e mette a soqquadro tutta la corte. Il terzo racconto, Il tesoro di Jack, narra le avventure di un vecchio pirata, che all'ronta mille pericoli per raggiungere un isolotto dove spera trovare un tesoro che, puttroppo, non esiste.

## TV, giovedi I° lugllo

«L'AMICO LIBRO» - Una puntata particolarmente ricca, per suggerire ai ragazzi huoni libri da leggere durante il periodo delle vacanze. Apriranno la rassegna i volumi di fiabe, dedicati ai lettori più piccini; seguirà la presentazione di una nuova interessante collana di autori classici — da Giulio Cesare al Petrarea, dal Manzoni al Pascoli, Carducci, Nievo, Settembrini — in edizioni curate appositamente per i ragazzi che frequentano la scuola media. Per la rubrica Libri di consultazione » verrà presentata una serie di Dizionari (delle scienze lisiche, dei termini storiografici, delle arti figurative, dei giuochi e degli sport) tutti redatti con estrema cura, di prezzo modico e di ctima veste editoriale. Entusiasmi di Roberto Sachetti, Cinque settimane in pallone di Giulio Verne, Vira con gli orsi di Beth Day verranno illustrati per i ragazzi più grandi. Alcuni brani di tali libri verranno letti da attori del teatro di prosa. Infine, Sandro Tumielli dedicherà una sua canzone al Moschettiere Nero, protagonista di un famoso romanzo cavalleresco di Gil Saint Simon.

## Radio, giovedì 1º lugllo

• DAVY CROCKETT » - Romanzo sceneggiato di Mario Vani. Seconda puntata,

TV, venerdi 2 iuglio

TV: • VANGELO VIVO » - Il programma, dedicato alla missione del Pontefice, è stato ambientato nella Città del Vaticano, quale « città dello spirito » e centro del cristianesimo. La ripresa è stata inoltre effettuata nelle catacombe di S. Sebastiano.

« TELEBUM » - Giuoco televisivo a premi presentato da Silvio Noto.

Radio, venerdi 2 iuglio

« DAVY CROCKETT » - Romanzo sceneggiato di Mario Vani. Terza ed ultima puntata,

TV, sabato 3 luglio

- «FINESTRA SULL'UNIVERSO» La puntata odierna è dedicata ad una delle più grandi e ardite opere di ingegneria realizzate in questo secolo: l'autostrada sull'Atlantico. Si tratta di un viadotto, parte sottomarino. che attraversa un tratto di oceano lungo 32 chilometri.
- « IVANHOE: IL FABBRO RINALDO » · Telefilm (vedi articolo),

# IL TEATRINO DI CIPPIRICI'

tv, mercoledì 30 giugno

G li allegri abitanti di Cip-pirici hanno allestito un bellissimo teatrino per offrire ai loro piccoli amici uno spettacolo di gala in occasione dell'ultima puntata di *Piccole storie*. Di quanti racconti sono stati protagonisti Robby, 14, Ce-lestino, Tric-trac ed altri? Di molti, moltissimi. Un grosso volume, hanno composto le « piccole storie », un volume sfogliato una settimana dopo l'altra, per tanti mesi, in compagnia di una schiera di personaggi l'uno più simpatico dell'al-

Oggi, dunque, c'è spetta-colo di gala a Cippirici con re Gallo primo attore, la gallina Tric-trac prim'attrice nobile, l'ochetta Corallina danzatrice classica, Robby e 14 fantasisti, Celestino cantautore. Naturalmente, sa-ranno presenti, per la passe-rella finale, anche i due lurbi compari, cioè la volpe Ca-terina ed il lupo Nicola, che sfoggeranno per la circo-stanza larghi sorrisi ed clegantissimi costumi. Il cane Bullone eseguirà una serie di salti mortali, il bruco Ca-millo larà ascoltare un assolo di trombone, la l.ucciola, a sala spenta, danzerà



l pupazzi Robby e 14, protagonisti delle « Piccole storie »

sul tilo illuminata a tratti. dalla sua lampadina: sarà un numero emozionante e di bellissimo clietto. Inline, mamma Pasqualina invite-rà tutti all'aperto a mangiar ciambellette zuccherate. E sara questa l'ultima immagine di Cippiricì, la loto-ricordo del fiabesco villaggio con le sue casette graziose a forma di fungo, il fiume limpido e sottile come un nastro d'argento, i prati costel· lati di margheritine dal berrettino d'oro e dal collaretto candido, e gli alberi carichi di ciliegie.

# Il leggendario Davy Crockett

radio, lunedi 28 giugno - giovedi 1º - venerdi 2 luglio

i Davy Crockett, soldato ed eroe americano, vissuto dal 1786 al 1836, Mario Vani ha voluto raccontare, ai ragazzi, la me-

ravigliosa vicenda che sta fra la realtà e la leggenda. Nato da un'umile lamiglia del Tennessee, Davy Cro-ckett, nel corso della sua

# Un telefilm della serie «Ivanhoe»

# IL FABBRO RINALDO

tv. sabato 3 luglio

ra gli abitanti della contea di Thornton s'è difluso un grande malcontento a causa delle continue ed ingiu-stificate richieste di tributi e balzelli da parte degli emissari del principe Giovanni, l'usurpatore del trono d'Inghilterra. Sir Robert, suddito fedele di re Riccardo, ha il coraggio di opporre un netto rifiuto agli esattori del principe, che si sono presentati al suo castello. Tal gesto, però, gli costerà ben caro. Infatti, uno degli esattori, Dunstan, viene rinvenuto morto nel bosco di Sir Robert, il quale viene rinvenuto morto nei bosco di Sir Robert, il quale, nell'istante in cui sopraggiungono le guardie, è chino sul corpo e sta esaminando il pugnale che ha colpito Dunstan. Accusatore di sir Robert è il barone Alistair, amico del principe Giovanni, Il cavaliere Ivanhoe interviene prontamente e fa del suo meglio per scoprire la verità dei fatti. Egli è convinto che sir Robert sia vittima di un tranello: esaminando il pugnale rinvenuto presso il cadavere l'annho si accorge che sulla lama è incisa la lettera « R »: è l'iniziale di Rinaldo, un valente fabbro venuto da Toledo e che lavora al servizio di sir Alistair, l'accusatore. Nel momento in cui sta per essere pronunciata la sentenza contro sir Robert, Ivanhoe irrompe nella Sala dei Baroni e costringe il fabbro Rinaldo a dire la verità.

vita, fu modesto nella sua grandezza e generoso in ogni sua azione. Abituato dal pa dre a non aver paura di nulla e ad affrontare ogni avversità e pericolo, ben presto il suo spirito avventuro-so lo porto a fuggire per rendersi conto di persona del vasto mondo che lo circondava. Incominciò così la sua vita di vagabondaggio, durante la quale, oltre ad apprendere a leggere ed a scrivere, imparò anche a temprarsi ad ogni difficoltà. vagando senza meta, com-battendo da solo contro tutti, girando gli stati dell'Est. La sua vita ebbe termine nel 1836, quando, nel Texas, cadde, da valoroso, nella difesa del Forte di Alamo.

Davy Crockett è tuttora ammirato dagli americani, non solo come intrepido combattente, ma anche come uomo saggio.

« Un'oncia di genuino buon senso - soleva ripetere vale quanto una libbra del sapere ricavato dai libri ».

La storia del leggendario esploratore sarà presentata ai giovani ascoltatori in tre puntate, sul Programma Nazionale. Dante Raiteri cure-rà la regia del programma

# in poltrona

UN BUON CONSIGLIO



- Se vuoi continuare a fare l'agente segreto cerca di essere un po' plù riservato!

L'ARGOMENTO PERSUASIVO



— Se non il decidi a fare qualcosa, prima o poi ci man-deranno da pagare la tassa sugli immobili!

Ci dicono di cambiare rotta perché si sta avvicinando un terribile temporale FRA GLI INDIANI



- Signorina, permette questo ballo?



Sopral sezione del collettore d'aspirazione di un motore di automobile, alimentato con benzina contenente additivi convenzionali, dopo 100 ore di funzionamento al banco prova Sotto: sezione del collettore d'aspirazione di un motore dello stesso tipo, alimentato con benzina AGIP al B.T. Car, sottoposto ad identica prova (prove LRSR 699144 e 699144 bis)

# LE BENZINE AGIP



garantiscono: candele, valvole, camere di scoppio, collettori, carburatori sempre puliti; potenza intera del motore soprattutto nelle accelerazioni; combustione totale del carburante; economia di esercizio. B. T. CAR, unico additivo privo di fosforo contro le accensioni mancate ed irregolari del motore, esalta le proprietà di

# SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

